



**Federazione  
Italiana  
Twirling**

## **REGOLAMENTO TECNICO**

In vigore da  
**Settembre** 2016

*Approvato dal Consiglio Federale,  
10 settembre 2016*

## Normativa Tecnica

- Introduzione – Definizione  
Descrizione dell’attrezzo pag. 3
- Capitolo I  
Obiettivi – Campo di applicazione – Validità – Modifiche –  
Fondamenti del regolamento tecnico pag. 4
- Capitolo II  
Strutture tecniche – Funzione dei referenti Tecnici – Riunioni tecniche  
Proposte Tecniche pag. 5
- Capitolo III  
ATTIVITA’ NON AGONISTICA: Attività – Tesseramento – Manifestazioni –  
Meeting e dimostrazioni – Incontri non agonistici pag. 8  
ATTIVITA’ AGONISTICA: Competizioni – Calendario gare – Passaggi di serie –  
Gradi Federali – Tutela Sanitaria pag. 9
- Capitolo IV  
ATLETI  
Categorie – Passaggi di Categoria/settore – Tesseramento pag. 12  
Prestito – Svincolo pag. 13
- Capitolo V  
TECNICI  
Qualifiche – Tesseramento – Competenze – Aspettativa – Tecnici richiesti da  
Società o Federazioni straniere – Decadenza abilità – Rinnovo pag. 15
- Capitolo VI  
Centri di Avviamento allo Sport (C.A.S.) pag. 17
- Capitolo VII  
Rapporti con Enti di Promozione Sportiva pag. 19

## **INTRODUZIONE**

La Federazione Italiana Twirling è l'unico Ente riconosciuto dal C.O.N.I. a cui spetta la disciplina del Twirling in Italia, con autonomia tecnica, organizzativa, di gestione. La F.I.Tw. è affiliata agli organismi internazionali competenti, dei quali accetta ed applica statuti e regolamenti.

## **DEFINIZIONE**

Il Twirling è una disciplina ginnico-sportiva che esalta i fattori fisici individuali, mettendo in evidenza l'aspetto estetico del movimento; è caratterizzata dall'impiego di un piccolo attrezzo denominato bastone e da movimenti del corpo coordinati con armonia, su base musicale, secondo metodi e regolamenti internazionali.

E' un'attività praticata da entrambi i sessi nei settori non agonismo e agonismo, sia a livello individuale che di squadra.

## **DESCRIZIONE DELL'ATTREZZO**

Il bastone da Twirling è un'asta metallica cromata a sezione circolare di lunghezza compresa tra i 50 e i 75 cm, alle cui estremità vi sono due pomelli bianchi in gomma: uno piccolo (TIP) ed uno grande (BALL).

## CAPITOLO I

### Obiettivi - Campo di applicazione - Validità - Modifiche - Fondamenti del regolamento tecnico

#### **OBIETTIVI**

La F.I.Tw. con la divulgazione della disciplina del twirling si prefigge di avvicinare allo sport una vasta fascia di popolazione coi seguenti scopi:

- a) avviare i giovani alla pratica motoria corretta
- b) favorire un regolare sviluppo morfologico e funzionale
- c) esaltare e perfezionare le attività specifiche richieste dal gesto ginnico e tecnico
- d) educare alla socialità
- e) offrire agli adolescenti ed agli adulti, a seconda dei casi:
  - un'attività ludico-ricreativa
  - un'attività non agonistica
  - un'attività agonistica

#### **CAMPO DI APPLICAZIONE**

Tale attività può essere svolta attraverso:

- il programma tecnico nazionale FITw.
- altri programmi emanati di volta in volta dalla FITw.

#### **VALIDITA'**

Il presente regolamento, deliberato dal Consiglio Federale, fa fede per tutti gli organi centrali e periferici eletti o nominati dalla F.I.Tw. e per tutti gli affiliati e i tesserati alla FITw.

La validità è di quattro anni (ciclo olimpico) salvo diversa e specifica delibera del Consiglio Federale che per particolari esigenze può stabilire la sua integrazione, sostituzione in tutto o in parte, od abrogazione.

#### **MODIFICHE**

Eventuali modifiche a capitoli o articoli del presente regolamento devono essere proposte dalla Commissione Tecnica Nazionale con espressa indicazione dell'eventuale integrazione, sostituzione o abrogazione dell'articolo o del capitolo di cui trattasi, nonché la decorrenza; dopo la delibera del Consiglio Federale, saranno rese note attraverso opportuna circolare.

#### **FONDAMENTI DEL REGOLAMENTO**

Il regolamento tecnico della FITw si fonda sui regolamenti tecnici internazionali.



## CAPITOLO II

### Strutture tecniche – Funzioni dei referenti Tecnici – Riunioni tecniche – Proposte Tecniche

#### **STRUTTURE TECNICHE**

Le strutture tecniche federali si dividono in:

- centrali
- periferiche

Sono **Organismi Tecnici Federali** (Centrali) con giurisdizione su tutto il territorio nazionale:

- La Commissione Tecnica Nazionale (CTN)
- La Commissione Giudici Federali (CGF)

La **Commissione Tecnica Nazionale** è nominata dal **Consiglio Federale (CF)** ed è composta da tre Tecnici federali con qualifica di Allenatore capo – 3° livello. Il CF indicherà il nome del Tecnico che svolgerà il ruolo di coordinatore della Commissione Tecnica Nazionale.

I compiti della Commissione Tecnica Nazionale sono:

- a) rapporti (direttive) stabiliti dal Consiglio Federale, rapporti di collaborazione con altre Federazioni sportive
- b) iniziative atte allo sviluppo delle attività del Twirling
- c) organizzazione di attività formative e di aggiornamento
- d) supervisore dei progetti di formazione e di promozione

Inoltre la CTN dovrà:

- sviluppare sul piano tecnico le linee guida dettate dal Consiglio Federale
- autogestirsi in gruppi di lavoro in base alle proprie competenze/capacità. In ogni caso tutti i lavori prima di essere inviati al Consiglio Federale per l'approvazione devono essere discussi da tutti i membri della CTN e approvati dalla maggioranza
- Proporre al Presidente della Federazione per l'approvazione del Consiglio Federale:
  - a) il calendario dell'attività federale nazionale dell'anno successivo
  - b) la programmazione dei corsi/esami federali per l'acquisizione delle qualifiche tecniche
  - c) il programma dei corsi e degli aggiornamenti tecnici
  - d) eventuali aggiornamenti/modifiche dei regolamenti di propria competenza
  - e) l'aggiornamento dell'Albo dei Tecnici
  - f) le relazioni sulle riunioni internazionali (entro 4 settimane dalla data della riunione)

Per particolari necessità Il Consiglio Federale può nominare altri collaboratori, su proposta della Commissione Tecnica Nazionale.

La **Commissione Giudici Federali** è composta da n. 3 Giudici con qualifica di Giudice internazionale, **nominati dal Consiglio federale. Il CF indicherà il nome del Giudice che svolgerà il ruolo di referente della Commissione Giudici Federali.**

Per far fronte alle funzioni e ai compiti della Commissione, i Giudici dovranno avere una profonda conoscenza del twirling, delle regole e regolamenti, procedure e obiettivi della FITW e della WBTF. Dovranno essere in possesso di qualità organizzative ed amministrative.



Alla Commissione Giudici sono affidati compiti organizzativi, tecnico-formativi, di aggiornamento e di controllo del settore Giudici .

I compiti della Commissione Giudici Federali sono:

- Programmare i corsi/esami federali per l'acquisizione delle qualifiche giudici
- Programmare gli aggiornamenti giudici
- Designare i docenti per i corsi di formazione, aggiornamento e commissioni d'esame
- Mantenere aggiornati i regolamenti e i manuali per il settore
- Convocare i giudici per le giurie nelle gare regionali, interregionali e nazionali
- Designare, previa approvazione del CF, i giudici per le gare internazionali indette dalla WBTF
- Designare i giudici richiesti da altre Nazioni seguendo un turnover
- Tenere aggiornato l'Albo Giudici
- Tenere aggiornato il metodo di giudizio in collaborazione con la C.T.N.
- Curare lo schedario dei giudici, nel quale annotare i servizi resi e i giudizi sull'operato di ciascuno, istituendo apposite cartelle
- Indire ed organizzare allenamenti periodici on line e dal vivo
- Lavorare in collaborazione con la C.T.N. nazionale per coordinare il lavoro dei tecnici e dei giudici in modo da avere gli stessi fini ed obiettivi
- Presentare una previsione dei costi inerenti il settore

I compiti del referente della Commissione Giudici Federali sono:

- Attuare il controllo, l'organizzazione dei giudici, e supervisionarne il lavoro durante le gare, pertanto il referente non potrà giudicare in Italia o svolgere l'incarico di P.D.G. (salvo casi di estrema necessità)
- Pianificare almeno 3 riunioni all'anno indicando l'ordine del giorno
- Redigere una relazione annuale da presentare al C.F. nella prima riunione successiva al Campionato del Mondo
- Rappresentare la Federazione Italiana alle riunioni indette dalla WBTF settore giudici e presentare relazione e verbale al C.F. e alla C.T.N. (entro 4 settimane dalla data della riunione internazionale)
- Per poter operare dovrà ricevere dalle segreterie competenti (federali/regionali/interregionali) il programma di gara – dalle segreterie di gara la tabulation delle competizioni entro 1 settimana – ricevere dalla società o comitato organizzatore copia dei DVD di gara entro 2 settimane
- Ricevere dai giudici il modulo di consenso e di accordo con la FITW entro il 30 settembre di ogni anno.

Sono **Organismi Tecnici Periferici** con funzione nell'ambito della giurisdizione di competenza:

- la Commissione Tecnica Regionale (CTR)
- La Commissione Tecnica Zonale (CTZ) dove non esiste la regione

La Commissione Tecnica Regionale è composta da:

- il Referente della Commissione Tecnica Regionale (qualifica Allenatore Capo)
- Responsabile Regionale Giudici (RRG - qualifica minima giudice V livello)
- due tecnici (qualifica minima Allenatore)
- un giudice (qualifica minima giudice IV livello)

Qualora non fossero presenti tutte le figure tecniche richieste per la composizione della Commissione Tecnica Regionale o Zonale, lo stesso sarà costituito in base alle esigenze e alle disponibilità.

Per particolari necessità, il Consiglio Regionale (CR), su proposta del Referente della CTR può nominare altri collaboratori per l'attività a livello zonale.

La designazione e le nomine dei membri degli organismi tecnici regionali sono di competenza del Consiglio Regionale.

Tutta l'attività tecnica regionale dovrà essere in sintonia con l'attività svolta dalla Commissione Tecnica Nazionale.



## **Il Referente della Commissione Tecnica Regionale**

- è membro della Commissione Tecnica Regionale
- su richiesta della Commissione Tecnica Nazionale partecipa come rappresentante dei tecnici della propria regione nelle riunioni tecniche nazionali
- svolge le stesse mansioni previste per il referente della Commissione Tecnica Nazionale nella giurisdizione di sua competenza
- informa la Commissione Tecnica Nazionale delle attività svolte nella propria regione
- è responsabile dell'organizzazione delle sessioni gradi e solo standard e della scelta degli esaminatori delle sessioni gradi e solo standard

L'incarico di Referente della Commissione Tecnica Regionale è affidato dal Consiglio Regionale a persona capace e competente inserita nell'Albo dei Quadri Tecnici Federali con la qualifica di Tecnico Allenatore o Tecnico Federale.

## **RIUNIONI TECNICHE**

Per la programmazione, lo svolgimento, il controllo e la verifica dell'attività tecnica la Commissione Tecnica Nazionale si riunisce con le modalità più opportune, efficaci ed economicamente più vantaggiose per la Federazione.

Annualmente devono essere indette riunioni tecniche a carattere nazionale riservate ai rappresentanti tecnici regionali.

Gli organismi periferici devono a loro volta indire riunioni tecniche riservate ai collaboratori tecnici, ai tecnici di società, ecc..

## **PROPOSTE TECNICHE**

Dalle riunioni tecniche potranno scaturire proposte quali integrazioni e modifiche alle norme tecnico-organizzative in vigore che diverranno operative soltanto dopo specifica proposta della Commissione Tecnica Nazionale e deliberazione del Consiglio Federale.

Tali proposte dovranno essere inviate prima della data fissata per la riunione del CF come da regolamento organico in vigore, per l'inserimento delle stesse nell'ordine del giorno.

## CAPITOLO III

### ATTIVITA' FEDERALI

#### Attività – Tesseramento – Manifestazioni – Meetings – Dimostrazioni – Incontri

Gli Atleti possono essere così suddivisi:

- AGONISTI: dagli 8 anni compiuti nell'anno solare in avanti
- NON AGONISTI:
  1. PROMOZIONALE: da 3 a 16 anni
  2. AMATORIALE: da 17 anni in avanti

#### **ATTIVITA' NON AGONISTICA**

Per attività non agonistica si intende la creazione del supporto per l'attività ginnico sportiva di massa e la divulgazione del twirling.

#### **ATTIVITA'**

Con questo settore la F.I.Tw intende offrire a tutti la possibilità di svolgere, a seconda dei casi:

- un'attività dimostrativa non competitiva
- un'attività ludico-ricreativa nelle sue diverse espressioni
- un'attività motoria di mantenimento fisico, in funzione delle condizioni generali dell'individuo (prove di efficienza fisica)

#### **TESSERAMENTO**

Tutti gli atleti per partecipare a manifestazioni o ad attività ludico-sportive organizzate dalla FITw o da altri enti, devono essere regolarmente tesserati.

Inoltre, gli atleti dovranno essere in possesso del certificato medico di idoneità all'attività sportiva agonistica se tesserati nel settore agonistico o di idoneità all'attività sportiva non agonistica se tesserati nel settore promozionale o amatoriale.

#### **MANIFESTAZIONI - MEETINGS - DIMOSTRAZIONI**

Le manifestazioni del settore non agonistico vengono inserite annualmente dalla FITw nel calendario sportivo federale, previa richiesta ed approvazione.

Ogni evento avrà programmi e regolamenti propri, approvati dal Consiglio Federale su proposta della Commissione Tecnica Nazionale o delle ASD.

#### **INCONTRI NON AGONISTICI**

Gli incontri non agonistici comprendono: incontri e manifestazioni indette dalla FITw ed inserite in calendario; partecipazione ai campionati studenteschi secondo i programmi FITw (Settore Scuola).

Vedi Regolamento Settore Propaganda "Twirl for fun".





## ATTIVITA' AGONISTICA

### Competizioni- Calendario Gare - Passaggi di serie - Gradi Federali - Tutela Sanitaria

#### **COMPETIZIONI ATTIVITA' AGONISTICA**

L'attività agonistica si articola in 3 serie con livelli di difficoltà crescente.

Le serie C- B con gare individuali e di squadra hanno in programma 3 gare regionali con graduatoria finale di merito che dà accesso alla finale nazionale (Campionato Italiano di serie B e C).

La serie A con gare individuali e di squadra ha in programma 3 prove nazionali con graduatoria finale di merito e relativa assegnazione dei titoli nazionali assoluti.

I Livelli B-A-Elite delle gare di specialità tecniche hanno in programma 2 gare regionali con graduatoria finale di merito che dà accesso alla finale nazionale (Campionato italiano livello B - A - Elite)

#### **CALENDARIO GARE**

E' compito della Commissione Tecnica Nazionale stilare ogni anno, per l'anno successivo, i calendari delle gare riguardanti i diversi settori.

Ogni gara, a qualunque livello, dovrà essere inserita nel calendario ufficiale dopo l'approvazione degli organi competenti.

#### **CAMPIONATI REGIONALI ED INTERREGIONALI**

Vengono disputati in più prove per ogni regione o raggruppamento interregionale. La classifica regionale viene redatta tenendo conto dei piazzamenti secondo uno schema prefissato di attribuzione di punti. **Secondo quanto stabilito annualmente dalla CTN**, i primi classificati di ogni regione saranno ammessi alle fasi nazionali delle varie serie e specialità. Ogni regione, secondo il numero degli iscritti, potrà prevedere dei campionati zionali o provinciali per la qualificazione alle prove regionali.

Per essere ammessi alle finali nazionali:

- nelle specialità in cui si sono previste 3 prove gli atleti devono aver gareggiato in almeno 2 prove. Le 2 prove a miglior piazzamento determineranno la classifica.
- nelle specialità in cui si sono previste 2 prove gli atleti devono aver gareggiato in almeno 1 prova
- nelle gare in cui si è assente verrà attribuito un valore pari a punti 100 (valido ai fini della classifica)

#### **CAMPIONATO ITALIANO DI SERIE B -C - Individuali e Squadre**

Vi saranno iscritti d'ufficio i selezionati delle prove regionali e interregionali di serie C - B, secondo quanto stabilito dal Consiglio Federale su proposta della CTN.

#### **CAMPIONATO ITALIANO DI SERIE A**

Il campionato di serie A è articolato in tre prove nazionali.

#### **GARE INTERNAZIONALI**

L'attività agonistica internazionale viene svolta all'interno della Federazione Mondiale.

Oltre ai possibili incontri con una o più rappresentative di altre Nazioni, le gare ufficiali per eccellenza sono il Campionato Mondiale ed il Campionato Europeo.

A detti Campionati partecipa la Squadra Nazionale che viene selezionata ogni anno.



Possono essere previste altre forme di selezione per particolari gare (European Cup e International Cup) secondo disposizioni dei regolamenti adottati annualmente dal Consiglio Federale su proposta della CTN.

### **PASSAGGI DI SERIE**

Il passaggio di serie avviene per scelta (capacità tecnica) oppure per merito (promozione).

### **REQUISITI PER ACCEDERE ALLE COMPETIZIONI:**

#### **INDIVIDUALI**

Per poter partecipare ai campionati del settore agonismo è obbligatorio, al momento dell'iscrizione, aver acquisito il brevetto dei gradi della tecnica twirling ed aver conquistato la medaglia d'oro nel solo standard secondo il seguente prospetto:

<b>FREE STYLE</b>						
	<b>SERIE C</b>		<b>SERIE B</b>		<b>SERIE A</b>	
	<b>GRADI</b>	<b>SOLO STANDARD</b>	<b>GRADI</b>	<b>SOLO STANDARD</b>	<b>GRADI</b>	<b>SOLO STANDARD</b>
CADETTI	2°	PRINCIPIANTI	1°	INTERMEDIO	1°	AVANZATO
JUNIOR	1°	INTERMEDIO	1°	AVANZATO	1°	AVANZATO
SENIOR	1°	INTERMEDIO	1°	AVANZATO	1°	AVANZATO

#### **SQUADRE:**

Per poter partecipare ai campionati del settore agonismo è obbligatorio, al momento dell'iscrizione, aver acquisito il brevetto dei gradi della tecnica twirling secondo il seguente prospetto

			<b>DUO/TEAM/GRUPPO TECNICO*</b>		
	<b>SERIE C</b>		<b>SERIE B</b>		<b>SERIE A</b>
	<b>GRADI</b>		<b>GRADI</b>		<b>GRADI</b>
CADETTI	4°		3°		**
JUNIOR/SENIOR	3°		2°		1°

<b>GRUPPI COREOGRAFICI</b>						
	<b>SERIE C</b>		<b>SERIE B</b>		<b>SERIE A</b>	
CAD/JR/SR	5°		3°		1°	

\* Gruppo tecnico non previsto in serie A

\*\* Squadre cadetti non previste in serie A

## SPECIALITA' TECNICHE

SPECIALITA' TECNICHE						
	LIVELLO B		LIVELLO A		LIVELLO ELITE	
	GRADI	SOLO STANDARD	GRADI	SOLO STANDARD	GRADI	SOLO STANDARD
<b>INDIVIDUALI</b>						
CADETTI	2°	DEBUTTANTI	1°	INTERMEDIO	1°	AVANZATO
JR	1°	PRINCIPIANTI	1°	AVANZATO	1°	AVANZATO
SR/ADULT	1°	PRINCIPIANTI	1°	AVANZATO	1°	AVANZATO
<b>ARTISTIC PAIR</b>						
CADETTI	4°		3°			
JR/SR/ADULT	3°		2°		1°	

\*\*La specialità Artistic Pair (AP) cadetti non è prevista nel livello Elite.

## TUTELA SANITARIA

L'atleta è obbligatoriamente tenuto a sottoporsi a visita medica al fine di accertare l'idoneità all'attività sportiva agonistica e non agonistica, in ossequio alla vigente legislazione nazionale, pertanto per tutti gli iscritti alla Federazione che praticano qualsiasi attività o partecipano alle competizioni è obbligatorio sottoporsi a visita medica attitudinale una volta l'anno.

La FITw si premura di inviare di anno in anno a tutte le società circolare con le norme al riguardo.

La responsabilità degli Atleti ricade sul Presidente della ASD.

## CAPITOLO IV

### ATLETI: Categorie – Passaggi di Categoria/Settore – Tesseramento – Prestito

#### **CATEGORIE**

Gli atleti appartenenti alla F.I.Tw., indipendentemente dall'attività svolta, si suddividono nelle seguenti categorie:

Pre-agonismo	▶	bambini dai 6 ai 7 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge l'incontro
Cadetti	▶	Dai 8 agli 11 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara
Junior	▶	dai 12 ai 17 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara
Senior	▶	dai 18 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara
Adult (Specialità Tecniche)	▶	Dai 22 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara

#### **PASSAGGI DI CATEGORIA**

I passaggi di categoria avvengono solo ed esclusivamente per limite di età ed al termine dell'anno solare.

#### **TESSERAMENTO**

Tutti gli atleti, per partecipare a gare o manifestazioni organizzate dalla F.I.Tw., devono essere regolarmente tesserati. Le informazioni relative al tesseramento vengono inviate dalla segreteria federale alle società. Nessun atleta può essere contemporaneamente titolare di tessera dell'attività di non agonismo e dell'attività di agonismo.

#### **GARE INDIVIDUALI**

In tali gare un atleta non può gareggiare nella categoria superiore a quella di appartenenza salvo in casi eccezionali, quali il numero non sufficiente per formare la categoria a livello nazionale. I titoli regionali e nazionali sono conferiti solo con un minimo di 3 partecipanti per categoria.

#### **GARE DI SQUADRE**

Una squadra può essere composta da elementi di categoria inferiore, ma non il contrario. La categoria di una squadra è determinata dall'età (anno solare) del componente titolare più anziano. L'elemento che determina la categoria, se unico, deve gareggiare in almeno una prova di campionato, diversamente la squadra non sarà inserita nella classifica generale. Senza tale elemento, la squadra, potrà solo presentarsi per un'esibizione.

Nel settore agonismo ogni componente di squadra non può gareggiare nella stessa specialità in categorie diverse (es. Una junior non può fare parte sia di un Team junior sia di un Team senior; può invece gareggiare sia in un Team junior sia in Gruppo junior o senior, poiché cambia specialità).

All'atto dell'iscrizione è d'obbligo presentare il nome dei titolari della squadra.

Il numero delle riserve, all'atto dell'iscrizione può essere libero; al momento della prima prova dovranno essere specificati i nomi, in numero massimo di 2 per i gruppi, 2 per il team e 1 per il duo se i componenti sono dello stesso sesso, due se sono di sesso diverso.

### **SQUADRE COMPOSITE**

Nel campionato di massima divisione, serie A, sono previste le squadre composite secondo i seguenti criteri:

- DUO: potrà essere formato da elementi di due squadre diverse (riserve incluse). Il duo sarà presentato con i nomi degli atleti ed il nome delle due società di appartenenza.
- TEAM: potrà essere composto da elementi provenienti da massimo due società (riserve incluse). Potrà presentarsi con un nome di fantasia o con i nomi delle società.
- GRUPPO: potrà essere composto da elementi provenienti da massimo tre società (riserve incluse). Potrà presentarsi con un nome di fantasia o con i nomi delle società.

I punti acquisiti dalla squadra composta saranno equamente divisi tra i componenti ed attribuiti alla società per la quale gli atleti sono tesserati.

**Artistic Pair Compositi:** potrà essere formato, solo per il Livello Elite, da elementi di due squadre diverse (riserve incluse). Il duo sarà presentato con i nomi degli atleti ed il nome delle due società di appartenenza.

### **SVINCOLO**

L'atleta agonista può svincolarsi dalla società di appartenenza secondo le norme contenute nello Statuto Federale e nel Regolamento Organico Federale.

## CAPITOLO V

### TECNICI: Qualifiche – Tesseramento – Competenze – Aspettativa – Tecnici richiesti da società Straniere – Decadenza – Abilitazione

#### QUALIFICHE

Si definisce Tecnico la persona in possesso di almeno uno dei brevetti previsti dal “Regolamento Quadri Tecnici Federali”.

#### ALBO TECNICI

La Federazione istituisce l’Albo Nazionale dei Tecnici, provvedendo alla sua stesura ad aggiornamento, suddiviso nei livelli previsti dai quadri tecnici nazionali e della Federazione Mondiale.

L’albo deve essere aggiornato con i nominativi dei tecnici “Abilitati/Aggiornati”.

I tecnici che hanno chiesto l’aspettativa, devono essere inseriti nella loro qualifica come “tecnici in aspettativa”.

#### TESSERAMENTO

Tutti i tecnici dovranno aver compiuto la maggior età ed essere titolari di tessera federale.

Ogni anno la Società di appartenenza dovrà provvedere all’iscrizione in federazione dei propri Tecnici che verranno inseriti nell’Albo dei Tecnici.

Il tecnico è tenuto a far pervenire alla segreteria nazionale, in copia alla Commissione Tecnica Nazionale, l’elenco delle società con cui collabora.

#### COMPETENZE

L’insegnamento presso le società affiliate è consentito a tutti i tecnici abilitati.

I corsi di formazione gradi e relative sessioni d’esame possono essere tenuti da tutti i tecnici inseriti nelle liste emanate ogni anno dalla Commissione Tecnica Nazionale.

I corsi di formazione solo standard e relativi esami possono essere tenuti da tutti i tecnici inseriti nelle liste emanate ogni anno dalla Commissione Tecnica Nazionale.

I corsi federali di Specializzazione Tecnica Alto Livello possono essere tenuti da tecnici segnalati dalla Commissione Tecnica Nazionale ed approvati dal CF.

I corsi di formazione tecnici (quadri tecnici e aggiornamenti) possono essere tenuti, per quanto di competenza, da tecnici segnalati dalla Commissione Tecnica Nazionale ed approvati dal CF.

#### ASPETTATIVA

L’aspettativa è un’assenza giustificata, più o meno prolungata, data dall’impossibilità di poter svolgere una funzione. Tutti i tecnici possono chiedere l’aspettativa dalle mansioni ufficiali, per l’anno in corso, per validi motivi (problemi di salute, trasferimenti temporanei per studio/lavoro, maternità) con l’obbligo del tesseramento.

I tecnici in aspettativa non possono essere incaricati a svolgere ruoli ufficiali incaricati dagli organi competenti.

Alla Commissione Tecnica Nazionale e per conoscenza alla Segreteria Federale dovrà essere inviata un’autocertificazione che attesti la motivazione della richiesta dell’aspettativa.

Il tecnico in possesso del brevetto di allenatore non può partecipare alle competizioni in qualità di atleta, salvo chiedere l’aspettativa dagli incarichi federali per l’anno in corso con l’obbligo del tesseramento nei Quadri Tecnici.

Il Tecnico che si trova in aspettativa può partecipare ai corsi di aggiornamento per la qualifica di cui è in possesso, ma non può partecipare ai corsi di formazione. L’aspettativa, salvo casi eccezionali, può avere la durata massima dell’anno sportivo in corso.



### **TECNICI RICHIESTI DA SOCIETA' O FEDERAZIONI STRANIERE:**

- Se richiesti da una Federazione straniera, detta Federazione deve fare richiesta ufficiale alla FITw che rilascerà regolare autorizzazione
- Se richiesti da una Società straniera gli interessati devono ottenere autorizzazione dalla FITw, inoltrando la richiesta alla segreteria federale e per conoscenza alla Commissione Tecnica Nazionale

La FITw rilascerà regolarmente le autorizzazioni compatibilmente con i programmi e le esigenze federali. Dette disposizioni previste dai regolamenti federali ed accordi internazionali devono obbligatoriamente essere osservati, come previsto da Regolamento Giustizia e Disciplina vigenti.

Per l'insegnamento presso Federazioni o società estere deve essere presentata espressa richiesta scritta alla FITw, e l'autorizzazione deve essere espressamente formulata dalla stessa. E' sempre opportuno che le richieste siano inviate dalla federazione o società richiedente; in presenza di contatto diretto è comunque preciso dovere del tecnico interessato inviare alla FITw nominativo, qualifica e recapito del richiedente.

### **ABILITAZIONE**

Per operare come da qualifiche dei quadri tecnici è necessaria la relativa abilitazione acquisita con il superamento dell'esame specifico e la partecipazione ad un aggiornamento annuale (zonale/ regionale/nazionale) secondo le direttive della Commissione Tecnica Nazionale.

### **DECADENZA DELL'ABILITAZIONE**

Si verifica decadenza automatica dell'abilitazione a seguito di :

1. Dimissioni del Tecnico
2. Mancato Rinnovo Tesseramento
3. Assenza per 2 anni consecutivi dall'Aggiornamento previsto dalla Commissione Tecnica Nazionale.

Il Tecnico (brevetto ufficiale riferibile ai Quadri Tecnici) decaduto a causa dei punti 1 , 2 e 3 potrà riacquisire l'abilitazione previo:

- rinnovo del tesseramento con pagamento della tessera per tutti gli anni di mancato tesseramento
- inoltrando la domanda alla F.I.Tw. di riammissione nell'Albo Tecnici. Al richiedente verrà riconosciuto lo stesso livello che aveva in precedenza con l'obbligo di frequenza all'aggiornamento e quanto altro ritenuto dalla Commissione Tecnica Nazionale in relazione a quanto variato nel programma tecnico federale durante il periodo di assenza. La Commissione Tecnica Nazionale valuterà la necessità di un eventuale corso e test finale inquadrando il richiedente nell'appropriato livello di qualifica. Se il candidato non accetta di essere retrocesso può ripetere più volte l'esame per il livello precedentemente posseduto.

## CAPITOLO VI

### Centri di Avviamento allo Sport (C.A.S.)

I Centri di Avviamento allo Sport (C.A.S.) nascono da un progetto che nel corso degli anni ha consentito ad un grande numero di giovani di avvicinarsi allo sport. Oggi costituiscono un patrimonio consolidato dell'organizzazione sportiva italiana. I C.A.S. mirano alla costruzione di un processo educativo sportivo, allo scopo di produrre simultaneamente formazione sportiva ed emersione dei giovani talenti. Nell'odierna cultura sportiva la formazione del talento non è più considerata come ricerca di qualcosa che già c'è, ma come un processo di costruzione in conformità alla potenzialità che ciascuno è in grado di esprimere. Poiché il talento dipende anche dal contesto nel quale può trovare l'occasione di esprimersi, c'è bisogno di organizzazione efficace e competente perché un giovane possa costruire le proprie prestazioni di eccellenza, percorrendo un cammino che dura anni, in compagnia di istruttori, dirigenti, professionisti, istituzioni sportive. Per questo il "progetto CON-I-Giovani" non lavora solo direttamente sul giovane atleta ma soprattutto sulle condizioni che gli permettono di esprimersi, ponendolo, in ogni modo, al centro dell'intero progetto che ha come idea forte quella delle "Buone Pratiche" sportive.

Per realizzare questo programma il CONI si rivolge all'Associazione Sportiva come struttura di base del movimento sportivo, fornendole gli strumenti per migliorare le strategie dell'attività giovanile.

I CENTRI di AVVIAMENTO allo SPORT – TWIRLING sono gestiti direttamente ed esclusivamente dalle Società Sportive affiliate alle Federazioni.

I due soggetti primari dell'attività sportiva giovanile attuata nei C.A.S., sono:

- il bambino compreso nella fascia 5-10 anni
- il ragazzo della fascia 11-16 anni

#### **FINALITA' DEI C.A.S.**

Una preparazione fisica generale incentrata su un'attività motoria di base che tenga conto del gesto sportivo generalizzato per diventare, attraverso una preparazione graduale, gesto finalizzato.

Un addestramento tecnico specifico sugli elementi fondamentali della disciplina prescelta che, conformemente alle esigenze delle singole discipline sportive, deve svolgersi con un crescente impegno fino a concludersi con le attività agonistiche propriamente intese.

Una particolare attenzione sull'aspetto qualitativo del rapporto istruttore - allievo mirato prima alla costruzione della volontà di fare gioco e sport, poi alla motivazione a continuare questa attività, ed infine a gettare le basi per una duratura e giusta cultura sportiva.

#### **OBIETTIVI**

Avviare i giovani allo sport attraverso la pratica motoria, polivalente e multilaterale prima, estensiva e, quindi, orientata progressivamente verso una disciplina specifica, con i seguenti obiettivi:

- Realizzare un vasto piano di promozione sportiva, strutturato sulla base di precisi requisiti tecnici e qualitativi
- Allargare la base di reclutamento dei giovani da avviare allo sport
- Favorire con supporti ed incentivi, le Società sportive che offrono le migliori garanzie di serietà ed efficienza organizzativa.
- partecipare a manifestazioni di confronto tra i vari C.A.S.





### **COME SI COSTITUISCE UN C.A.S.**

Ogni Associazione Sportiva affiliata ad una Federazione Sportiva Nazionale o Associata può accedere all'apertura di un Centro di Avviamento allo Sport previa richiesta di apertura o conferma al Comitato Provinciale CONI di competenza sul proprio territorio. Ciò avviene attraverso la compilazione di un modello di adesione predisposto dal Coni. Tale questionario, con il parere anche del Coordinatore provinciale CAS, dovrà essere sottoposto all' esame del Consiglio Provinciale CONI, per essere approvato e trasmesso al Consiglio Regionale del CONI ed alla Commissione Centrale CAS per la ratifica. L'eventuale mancata ratifica dovrà essere adeguatamente motivata. I CAS riconosciuti e regolarmente funzionanti devono ogni anno, presentare al Comitato Provinciale del CONI il modulo che attesti la ripresa dell'attività.

L'apertura o conferma è vincolata al parere della FSN competente territorialmente. L'eventuale revoca del riconoscimento di C.A.S. da parte del CONI o FSN, comporterà la sospensione per un anno.

### **QUALI SONO I REQUISITI**

I requisiti fondamentali per l'apertura di un Centro di Avviamento allo Sport sono:

- 1) affiliazione della Società alla Federazione da almeno un anno;
- 2) la compilazione di un questionario con la denominazione esatta dell'Associazione Sportiva che intende costituire il CAS, la quale dovrà avere la stessa denominazione dell'ASD della Federazione di appartenenza;
- 3) presenza di allievi appartenenti ad una delle fasce d'età previste dalla Federazione nell'ambito dell'attività giovanile, da individuare secondo le previste categorie, nell'arco compreso tra i 5 ed i 16 anni;
- 4) la disponibilità di un impianto (proprio o in uso) specifico per lo sport prescelto con l'indicazione del periodo, dei giorni e delle ore di utilizzazione. Tali impianti devono possedere i requisiti minimi stabiliti dalla Federazione competente;
- 5) i nominativi dei dirigenti e del medico che seguono l'attività del CAS;
- 6) i nominativi dei tecnici, che devono essere in possesso della qualifica minima stabilita dalla Federazione competente;
- 7) presenza di allievi appartenenti ad una delle fasce d'età prevista dalla Federazione nell'attività giovanile e il rapporto numerico tecnico/allievi/e secondo quanto stabilito dalla Federazione competente;
- 8) l'impegno di effettuare obbligatoriamente la visita medica agli allievi/e dei CAS od a verificare che gli allievi/e abbiano il certificato di idoneità alla pratica sportiva.

Anche una Società Sportiva che opera all'interno di impianto sportivo presso una istituzione scolastica, può aprire un Centro di Avviamento allo Sport, purchè affiliata ad una FSN.

## CAPITOLO VII

### Rapporti con Enti di Promozione Sportiva

La Federazione Italiana Twirling

- riconosciuta dal Consiglio Nazionale del CONI, affiliata alla Federazione Mondiale
- unica rappresentante riconosciuta dagli organismi nazionali ed internazionali per le attività di twirling
- persegue come obiettivo primario la diffusione dello sport quale insostituibile elemento di tutela della salute e di formazione della persona
- ha sempre attuato ed attua il reclutamento, la formazione, l'aggiornamento e la specializzazione delle figure operanti nei suoi Quadri Tecnici inclusi gli Ufficiali di Gara

si rende disponibile a realizzare delle Convenzioni con gli Enti di Promozione Sportiva secondo quanto previsto dalla “NUOVA DISCIPLINA DEI RAPPORTI TRA IL CONI E GLI ENTI DI PROMOZIONE SPORTIVA” approvata dal Consiglio Nazionale del CONI con delibera n.1252 del 21/10/2013

*Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento al Regolamento Internazionale in vigore.*



**Federazione  
Italiana  
Twirling**

**SETTORE AGONISMO**

## SETTORE AGONISMO

- Capitolo I Specialità del twirling  
Individuali – Squadre – tempi musicali pag. 21
- Capitolo II Regolamento delle competizioni pag. 26
- Capitolo III Gare Federali pag. 29
- Capitolo IV Organizzazione delle gare pag. 34
- Capitolo V Protocollo gare pag. 39

# CAPITOLO I

## SPECIALITA' DEL TWIRLING

La disciplina del Twirling prevede diverse specialità:

### INDIVIDUALI

- **SOLO:** esercizio su base musicale imposta , in cui l'atleta di mostra la sua massima abilità nelle 3 aree (lanci, rolls, materiale di contatto), collegando un movimento all'altro senza interruzioni
- **DUE BASTONI / TRE BASTONI:** Specialità individuale eseguita su base musicale imposta in cui l'atleta lavora in modo continuo e simultaneo con 2/3 bastoni.
- **ARTISTIC-TWIRL:** esercizio simile al free-style ma su base musicale imposta, eseguito in uno spazio ridotto ad  $\frac{1}{4}$  del campo di gara
- **FREE-STYLE:** Esercizio su base musicale libera, in cui l'atleta esprime, con lo stile che gli è proprio e congeniale, il meglio della preparazione fisica specifica e della tecnica twirling acquisite. A seconda delle serie di gara, l'atleta dovrà presentare nel suo programma, oltre al free-style i seguenti esercizi:  
Corpo libero, Esercizio Obbligatorio Internazionale, Short Program
  - a) **Corpo libero:** esercizio su base musicale imposta che si compone di otto movimenti di solo corpo che devono essere eseguiti in una sequenza predeterminata e miscelata ad altri movimenti di libera scelta
  - b) **Esercizio Obbligatorio Internazionale :** Si compone di 15 movimenti di Twirling suddivisi in "Lista A" e in "Lista B" di 8 elementi ciascuna eseguiti con sottofondo musicale. Dal punto di vista tecnico sono suddivise in serie dita, rolls e lanci. Questi movimenti devono essere eseguiti secondo le direttive di esecuzione emanate dalla Federazione Mondiale di Twirling. I movimenti vengono annunciati dal tecnico con alzata di paletta (foglio formato A4 con numero stampato ben visibile) che indica il numero di movimento da eseguire
  - c) **Lo Short Program:** è il "ponte" di collegamento tra la specialità completamente strutturata degli Esercizi Obbligatori e la specialità "libera" del Free Style. Viene eseguito con una musica imposta dalla Federazione Mondiale ed è una combinazione di entrambe le specialità Lo Short Program è strutturato da elementi obbligatori che derivano dalle 5 tipologie del twirling (giri, lanci stazionari complessi, lanci complessi in movimento, rolls e materiali di contatto) che devono essere eseguiti come richiesto.

## **SQUADRE**

- **ARTISTIC-PAIR** : esercizio di coppia su base musicale imposta
- **DUO**: Esercizio su base musicale libera, attraverso il lavoro di coppia, esaltano l'aspetto estetico dei movimenti di bastone e di corpo. Sono richiesti precisione e sincronismo, varietà e frequenza di scambi di attrezzo
- **TEAM**: Esercizio su base musicale libera, composto da un gruppo di atleti (da 5 a 9) che, attraverso il lavoro di squadra, esaltano l'aspetto estetico dei movimenti di bastone e di corpo, coordinati tra loro secondo un logico sviluppo coreografico delle forme, su base musicale libera.

Sono richiesti precisione e sincronismo, varietà e frequenza di scambi di attrezzo.

- **GRUPPO TECNICO**: Esercizio su base musicale libera composto da un gruppo di atleti (minimo 10 elementi). Le priorità della specialità sono: l'effetto generale e l'intrattenimento. Il gruppo si realizza attraverso l'uso di una efficace caratterizzazione, un'interessante messa in scena e interpretazione musicale il tutto intrecciato per creare un programma di valore che sappia intrattenere.
- **GRUPPO COREOGRAFICO**: Il gruppo coreografico da priorità all'effetto e all'intrattenimento come la pietra angolare dell'evento. Il Gruppo coreografico realizza questo attraverso l'uso di una caratterizzazione efficace, un'interessante messa in scena, la creatività, i dettagli artistici e un acuto senso di interpretazione musicale, tutto intrecciato per creare una produzione di valore. Perfezione generale ed esecuzione incontaminata ad errori sarà l'aspettativa di tutte le aree di giudizio.

Fanno parte della Serie A/B/C le seguenti specialità:

- FREE-STYLE
- DUO
- TEAM
- GRUPPO TECNICO (NON PRESENTE IN SERIE A)
- GRUPPO COREOGRAFICO

Fanno parte del livello Elite/A/B le seguenti specialità tecniche:

- SOLO
- ARTIST-TWIRL (AT)
- DUE/TRE BASTONI (2B – 3B)
- ARTISTIC-PAIR (AP)

**SETTORE AGONISMO – SPECIALITA'INDIVIDUALE/SQUADRA – SERIE A-B-C**

Categori a	Età	SERI E A			SERIE B			SER IE C		
		CADETTI	8/11 anni	FS + OBBL.			FS OBBL.	+	DUO TEAM GRUPPO TECNICO GRUPPO COREOGRAFICO	FS + CL
JUNIOR	12/17 anni	FS + OBBL.	DUO	TEAM  GRUPPO COREOGRAFICO	FS OBBL.	+	DUO TEAM GRUPPO TECNICO GRUPPO COREOGRAFICO	FS + CL	DUO TEAM GRUPPO TECNICO GRUPPO COREOGRAFICO	
SENIOR	Dai 18 anni	FS + SP	DUO	TEAM  GRUPPO COREOGRAFICO	FS MOVIMENTI DELLO SP	+	DUO TEAM GRUPPO TECNICO GRUPPO COREOGRAFICO	FS + CL	DUO TEAM GRUPPO TECNICO GRUPPO COREOGRAFICO	

**SETTORE AGONISMO –SPECIALITA' TECNICHE LIVELLO ELITE -A-B**

Categoria	Età	ELITE			Liv. A			Liv. B		
		CADETTI	8/11 anni	SOLO AT	2B		SOLO AT	2B	AP	SOLO AT
JUNIOR	12/17 anni	SOLO AT	2B 3B	AP	SOLO AT	2B 3B	AP	SOLO AT	2B 3B	AP
SENIOR	18/21 anni	SOLO AT	2B 3B	AP	SOLO AT	2B 3B	AP	SOLO AT	2B 3B	AP
ADULT	Dai 22 anni	SOLO AT	2B 3B	AP	SOLO AT	2B 3B	AP	SOLO AT	2B 3B	AP

## TEMPI MUSICALI DI ESECUZIONE

### **SPECIALITA' FREE STYLE**

– Serie A	Cat. C/Jr	da 1'30" a 2'00"
	Cat. Sr	da 2'00" a 2'30"
– Serie B	Cat. C/Jr	da 1'30" a 2'00"
	Cat. Sr	da 2'00" a 2'30"
– Serie C	Cat. C	da 1'15" a 1'45"
	Cat. Jr/Sr	da 1'30" a 2'00"

### **SPECIALITA' CORPO LIBERO**

– Serie C	Cat. C/Jr/Sr - Musica FITw
-----------	----------------------------

### **SPECIALITA' 2 BASTONI**

– Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr/Cadetti - Musica WBTF
---------------------	--

### **SPECIALITA' 3 BASTONI**

– Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr - Musica WBTF
---------------------	--------------------------------

### **SPECIALITA' SOLO**

– Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr/Cadetti - Musica WBTF
---------------------	--

### **SPECIALITA' ARTISTIC TWIRL**

– Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr /Cadetti - Musica WBTF
---------------------	---

### **SPECIALITA' ARTISTIC PAIR**

– Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr/Cadetti* - Musica WBTF
---------------------	---

### **SPECIALITA' DUO**

– Serie A	Cat. Jr	da 1'30" a 2'00"
	Cat. Sr	da 2'00" a 2'30"
– Serie B	Cat. C/Jr	da 1'30" a 2'00"
	Cat. Sr	da 2'00" a 2'30"
– Serie C	Cat. C	da 1'15" a 1'45"
	Cat. Jr/Sr	da 1'30" a 2'00"

### **SPECIALITA' TEAM/GRUPPO TECNICO\*\*/GRUPPO COREOGRAFICO**

– Serie A	Cat. Jr/Sr	da 3'00" a 3'30"
– Serie B	Cat. C	da 2'00" a 2'30"
	Cat. Jr/Sr	da 3'00" a 3'30"
– Serie C	Cat. C	da 1'30" a 2'00"
	Cat. Jr/Sr	da 2'30" a 3'00"

Nota bene:

Il tempo musicale inizia a partire dalla prima nota o dal beep.

Sono tollerati 10 secondi in più o in meno in tutte le specialità e categorie

Legenda:

C = cadetti

Jr = junior

Sr = senior

\* Non presenti nel livello Elite - \*\* non presenti in serie A





I CD devono contenere una sola traccia ed in formato audio (WAVE/Mp3), qualsiasi altro formato non verrà accettato.

La copertina ed il CD stesso dovranno recare in quest'ordine:

- società di appartenenza
- nome dell'atleta
- specialità
- categoria
- serie

Durante le prove campo è possibile effettuare le prove di lettura dei CD purché vengano consegnati per tempo dai tecnici.

E' inoltre consentito l'utilizzo della Pendrive che dovrà essere etichettata con il nome della ASD, le musiche in essa contenute dovranno essere nominate come segue:

**Esempio:**

**Bianchi Maria\_ASD Roma\_FS Junior serie B**

## CAPITOLO II

### REGOLAMENTO DELLE COMPETIZIONI

#### **NORME DI ACCESSO ALLE COMPETIZIONI**

Affinché l'iscrizione alle competizioni sia accettata, gli atleti individualisti e i componenti le squadre devono:

- essere regolarmente in possesso di tessera federale
- per le squadre aver acquisito i gradi federali **richiesti entro la data di iscrizione alla gara**
- per gli individuali aver acquisito i gradi federali **richiesti** e l'oro nei livelli di solo standard **richiesti** entro la data di iscrizione alla gara
- aver inoltrato richiesta secondo la modulistica e nei termini stabiliti dalla Federazione.

#### **MODULI E TERMINI DI ISCRIZIONE**

L'iscrizione alle gare federali regionali e **interregionali** (di tutte le specialità) deve essere inviata in originale alla Segreteria Federale e in copia, **se presenti**, ai Comitati Regionali di appartenenza utilizzando gli apposti moduli e procedure di invio pubblicati sul sito federale.

L'iscrizione deve pervenire entro i termini previsti di anno in anno dalla Federazione.

L'iscrizione si intende perfezionata solo con l'avvenuto pagamento della tassa di iscrizione da effettuare alla Federazione. Copia della ricevuta di pagamento deve essere inviata alla Segreteria Federale.

#### **VISITA MEDICA**

Ogni atleta/Società deve **presentare obbligatoriamente lo statino contenente la data di scadenza del certificato di idoneità alla pratica sportiva all'addetto al controllo tessere.**

**Nel caso in cui un atleta si presenti al controllo sprovvisto di tale indicazione,** potrà gareggiare solo se il Presidente della società di appartenenza (e nessun altro) garantirà l'esistenza del certificato medico, assumendosi per iscritto ogni responsabilità su carta intestata della società. Il certificato dovrà pervenire alla Segreteria Regionale o Nazionale entro 8 giorni dalla data della gara.

Se ciò non avvenisse entro i termini stabiliti, l'atleta non potrà gareggiare nelle successive prove e la gara effettuata non verrà convalidata.

Atleta e Presidente della società di appartenenza saranno inoltre denunciati al Procuratore Federale per violazione delle norme di correttezza.

#### **PASSAGGI DI CATEGORIA**

- Individuali: avvengono esclusivamente per età all'inizio dell'anno solare
- Squadre: avvengono per raggiunto limite di età del componente più anziano ed all'inizio dell'anno solare

#### **PASSAGGI DI SERIE**

I passaggi di serie avvengono:

- per libera scelta
- per promozione

All'inizio dell'anno sportivo, con l'iscrizione ai campionati si scelgono specialità e serie e si mantengono per tutto l'anno.

## **ISCRIZIONI O PASSAGGI DI SERIE**

### **Gare individuali – Specialità Free-style – Specialità Tecniche**

- Tutte gli individualisti Free Style – Specialità tecniche per accedere alle competizioni devono aver acquisito, al momento dell'iscrizione al campionato, tutti i gradi federali richiesti ed aver conquistato la medaglia d'oro in tutti i livelli del solo standard richiesti.  
L'atleta potrà iscriversi alla serie/livello che riterrà idonea alla sua preparazione tecnica.  
Ogni anno l'atleta non promosso, in base alle capacità tecniche potrà iscriversi alla stessa serie/livello dell'anno precedente o in una superiore.
- In caso di assenza dalle competizioni per uno o più anni, al suo rientro l'atleta Free style di serie A, è obbligato ad iscriversi nella medesima serie.
- Qualsiasi atleta che abbia gareggiato nella semifinale/finale del Campionato del Mondo in qualsiasi specialità non può competere nel livello B delle Specialità tecniche.
- Gli atleti che hanno gareggiato negli anni passati come individualisti nel settore agonismo e che vogliono rientrare in una competizione individuale potranno iscriversi nella serie/livello che riterranno idonea alla loro preparazione tecnica.  
Al momento dell'iscrizione dovranno aver acquisito i gradi richiesti per la serie e categoria in cui si iscriveranno.  
Per le Specialità tecniche non si richiede l'obbligatorietà del passaggio dai livelli inferiori per poter accedere a quello superiore.
- Se le stesse atlete individualiste free style gareggiano anche in una squadra le due serie dovranno essere contigue:

Es. Free Style in Serie B – Team in Serie A

Qualsiasi atleta che abbia gareggiato in serie A non può far parte di una squadra di serie C. Per i gruppi coreografici questa regola non viene applicata.

### **ATLETI PROVENIENTI DA ALTRE FEDERAZIONI**

Agli atleti verranno riconosciuti i gradi acquisiti nelle altre Federazioni, rapportandoli ai nuovi gradi Fitw, usando lo stesso criterio adottato per il passaggio dai vecchi ai nuovi gradi.

Gli atleti che hanno già gareggiato nelle specialità individuali in altra Federazione potranno iscriversi nella serie che riterranno idonea al loro livello di preparazione.

Al momento dell'iscrizione dovranno aver acquisito i gradi richiesti per la serie e categoria in cui si iscriveranno.

Le squadre anche di nuova formazione, in base ai gradi acquisiti, potranno iscriversi nella serie che riterranno idonea al loro livello di preparazione.

I nuovi atleti individualisti seguiranno esattamente il programma federale Fitw.

### **Gare di squadra (Duo - Team – Gruppo)**

Ogni anno le squadre non promosse, in base alle capacità tecniche possono iscriversi nella stessa serie dell'anno precedente o nella serie superiore.

Un duo può essere composto da un solo elemento che gareggia nella serie immediatamente superiore in specialità individuali.

Una squadra può essere composta da massimo il 50% (arrotondato per difetto) di atleti che gareggiano (nello stesso anno) nella serie immediatamente superiore in specialità individuali e di squadra (escluso il Gruppo coreografico).



Sono ammesse retrocessioni nel caso in cui la nuova squadra cambi il 50% dei componenti (arrotondato x difetto, incluso anche il Gruppo Coreografico).

Per componenti si intendono gli atleti che hanno gareggiato almeno in una prova e il 50% deve essere calcolato sulla nuova squadra.

Es. Anno 2014 = il team 'Y' è composto da 7 elementi e gareggia in serie B.

Anno 2015 = il team 'Y' può retrocedere in serie C se 3 dei suoi componenti sono nuovi.

Sono ammesse retrocessioni anche per cambio di specialità (Es. un gruppo tecnico in serie B, l'anno successivo può essere team in serie C utilizzando gli stessi elementi).

In caso di assenza dalle competizioni per uno o più anni al suo rientro la squadra è obbligata a riscriversi nella stessa serie in cui gareggiava o in una superiore, mai in una inferiore, sempre salvo sostituzione del 50% dei componenti.

Gli atleti che gareggiano in diverse specialità di squadra o squadra e free-style possono iscriversi in due diverse serie ma contigue.

Es. Team in Serie B – Duo in Serie A

**Nota : essendo i Gruppi Coreografici una specialità dove le richieste tecniche sono molto basse, non esiste vincolo di contiguità di serie per gli atleti che gareggiano in serie diverse.**

### **SQUADRA NAZIONALE**

Gli atleti individualisti e/o componenti di una squadra (duo/team) che sono entrati in finale ai campionati Europei o Mondiali, hanno l'obbligo di gareggiare in serie A come individuali e/o componenti di una squadra e nel livello Elite delle specialità tecniche come individuali e/o componenti di una squadra.

### **COMPOSIZIONE SQUADRE SERIE B**

Tra tutti gli atleti che formano una squadra di serie B, al massimo il 50% potranno gareggiare o aver gareggiato nella serie A (individuali e/o duo/team) ma non dovranno essere stati finalisti (individuali e/o duo/team) al Campionato Europeo, Campionato Mondiale, International Cup, nella categoria Elite delle specialità Solo, AT, AP.

### **PROMOZIONI ALLA SERIE SUPERIORE e/o RETROCESSIONI ALLA SERIE INFERIORE**

#### **Gare individuali – Specialità Free-style**

La Commissione Tecnica Nazionale, su approvazione del CF, ogni anno valuterà in base al numero degli iscritti la percentuale degli atleti da promuovere.

Al tecnico resta la possibilità di iscrivere l'atleta alla serie immediatamente superiore anche se non promossa.

Per il cambio di categoria (da cadetti a junior) la regola della promozione obbligatoria non viene applicata, rimane facoltà del tecnico decidere se promuovere il proprio atleta.

Il Campione italiano, nelle categorie formate da un minimo di 3 partecipanti, è obbligato a passare alla serie superiore.

#### **Gare di squadra**

Non vi è l'obbligo di passaggio di serie per quelle squadre che sostituiscono il 50% dei componenti considerando la nuova formazione.

Per componenti si intendono gli atleti che hanno gareggiato almeno in una prova. Il 50% delle squadre a numero dispari viene arrotondato per difetto. Decade la promozione in caso di cambio della specialità.

Per le promozioni si applicano le stesse regole delle Individualiste Free Style

Non si richiede nemmeno l'obbligatorietà del passaggio dalle serie inferiori per poter accedere a quella superiore.



Il Campione italiano, categorie formate da un minimo di 3 partecipanti, è obbligato a passare alla serie superiore.

## CAPITOLO III

### GARE FEDERALI

#### **CALENDARIO GARE**

Il calendario delle gare federali valido per i vari Campionati viene redatto ogni anno dalla Commissione Tecnica Nazionale per l'anno successivo. Ogni gara, a qualunque livello dovrà essere inserita nel calendario ufficiale dopo l'approvazione degli Organi competenti.

#### **CAMPIONATI E GARE FEDERALI**

Campionati e gare federali sono indetti ogni anno dalla Federazione. L'organizzazione degli stessi è affidata a Società affiliate o ad altre organizzazioni che ne facciano richiesta, in possesso dei requisiti necessari.

Le richieste di organizzazione devono essere inoltrate, compilando l'apposito modulo, alla Segreteria Federale per i Campionati Italiani ed alla Segreteria Regionale per i Campionati Regionali, nei termini previsti da circolari che sono inviate prima dell'inizio dell'anno sportivo. La decisione in merito all'assegnazione dei Campionati, sarà presa dal Consiglio Federale o dal Comitato Regionale vagliate le richieste pervenute ed accertata l'idoneità delle stesse e delle sedi di gara proposte attraverso la documentazione presentata ed eventuali ispezioni sul posto.

#### **GARE DIVERSE**

Le Società possono organizzare manifestazioni diverse dai Campionati o gare federali, previa richiesta alla Segreteria federale.

Eventuali deroghe di ordine tecnico saranno concesse dalla Segreteria Federale, sentito il parere della Commissione Tecnica Nazionale. Le gare suddette possono essere regolamentate, senza stravolgere i criteri generali, dalle stesse Società, Comitati Regionali, che dovranno far pervenire il Regolamento unitamente alla richiesta di organizzazione.

La Società organizzatrice dovranno inoltrare le richieste, utilizzando la modulistica necessaria all'inizio dell'anno sportivo, onde poter formulare un calendario che non sia in concomitanza con le gare federali. Potranno essere concesse deroghe per gare richieste successivamente, compatibilmente con il calendario ufficiale. Inviando modulistica necessaria, previo benestare scritto dalla federazione.

#### **PARTECIPAZIONE**

Per la partecipazione a campionati e gare federali le società affiliate dovranno inviare alla segreteria competente regolare iscrizione secondo la modulistica ed entro i termini previsti dalle circolari inviate prima dell'inizio dell'anno sportivo.

In caso di gare o manifestazioni internazionali, le società sono tenute a comunicare alla segreteria federale la partecipazione.

La FITW si riserva di porre il veto per quelle manifestazioni che entrano in contrasto con le norme statutarie.

#### **ORGANIZZAZIONE GENERALE**

Per chiedere l'organizzazione di una gara la Società interessata deve :

- compilare la modulistica prevista dalla F I.TW.
- provvedere alla installazione di un buon impianto di diffusione
- pubblicizzare la competizione e possibilmente addobbare in modo decoroso l'impianto dove si svolge la gara
- predisporre i tavoli grandi e ad adeguata distanza dal pubblico per Giudici, personale di Segreteria e ogni altra postazione richiesta dalla gara



- prevedere il personale di segreteria per l'elaborazione dei punteggi espressi, il/i cronometrista/i lo speaker, il segretario di giuria e/o computisti
- provvedere alla registrazione video dell'intera competizione (il video deve essere a disposizione del Presidente di Giuria per eventuali necessità e deve in seguito essere inviato alla FITw e al **Referente della Commissione** Giudici Federali entro 10 giorni dal termine della competizione stessa)
- riservare posti a sedere per le Autorità e per i Dirigenti Federali
- segnare il campo di gara in maniera ben visibile ove necessario rispettando le misure determinate dai regolamenti federali
- far pervenire alle Società partecipanti le indicazioni sul tipo di pavimento

La società organizzatrice è tenuta ad inoltrare al C.R. per le gare regionali o alla FITw per le gare nazionali le informazioni logistiche per raggiungere, il luogo di gara .

Gli stessi dovranno inoltre provvedere alla logistica ed alla sistemazione alberghiera in un'unica struttura di tutto il corpo giudici.

E' facoltativo prevedere il pagamento del biglietto d'ingresso che comunque non dovrà superare, per ciascuna giornata di gara, il massimo indicato da apposita circolare. In tal caso, per i componenti del Consiglio Federale e della Commissione Tecnica Nazionale dovrà essere previsto il biglietto omaggio (pass).

### **ATTREZZATURE ED IMPIANTI**

E' compito della Federazione verificare che gli impianti da utilizzare per le gare di twirling siano idonei e adeguati. La pavimentazione ammessa è costituita da parquet, linoleum o altro materiale di cui dovrà essere accertata la necessaria scivolosità ed assorbimento degli urti.

Potranno essere concesse deroghe per impianti con pavimentazioni diverse, sentito il parere della Federazione.

#### **Dimensioni minime del campo:**

Serie A	m. 28 x 15
Serie B/C Squadre	m. 20 x 12
Serie B/C Individuali	m. 18 x 9

#### **Specialità Tecniche:**

Solo, 2 e 3 bastoni	m. 4,5 x 4,5/6
Artistic Twirl e Artistic Pair	m. 12 x 6

**Le dimensioni del campo di gara devono essere rispettate ed il campo di gara, se diverso dal campo di basket, deve essere adeguatamente marcato con dello scotch o tappeti sui lati e al centro.**

#### **Altezza degli impianti :**

Serie A = minimo mt 12
Serie B = minimo mt 8
Serie C = minimo mt 7

L'illuminazione dovrà essere del tipo a luce diffusa e tale da non creare zone d'ombra. Ogni concorrente dovrà trovare in gara il medesimo tipo di illuminazione delle prove campo.

Qualora l'impianto fosse dotato di riflettori, gli stessi andranno segnalati, ed occorrerà concedere adeguati tempi di prova a tutti.

L'impianto di diffusione deve essere stereo, con lettore CD-Rom e **porta USB**, deve assicurare una perfetta ricezione del suono e possedere un'adeguata potenza di uscita. Si consiglia la predisposizione di un lettore cd-rom di riserva. **Deve essere garantita la presenza di un Personal Computer per l'utilizzo delle Pendrive.**

Il pubblico deve essere collocato a distanza di sicurezza dal campo di gara. Devono essere previsti dei posti riservati agli atleti ed accompagnatori.



## SVOLGIMENTO DELLE GARE

### **PROGRAMMI GARA**

I programmi delle gare sono redatti dalla Commissione Tecnica Nazionale in sinergia con la segreteria federale per quanto riguarda le gare di competenza FITw e dal referente della commissione tecnica regionale per quanto riguarda le gare di competenza dei C.R., tenendo conto delle indicazioni di seguito riportate.

Per la stesura del programma di gara con doppia giuria devono essere calcolati i seguenti tempi:

- Free Style 6 min
- Corpo Libero 5 min
- Duo 6 min
- Team 7 min
- Gruppo tecnico 7 min
- Gruppo **coreografico** 7 min
- Obbligatorio serie B 4 min
- Obbligatorio serie A/Short Programma 5 min
- Specialità Tecniche: 5 min per ogni specialità

Per la successione degli esercizi si indica il seguente ordine:

#### SERIE C

- Esercizio a Corpo libero
- Esercizio Free Style

#### SERIE B

- Esercizio Obbligatorio
- Esercizio Free Style

#### SPECIALITA' TECNICHE

Il programma di gara dovrà essere suddiviso in SET e indicherà per ogni giuria i nomi degli atleti di ogni specialità e livello. In caso di assenze non si procederà all'ingresso dell' atleta successivo ed il SET rimarrà vuoto.

### ORGANIZZAZIONE PROVE CAMPO

SERIE C - B			SERIE A	
	TEMPO	N. ATLETI IN CAMPO	TEMPO	N. ATLETI IN CAMPO
OBBLIGATORIO	3 MIN	TUTTI	4 MIN	2 GRUPPI
SHORT PROGRAM S	3 MIN	TUTTI	2 volte con musica	2 GRUPPI
FREE STYLE	3 MIN	CIRCA 10/12 ATLETI IN CAMPO	5 MIN JR + 5 MIN SR	3 GRUPPI
DUO	1 MIN E 30"	4 DUO - OGNI DUO PROVA IN 1/4 DI CAMPO	5 MIN JR + 5 MIN SR	4 DUO IN CAMPO
		ordine di entrata - fronte giuria: 1/4 di campo inferiore sx, inferiore dx, superiore sx, superiore dx		
TEAM CADETTI	1 MIN E 30"	1 TEAM		
TEAM JR + SR	2 MIN	1 TEAM	4 MIN	1 TEAM
GRUPPI CADETTI	1 MIN E 30"	1 GRUPPO		
GRUPPI JR E SR	2 MIN	1 GRUPPO	4 MIN	1 GRUPPO
ARTISTIC TWIRL	3 MIN	10/12 ATLETI IN CAMPO		
ARTISTIC PAIR	3 MIN	4 DUO - OGNI DUO PROVA IN 1/4 DI CAMPO		
SOLO	3 MIN	10/12 ATLETI IN CAMPO		

#### **Note:**

Nella stesura del programma far lavorare in modo equo le due giurie.

Raggruppare le prove campo in modo tale che non ci siano troppe interruzioni durante la giornata (per gli individuali considerare gruppi di circa 20 atleti per giuria).



Inserire preferibilmente una premiazione a metà giornata. L'ultima prova di serie A premiazione al termine della seconda giornata per tutte le specialità.

Se le gare vengono organizzate su due giorni, inserire a rotazione alcune squadre il sabato in modo da scaricare gli spogliatoi e allo stesso aumentare il pubblico il sabato (esempio: una prova inserire al sabato i team, la seconda prova i gruppi ecc.).

Spazio di riscaldamento delimitato: Far entrare 6 individualisti per volta, 4 duo e 2 team/gruppi seguendo l'ordine di gara.

**Campo libero: si raccomanda ai direttori di gara di gestire il campo libero in modo da far lavorare gli atleti in sicurezza, suddividendo il tempo e lo spazio fra gli atleti/squadre.**

### **ORARIO DI GARA**

L'orario di gara fissato sul programma di norma deve essere rispettato. Un concorrente potrà essere spostato al termine della propria categoria presentando richiesta al Presidente di Giuria che valuterà che si tratti di validi e giustificati motivi.

### **ANTICIPO**

Se si è in anticipo sull'orario di gara e uno o più concorrenti non sono presenti all'ora prevista per l'inizio della categoria, si deve attendere l'ora indicata sul programma prima di iniziare.

Se tutti sono presenti il Direttore di gara dopo aver avvisato il Presidente di Giuria può anticipare la gara.

### **RITARDO**

Se si è in ritardo sull'orario di gara il Presidente di giuria, in accordo con il Direttore di gara, potranno ridurre gli intervalli, ma mai sopprimerli totalmente.

### **ENTRATA ED USCITA DAL CAMPO DI GARA**

L'entrata nel campo dovrà avvenire alla sinistra della Giuria e l'uscita alla destra, indipendentemente dalla dislocazione delle porte d'accesso al campo.

### **Nessun accompagnatore può entrare nel campo di gara.**

Per gli esercizi individuali è concessa una breve presentazione prima dell'inizio dell'esercizio. Al termine della prova, l'atleta dovrà portarsi all'angolo superiore destro (visto dalla giuria) del campo di gara e attendere la votazione.

Durante la votazione di un atleta/squadra quello successivo può portarsi ai bordi del campo, senza oltrepassare la linea di bordo campo.

Tempo per presentarsi all'ingresso in campo dall'annuncio: un minuto. Passato tale tempo, se la gara non sta procedendo in anticipo, il concorrente si considera ritirato.

Ogni squadra ha inoltre un minuto di tempo dal momento in cui entra in campo, per raggiungere la propria posizione di partenza sul campo stesso. Il tempo viene preso dall'ingresso del primo atleta e si ferma quando la squadra è in posizione stazionaria. Se viene superato il tempo concesso, la squadra sarà penalizzata.

Ogni squadra ha 30 secondi di tempo per uscire dal campo dopo la propria esibizione. Il tempo viene preso dal termine della musica e finisce quando l'ultimo elemento della squadra lascia il campo di gara. Se viene superato il tempo concesso, la squadra sarà penalizzata. Per l'entrata e l'uscita non è concessa musica.

### **ABBANDONO DEL CAMPO DI GARA**

#### **Esercizi Individuali**

Quando un atleta abbandona il campo di gara per evidenti esigenze di Primo Soccorso, su segnalazione del presidente di Giuria, il cronometrista dovrà immediatamente fermare il tempo e l'addetto all'impianto acustico fermerà la musica mettendo la pausa.

Se è stato superato il tempo minimo richiesto l'atleta sarà giudicata; se non è stato superato il tempo minimo la prova non è valida e non verrà attribuito nessun punteggio.





## Esercizi di squadra

Se un elemento della squadra lascia il campo per evidenti motivi di Primo Soccorso non può più rientrare.

Se il numero degli elementi non sarà inferiore al numero richiesto e la squadra porterà a termine il programma, la prova sarà ritenuta valida e pertanto sarà giudicata.

Se il numero sarà inferiore la prova verrà convalidata solo se la squadra avrà eseguito il tempo minimo richiesto, diversamente la prova verrà annullata.

## SOSPENSIONE DI UN ESERCIZIO

Il Presidente di Giuria può far sospendere la prova di un atleta/squadra e far ripetere l'esercizio immediatamente o al termine della categoria per incidenti come:

- evidenti motivi di primo soccorso
- perdita di occhiali
- problemi tecnici con la musica (problemi lettura della musica, interruzione corrente elettrica, ecc.)
- problemi d'illuminazione (accensione delle luci durante l'esercizio se queste arrecano danno a giudizio del Presidente di Giuria)
- presenza di persone od oggetti sul campo di gara
- rottura della tutina, bastone
- rottura o perdita della scarpa

## SQUALIFICHE

Un atleta o una squadra vengono squalificati dal PDG e/o Direttore di Gara quando:

1. abbandonano senza nessuna giustificazione il campo di gara
2. non si presentano in campo dopo un minuto dall'annuncio dello speaker
3. il loro comportamento nei riguardi della giuria non è corretto durante la competizione o alla lettura del punteggio
4. se un accompagnatore entra nel campo di gara
5. per attrezzo irregolare
6. l'atleta non ha acquisito i gradi federali e/o non ha completato il percorso solo standard richiesto
7. mancato rispetto delle norme del regolamento FITw (es. iscrizione alla categoria inferiore/superiore, mancato rispetto dell'obbligo di passaggio alla serie superiore). Qualora si verificasse quanto descritto, l'atleta e/o squadra dovrà regolarizzare la sua iscrizione per le gare successive, come da presente Regolamento.

Un tecnico federale o un accompagnatore viene squalificato dal PDG e/o Direttore di Gara quando:

1. il loro comportamento non è corretto durante la competizione. Per competizione si intende "dall'inizio della gara al termine delle premiazioni".

La squalifica potrà essere riferita alla gara stessa ed in casi particolari a più giornate di gare in base a quanto indicato nel rapporto del PDG e/o Direttore di gara.

Si farà riferimento, sia durante che dopo la competizione, al Regolamento di Giustizia e Disciplina.

## CAPITOLO IV

### ORGANIZZAZIONE DELLE GARE

#### **REGISTRAZIONE, CONTROLLO TESSERE**

Tutte le ASD dovranno registrarsi ad inizio competizione ritirando i pass e siglando il modulo di consegna. I pass saranno assegnati secondo le seguenti modalità:

- fino a 10 atleti: 1 tecnico + 1 accompagnatore
- da 11 a 15 atleti: 1 tecnico + 2 accompagnatori
- da 16 a 20 atleti: 2 tecnici + 2 accompagnatori
- da 21 a 25 atleti: 2 tecnici + 3 accompagnatori
- da 26 a 30 atleti: 3 tecnici + 3 accompagnatori

Tutti i partecipanti, individualisti o di squadre, devono presentarsi al controllo tessere mezz'ora prima dell'inizio della gara relativa alla loro specialità, consegnando lo statino societario che dovrà essere firmato dal Presidente dell'ASD e rimarrà agli atti della gara. Sullo statino dovrà essere presente l'indicazione della scadenza del certificato di idoneità all'attività sportiva agonistica. Dovrà inoltre essere presentata la copia del documento d'identità degli atleti che dovrà essere firmata dal Presidente dell'ASD. Un tecnico/accompagnatore regolarmente iscritto in Federazione dovrà firmare il modulo prestabilito dalla segreteria che attesti il controllo.

#### **FLOOR MONITOR**

Tutti i partecipanti, individualisti o di squadra, devono sottoporsi al controllo dell'equipaggiamento (abbigliamento e bastone) da parte dell'addetto al controllo, almeno 15 minuti prima dell'ingresso ufficiale in gara.

#### **POSTAZIONI**

##### **Tavoli per la Giuria**

Per ESERCIZIO OBBLIGATORIO, SHORT PROGRAM, CORPO LIBERO, SOLO , 2/3 BASTONI, ARTISTIC TWIRL E ARTISTIC PAIR i tavoli di giuria devono essere a livello del campo di gara.

Per le specialità Free Style e di Squadra giudicati con il metodo internazionale i tavoli devono essere ben rialzati, sempre allineati.

La dislocazione deve essere centrale rispetto al campo di gara; il Presidente di Giuria deve stare alla destra della giuria.

E' necessario predisporre dei tavoli sufficientemente grandi e spaziosi ed è opportuno rivestirli decorosamente almeno davanti e tenere ben distante il pubblico.

##### **Postazione microfonica**

Postazione microfonica e impianto di diffusione devono essere situati a sinistra della giuria vicino all'ingresso in campo degli atleti. Da detta postazione si devono vedere i punteggi per la loro lettura.

In questa postazione devono trovare posto lo speaker, il cronometrista e l'addetto alle musiche.

##### **Tecnico**

Il tecnico, durante la gara delle sue atlete potrà sostare sul lato sinistro del campo di gara (o in basso a sinistra o in alto a sinistra del campo).

##### **Cronometrista**

Per le specialità tecniche il cronometrista deve sedere in prossimità del tavolo dei giudici, per tutte le altre specialità il cronometrista deve restare con lo speaker vicino all'addetto alle musiche.

##### **Segretari di giuria e/o settore Computisti**

Ove possibile i segretari di giuria e i Computisti devono essere situati nei pressi della giuria, isolati dal pubblico.



## **ADDETTI ALLA COMPETIZIONE**

Personale nominato dal comitato organizzatore.

Il Personale addetto alle gare con mansioni di segretario, computista e direttore di gara deve aver frequentato i corsi organizzati dalla Federazione, direttamente o attraverso i Comitati Regionali.

E' compito del comitato organizzatore preparare tutti gli altri addetti alla competizione.

## **DIRETTORE DI GARA**

Viene nominato dal Comitato Organizzatore ed è il primo collaboratore del Presidente di Giuria e deve possedere i requisiti tecnici ed organizzativi necessari a garantire una corretta e spedita conduzione della gara.

Suoi compiti sono:

1. controllare che siano presenti i cronometristi e i segretari di gara
2. verificare la dislocazione delle attrezzature, l'illuminazione ed il tracciamento del campo di gara, la corretta disposizione dei posti riservati ad atleti, allenatori, giudici e personale addetto ai servizi
3. deve garantire la presenza del personale coadiuvante per il buon andamento della gara
4. accertare che sia predisposto il primo soccorso, con la presenza di personale adeguato, ed il servizio d'ordine con la comunicazione alla stazione di Pronto Soccorso
5. controllare con il cronometrista, il funzionamento dell'impianto di diffusione
6. di concerto con il presidente di giuria organizza le prove sul campo di gara (tempi e suddivisione)
7. deve predisporre il personale per la raccolta dei moduli dai vari giudici, ecc.
8. è responsabile dell'operato del gestore della fiche e della consegna dei fogli di giudizio
9. vietare al pubblico, dirigenti, allenatori ed atleti di avvicinarsi alla giuria
10. fare un uso discreto degli apparecchi di diffusione per non recare disturbo ad atleti e giudici
11. verificare che siano state esposte le classifiche finali prima dell'inizio della premiazione
12. segnare l'orario di preannuncio di reclamo e trasmetterlo al Presidente di giuria
13. sovrintendere all'effettuazione delle cerimonie protocollari

## **SPEAKER DI GARA**

Suoi compiti sono:

1. annunciare i concorrenti secondo l'ordine di gara indicando nome e cognome e/o società d'appartenenza dopo autorizzazione del Presidente di giuria; sono vietati commenti che possono creare situazioni di simpatia o avversione nei confronti di squadre o atleti
2. annunciare l'inizio della musica quando l'atleta o la squadra si trovano in posizione d'inizio
3. leggere i punteggi degli esercizi con voce chiara partendo sempre dalla destra della giuria
4. evitare di parlare al microfono durante l'esercizio: eventuali annunci di servizio potranno essere diramati durante gli intervalli, o in casi eccezionali al termine di un esercizio e possibilmente dopo che la giuria ha espresso i punteggi
5. annunciare il ritiro dei fogli di giudizio presso il tavolo del floor monitor

## **SPEAKER PER L'ESERCIZIO OBBLIGATORIO**

Tale ruolo deve essere svolto dal tecnico della società o altro tecnico. Il tecnico mostrerà, dopo il "VIA" del Presidente di giuria, l'apposito cartello messo a disposizione dal Comitato Organizzatore o dai CCRR, recante il numero dell'obbligatorio da eseguire e successivamente dirà "PRONTI VIA"

Se l'atleta sbaglia movimento il tecnico annuncerà: "ATTENZIONE, hai eseguito un movimento non richiesto" e quindi annuncerà il movimento successivo. Al secondo errore consecutivo dell'atleta il Presidente di giuria potrà intervenire richiamando l'attenzione del tecnico che dovrà dire all'atleta " tu hai saltato l'obbligatorio n° \_\_\_\_\_ per favore procedi con l'obbligatorio n° \_\_\_\_\_"

Se il tecnico sbaglia non deve fare nessun annuncio ma correggere immediatamente il cartello.



### **DDETTO ALL'IMPIANTO DI DIFFUSIONE**

L'impianto di diffusione deve essere stereo, con lettore CD e porta USB , deve assicurare una perfetta ricezione del suono e possedere un'adeguata potenza di uscita. **Dovrà essere presente un Personal Computer per garantire la lettura delle Pendrive.**

Dovrà assicurare il perfetto funzionamento degli impianti. Le musiche verranno consegnate da un responsabile della Società d'appartenenza dell'atleta/squadra e a questi restituite se non vi sono segnalazioni d'irregolarità da parte del cronometrista. La partenza del brano musicale sarà determinata dalla parola "Musica" pronunciato dallo speaker. L'interruzione del brano può essere determinata solamente dal responsabile della Società se si accorge di aver sbagliato musica o dal Presidente di giuria in caso d'abbandono del campo di gara. Se l'interruzione è dovuta a guasti tecnici sarà il Presidente di giuria che disporrà per la ripetizione dell'esecuzione.

### **ADDETTO ALLE RIPRESE VIDEO**

La competizione dev'essere filmata per intero. I DVD dovranno pervenire alla segreteria federale ed al referente della Commissione Giudici Federali entro 10 giorni dallo svolgimento della competizione.

### **CRONOMETRISTI**

Il cronometrista ha il compito di controllare la durata dei brani musicali utilizzati dagli atleti ed il tempo d'entrata e uscita delle squadre e di compilare i moduli predisposti (tempo entrata/uscita dal campo di gara , tempo musicale, tempo minimo richiesto).

I tempi sono stabiliti dalla Commissione Tecnica Nazionale ed indicati in apposita tabella di cui sarà fornito il cronometrista stesso.

La musica deve iniziare con l'atleta o l'intera squadra sul campo di gara, dopo il segnale dello speaker.

Il cronometro va attivato all'inizio del brano musicale o all'inizio del bip se presente e fermato al termine del brano stesso. E' opportuno prestare attenzione all'eventuale sfumatura del suono.

In caso d'interruzione del brano musicale o d'abbandono del campo di gara da parte dell'atleta/squadra per qualsiasi ragione, il cronometrista annoterà il tempo di permanenza o di esecuzione raggiunto, e lo comunicherà al Presidente di giuria.

Eventuali infrazioni di tempo vanno immediatamente segnalate al Presidente di giuria. Qualora se ne riscontrassero, il cronometrista dovrà trattenere le musiche per eventuali controlli disposti dal Presidente di giuria.

Egli deve essere munito di due cronometri: uno per rilevare il tempo di durata dell'esercizio presentato, il secondo per calcolare il tempo di entrata e d'uscita d'ogni squadra dal campo di gara.

Deve compilare l'apposito verbale in doppia copia e consegnarlo al Direttore di gara per l'invio alla segreteria regionale o nazionale.

### **ADDETTO AL CONTROLLO TESSERE**

Per ciascun concorrente l'addetto controllerà **lo statino, che dovrà** indicare l'avvenuta acquisizione dei gradi richiesti e dei livelli del Solo e la data di scadenza del certificato medico **e la copia del documento d'identità che dovrà essere firmata dal Presidente dell'ASD.**

Il nominativo sullo **statino** dovrà corrispondere a quello segnalato sul programma di gara, se trattasi di gara individuale, quello segnalato sull'apposito modulo, se trattasi di gara a squadre.

Nelle gare a squadre, qualora una Società presenti più Team o Gruppi anche di categorie diverse, dovrà controllare che uno stesso atleta non si presenti in più squadre nella stessa specialità;

Nelle competizioni di squadra dovrà segnalare se la riserva gareggia al posto di un titolare. La Federazione potrà dare disposizioni diverse per il controllo tessere se necessario. Tutti i partecipanti, individualisti o di squadra, **devono presentarsi al controllo tessere almeno mezz'ora prima dell'inizio della gara relativa alla loro specialità, muniti di statino da cui dovrà risultare la data di scadenza del certificato di idoneità all'attività agonistica.**



## **FLOOR MONITOR**

Tutti i partecipanti, individualisti o di squadra, devono sottoporsi al controllo dell'equipaggiamento (abbigliamento e bastone) da parte dell'addetto al controllo, almeno 15 minuti prima dell'ingresso ufficiale in gara. Sarà compito del floor monitor provvedere alla consegna dei fogli di giudizio predisposti dalla segreteria, registrando l'orario di ritiro con apposita firma da parte del Tecnico.

## **SEGRETARIO DI GIURIA E/O COMPUTISTI**

E' nominato dal Comitato organizzatore per le gare regionali e dalla segreteria federale per le gare nazionali.

A lui è affidata l'organizzazione della segreteria di gara e l'elaborazione dei punteggi (il settore computisti compila le classifiche e sottoscrive la regolarità dei documenti di gara) in particolare deve:

1. provvedere al controllo dei conteggi effettuati dai Giudici e segnalare al Presidente di Giuria gli eventuali errori
2. controlla la corrispondenza tra il punteggio palesato ed il punteggio scritto sul modulo
3. controllare l'apposizione delle firme da parte dei Giudici sui moduli di giudizio e l'uso esatto e corretto da parte dei Giudici dei moduli assegnati
4. provvedere all'eventuale sostituzione dei moduli usati erroneamente e alla compilazione delle classifiche e ad ogni altra modulistica richiesta dallo svolgimento della gara. Per il lavoro manuale e per l'elaborazione dei punteggi, potrà essere coadiuvato da altre persone. In nessun caso potranno essere forniti dati e punteggi da qualunque persona vengano richiesti
5. utilizzare il programma tabulation predisposto dalla Federazione
6. redigere eventuali annotazioni a firma del Presidente di Giuria per eventuali richiami ad ordine vario ad atleti, Società, accompagnatori, ecc.
7. redigere il tabulato di giuria da consegnare al Presidente di Giuria
8. redigere per la premiazione la classifica di ogni categoria in ordine inverso, dall'ultima posizione alla prima
9. Unitamente al presidente di giuria, sottoscrive inoltre le classifiche di cui ne ha la diretta responsabilità

## **GESTORE DELLA FICHE**

Ha il compito di ritirare e registrare l'orario di consegna delle fiche del Corpo Libero su apposito modulo. In caso di ritardata consegna (cioè 30 minuti prima dell'inizio della categoria della specialità Corpo libero) il gestore della fiche deve informare il Presidente di giuria.

## **AREE DI PROVA**

### **▪ PROVE CAMPO UFFICIALI**

- ✓ Durante le prove campo ufficiali, possono accedere sul campo di gara solo ed esclusivamente gli atleti partecipanti alla gara
- ✓ Allenatori ed accompagnatori ufficiali devono rimanere all'esterno del campo di gara

### **▪ PROVA/RISCALDAMENTO**

- ✓ Qualora l'impianto sportivo che ospita la competizione non fosse dotato di palestra di riscaldamento, dove possibile, verrà predisposta dal Comitato Organizzatore " un'area di prova/riscaldamento" delimitata da pannelli o tendaggi ricavata direttamente sul campo di gara.



**ESEMPIO A:**



TENDA ►

PUBBLICO - GIURIA

**ESEMPIO B:**

TENDA  
▼



**PUBBLICO - GIURIA**

**SPAZI RISERVATI**

L'area prevista per la competizione deve prevedere :

1. Area di riscaldamento
2. Campo di gara
3. Area per atleti , tecnici ed accompagnatori provvisti di sedute
4. Area per l'impianto di diffusione sonora che deve essere posizionato in prossimità dell'ingresso degli atleti e tecnici
5. Area di attesa e ricezione del punteggio per gli atleti
6. Area dei tavoli di giuria e della segreteria
7. Area floor monitor e controllo tessere



**Federazione  
Italiana  
Twirling**

## CAPITOLO V

### PROTOCOLLO GARE

#### Premiazioni – Cerimonia di apertura e chiusura gare

##### **CERIMONIA D'APERTURA**

Una cerimonia d'apertura deve svolgersi prima dell'inizio delle competizioni nazionali.

Le Società partecipanti ai Campionati Nazionali devono essere presentate al pubblico in ordine alfabetico, prima dell'inizio della competizione stessa, con una piccola sfilata andando a posizionarsi al centro del campo di gara.

Ciascuna di esse sarà rappresentata dai propri atleti in tenuta ufficiale (tuta o divisa sportiva della Società).

**Vengono chiamati e Giudici designati.**

Per Le Finali Nazionali un atleta scelto prima dell'inizio della cerimonia, si porta al centro con la bandiera Italiana e viene suonato l'INNO NAZIONALE. La bandiera italiana viene posizionata in una zona visibile e rimarrà per tutta la durata della competizione.

Tutti i presenti si alzano e volgono verso la bandiera in assoluto silenzio.

Viene data lettura al giuramento dell'atleta e al giuramento del **tecnico** e del giudice.

Eventuali saluti delle autorità.

Successivamente tutte le rappresentative di Società escono sfilando ordinatamente.

##### **CERIMONIA DI PREMIAZIONI**

Durante le premiazioni il podio dovrà essere posizionato sul campo di gara.

**I premi per le gare regionali saranno a carico delle ASD organizzatrici o del CR organizzatore.**

**I premi per i titoli regionali saranno a carico del Comitato regionale di appartenenza ed in caso di mancanza dell'organo territoriale saranno a carico della federazione.**

**I premi per le gare Nazionali saranno a carico della Federazione.**

La cerimonia avrà luogo preferibilmente a metà giornata e al termine della gara. L'ingresso in campo è seguito nel seguente ordine :

- 1. tutti gli atleti partecipanti chiamati in ordine per Società**
- 2. le personalità designate alla premiazione**
- 3. i Giudici di gara**

Eventualmente queste personalità possono essere accompagnate al podio da una o più hostess recanti le medaglie poste su un cuscino o vassoio.

A questo punto:

- i concorrenti premiati sono accompagnati dietro al podio, rivolti verso il pubblico, indossando la tenuta ufficiale della loro Società ( tuta sportiva e/ o divisa sportiva)
- il vincitore al centro, il secondo alla sua destra e il terzo alla sua sinistra
- le personalità designate alla premiazione vengono presentate al pubblico
- il presentatore annuncia i nomi degli atleti in questi termini :

Campionato Italiano serie..... Gara di ..... Cerimonia protocollare di premiazione.

Terzo classificato, Secondo classificato, Primo Classificato e Campione Italiano.

La premiazione riguarda i primi tre atleti per le gare individuali e le prime tre per le prove a squadre.



Le premiazioni possono essere effettuate da :

- Presidente Federale
- Consiglieri Federali
- Rappresentanti della Commissione Tecnica Nazionale
- Ufficiali di gara
- Membri dell'esecutivo del Comitato Organizzatore
- Le Personalità proposte dal presidente del Comitato Organizzatore

E' compito del Presidente e del Segretario Generale della federazione di designare, in accordo con il responsabile del protocollo del Comitato Organizzatore, la lista delle personalità invitate a consegnare le medaglie per ciascuna delle cerimonie di premiazione.

In caso di Finali di Campionato, subito dopo la premiazione di tutti i podi, il presentatore invita tutti gli atleti "Campioni Italiani" a portarsi davanti al podio per l'inno nazionale e le personalità e il pubblico a voltarsi verso la bandiera.

#### **CERIMONIA DI CHIUSURA**

Deve svolgersi al termine della distribuzione dei premi dell'ultima premiazione.

Il presidente del Comitato Organizzatore pronuncia un breve discorso di ringraziamento e invita il Presidente della Federazione Italiana Twirling a dichiarare la chiusura della gara e del Campionato Nazionale e viene quindi fatta uscire la bandiera.

*Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento al Regolamento Internazionale in vigore.*





**Federazione  
Italiana  
Twirling**

## **APPENDICE AL REGOLAMENTO TECNICO**

**DISCIPLINA  
ABBIGLIAMENTO  
ORGANIZZAZIONE GRADI E SOLO STANDARD  
CALCOLO DEI PUNTEGGI**

## APPENDICE AL REGOLAMENTO TECNICO

▪ Disciplina	pag. 43
▪ Abbigliamento	pag. 45
▪ Gradi federali	pag. 48
▪ Solo Standard	pag. 50
▪ Gradi e Solo Standard Altre Regioni	pag. 52
▪ Calcolo dei punteggi e classifiche	pag. 53

## DISCIPLINA ATLETI – TECNICI – GIUDICI

### DISCIPLINA ATLETI

- Regole generali:
  - Ogni atleta deve rispettare i regolamenti ed agire in accordo alle regole
  - Deve comportarsi in maniera corretta e sportiva durante tutte le fasi della competizione
  - Non esprimere giudizi lesivi della reputazione, dell'immagine e dignità personale di altre persone o organismi operanti nell'ordinamento sportivo, rispettare gli ufficiali di gara e giudici di gara nella convinzione che ogni decisione è presa obbiettivamente e in buona fede

Qualora non rispetti la suddetta disposizione è passibile di richiamo ufficiale da parte dal Direttore di gara e/o Presidente di Giuria.

In caso di comportamento particolarmente grave dell'atleta l'episodio verrà segnalato al Procuratore Federale.

### DISCIPLINA TECNICI

- Regole generali:
  - Ogni tecnico deve conoscere i regolamenti ed agire in accordo alle regole
  - Deve comportarsi in maniera corretta e sportiva durante tutte le fasi della competizione
  - Non esprimere giudizi lesivi della reputazione, dell'immagine e dignità personale di altre persone o organismi operanti nell'ordinamento sportivo, rispettare gli ufficiali di gara e giudici di gara nella convinzione che ogni decisione è presa obbiettivamente e in buona fede
  - Solo un Tecnico che possiede la qualifica prevista nei quadri tecnici può accompagnare gli atleti sul campo di gara. E' fatto divieto a qualsiasi altra persona accedere al campo di gara
  - Durante l'esecuzione di un esercizio, il Tecnico (ogni altro membro della società) non è autorizzato a comunicare, in nessun modo, con la ginnasta o con la squadra
  - Durante tutte le competizioni, comprese le pause, nessun Tecnico (né alcun altro membro della Società ) dell' atleta o della squadra può discutere i punteggi o le classifiche con un qualsiasi membro delle Giurie
  - Ogni Tecnico deve indossare un abbigliamento e scarpe ginnico-sportive; non è consentito l'utilizzo della tuta/abbigliamento ITALIA ufficiale della Squadra Nazionale dell'anno in corso e/o anni precedenti.

Qualora non rispetti la suddetta disposizione è passibile di richiamo ufficiale da parte del Direttore di gara e/o Presidente di Giuria . Al secondo richiamo ufficiale sarà richiesto al tecnico di allontanarsi dal campo di gara ed in base alla gravità dell'infrazione vi potrà essere segnalazione al Procuratore Federale.

In caso di comportamento particolarmente grave il tecnico potrà essere immediatamente allontanato già alla prima infrazione a cui farà seguito la segnalazione al Presidente Federale, che sentito il parere del CF deciderà l'eventuale inoltro al Procuratore Federale.

## DISCIPLINA GIUDICI

- Regole generali:
  - Ogni giudice deve conoscere i regolamenti ed agire in accordo alle regole
  - Partecipare alla riunione di giuria che precede la gara
  - Deve comportarsi in maniera corretta e sportiva durante tutte le fasi della competizione
  - Non esprimere giudizi lesivi della reputazione, dell'immagine e dignità personale di altre persone o organismi operanti nell'ordinamento sportivo
  - Durante tutte le competizioni, comprese le pause, nessun giudice può discutere i punteggi o le classifiche con un qualsiasi persona esterna al corpo giudicante
  - Non allontanarsi senza un giustificato motivo e autorizzazione dal Presidente di Giuria dal corpo giudicante
  - Non esprimere giudizi lesivi della reputazione, dell'immagine e dignità personale di altre persone o organismi operanti nell'ordinamento sportivo
  - Ogni giudice deve presentarsi sul campo di gara con la divisa di ordinanza federale.  
Divisa invernale: tailleur nero (gonna o pantalone lungo) con camicia o sottogiacca bianco.  
Divisa estiva: tailleur nero (gonna o pantalone lungo) con camicia (anche smanicata) o sottogiacca bianco. **Non sono ammesse le minigonne.**

Qualora non rispetti la suddetta disposizione è passibile di richiamo ufficiale da parte del Presidente di Giuria. Tale avvertimento dovrà essere annotato sul verbale della gara.

La Commissione Giudici ha la facoltà di interrompere le convocazioni e di inviare al giudice in questione ammonizione scritta:

- per ingiustificate rinunce all'ultimo momento
- per motivi che possono compromettere il regolare svolgimento di una gara
- per scarsa obbiettività desunta dal controllo analitico della gara
- per non aver assolto agli allenamenti on line

Ulteriori mancanze disciplinari devono essere comunicate al Presidente Federale, che sentito il parere del CF deciderà l'eventuale inoltro al Procuratore Federale.

## ABBIGLIAMENTO GARE INDIVIDUALI (CL + FS + AT + SOLO + 2-3 B) E DI SQUADRA MASCILE E FEMMINILE

La scelta del modello di body è a discrezione dell'atleta. E' indispensabile entrare nell'ottica di un abbigliamento decoroso che aderisca ai principi e all'aspetto sportivo. Fra i componenti delle squadre qualsiasi combinazione è possibile.

### SCOLLATURE:

- la scollatura sul davanti non deve scendere oltre la metà dello sterno e il seno deve essere coperto

### SGAMBATURA:

- la parte anteriore non deve salire al di sopra dell'inguine
- la parte posteriore deve coprire bene i glutei senza scivolare tra gli stessi (effetto perizoma)

### CALZE:

La scelta del tipo di calze o collant indossati è libera purché si tenga sempre conto che si tratta di competizioni sportive

### SCARPE:

I/Le ginnasti/e possono eseguire l'esercizio con scarpe sportive a "mezze punte" o a suola intera

### ACCONCIATURA ED ACCESSORI:

I capelli devono essere raccolti e possono essere legati in qualsiasi modo.

Può essere utilizzato qualsiasi accessorio ma non deve coprire nessuna parte del viso al di sotto delle sopracciglia, tenere a mente che si tratta di competizioni sportive.

Sono vietati tutti i generi di piercing e i bijoux ad eccezione degli orecchini a bottoncino applicati sul lobo.

I tatuaggi devono essere interamente coperti con cerotto color nudo.

Possono essere usati bendaggi di tipo medico preferibilmente di color nudo.

Sono concessi occhiali da vista ma non da sole.

Il body non può coprire il palmo della mano.

### TRUCCO:

Il trucco è da considerarsi libero, purché decoroso tenendo conto che si tratta di una competizione sportiva.

E' raccomandato un uso moderato del trucco, per migliorare le caratteristiche naturali del viso.

Agli atleti non è consentito avere:

- Body painting
- Nulla di attaccato al viso o al corpo
- Nulla di disegnato sulla faccia o sul corpo

### EQUIPAGGIAMENTO:

- E' consentito l'uso solo di pomelli bianchi
- L'uso del grip tape è facoltativo
- Il grip tape può coprire fino a metà dell'asta divisa equamente dal centro
- Il grip tape può essere applicato interamente, a strisce o a spirale
- Il tape può essere di qualsiasi colore
- Nel duo, team e gruppi, il grip tape deve essere uguale.

### PENALITA':

SPECIALITA' INDIVIDUALI 0,50

SQUADRE 3,00

### POLVERE O SPRAY

Tali sostanze devono essere usate fuori dal campo di gara nel luogo predisposto (tavolo con apposito contenitore)



## ESERCIZI OBBLIGATORI INTERNAZIONALI E SHORT PROGRAM

### ABBIGLIAMENTO FEMMINILE

Le atlete devono indossare un body a pezzo unico senza maniche, di tessuto/maglia, di qualsiasi colore o disegno.

### ABBIGLIAMENTO MASCHILE

Gli atleti devono indossare un top senza maniche o una maglia a maniche corte, girocollo o con scollatura a "V". I pantaloni devono essere lunghi. È possibile anche indossare un pezzo unico. Può essere indossata una cintura.

### FEMMINILE E MASCHILE

Nulla può essere appeso o attaccato al body nè alla maglia nè ai pantaloni.

### CALZATURE:

Devono essere indossate scarpette sportive a suola intera e/o mezze punte della ritmica il cui colore può essere:

- femminile = beige, bianco o nero
- maschile = beige, bianco, nero. Il colore delle scarpe deve essere lo stesso colore dei pantaloni.

### CALZE:

Possono essere indossate calze corte ma devono rimanere sotto il polpaccio. E' possibile, ma non obbligatorio, indossare collant dello stesso colore della pelle.

Opzioni valide:

- senza alcun genere di calze
- collant intero con piede (entrambe le gambe)
- collant fino alle caviglie, senza piede (entrambe le gambe)
- collant con staffa sotto il piede, dita e tallone fuori (entrambe le gambe)
- collant + calzino corto dello stesso colore della scarpa (sotto il polpaccio)
- maschile: calzino corto dello stesso colore della scarpa (sotto il polpaccio)

### ACCONCIATURA E ACCESSORI:

I capelli devono essere completamente raccolti ma senza l'aggiunta di ornamenti, frange, paillettes o gioielli e brillanti.

Sono vietati tutti i generi di piercing e i bijoux ad eccezione degli orecchini a bottoncino applicati sul lobo.

I tatuaggi devono essere interamente coperti con cerotto color nudo.

Possono essere indossati bendaggi di tipo medico.

Sono concessi gli occhiali da vista ma non da sole.

### EQUIPAGGIAMENTO:

- E' consentito l'uso solo di pomelli bianchi
- L'uso del grip tape è facoltativo
- Il grip tape può coprire fino a metà dell'asta divisa equamente dal centro
- Il grip tape può essere applicato interamente, a strisce o a spirale
- Il tape può essere di qualsiasi colore

### TRUCCO:

Usare un moderato trucco per esaltare i lineamenti del viso e ricordare che si tratta di una competizione sportiva.

Non sono concessi trucchi per il corpo, pittura o

vernice, brillantini, ad eccezione dello smalto sulle unghie

**PENALITA':** SPECIALITA' INDIVIDUALI 0.50



## ABBIGLIAMENTO SOLO STANDARD E NUOVI GRADI FEDERALI

Gli/Le atleti/e possono indossare un costume a loro scelta tenendo presente che si tratta di una competizione sportiva.

Sono concessi:

- PANTALONI aderenti di qualunque lunghezza e CANOTTA/MAGLIA
- COSTUME di gara, di qualunque lunghezza, non trasparente che deve ben modellare il corpo

Per gli atleti di sesso maschile, il PANTALONE se lungo, può non aderire al corpo.

Non sono concessi gonnellini, nulla può essere appeso al body né alla maglia né ai pantaloni.

Le applicazioni devono essere interamente cucite.

### CALZE:

Il collant può essere:

- intero con piede (entrambe le gambe uguali)
- collant fino alle caviglie, senza piede (entrambi le gambe uguali)
- collant con staffa sotto il piede, dita e tallone fuori (entrambi le gambe uguali)

### SCARPE:

Gli/Le atleti/e possono eseguire l'esercizio con scarpe sportive a "mezze punte" o a suola intera (color bianco/beige/rosa/nero o stesso color del pantalone ma tinta unita).

### ACCONCIATURE ED ACCESSORI:

I capelli devono essere completamente raccolti.

Possono essere indossati bendaggi di tipo medico.

Sono concessi gli occhiali da vista ma non da sole.

Sono vietati i bijoux di tutti i generi ed i piercing che possono rappresentare un rischio per la sicurezza dei ginnasti.

### EQUIPAGGIAMENTO:

- E' consentito l'uso solo di pomelli bianchi
- L'uso del grip tape è facoltativo
- Il grip tape può coprire fino a metà dell'asta divisa equamente dal centro
- Il grip tape può essere applicato interamente, a strisce o a spirale
- Il tape può essere di qualsiasi colore

### TRUCCO:

Usare un moderato trucco per esaltare i lineamenti del viso e ricordare che si tratta di una competizione sportiva.

Non sono concessi trucchi per il corpo, pittura o vernice ad esclusione dello smalto sulle unghie.

I tatuaggi devono essere interamente coperti.

### PENALITA':

Non sono previste penalità.

E' prevista la presenza del Floor Monitor che accerta la regolarità dell'abbigliamento e degli accessori e se l'atleta non rispetta quanto indicato nel regolamento non potrà accedere al campo di gara, fino a quando non avrà provveduto ad indossare un abbigliamento secondo le richieste previste.

## GRADI FEDERALI: Organizzazione – Corso Formazione – Sessione d'esame

La progressione didattica per l'apprendimento della tecnica twirling è basata su diverse serie di movimenti con difficoltà crescenti divise in sei gradi di apprendimento.

Tali gradi costituiscono il bagaglio tecnico necessario ed il percorso obbligatorio per accedere alle competizioni secondo lo schema riportato nelle norme generali del settore agonismo.

NUOVI GRADI <b>FEDERALI</b>	CORRISPONDENZA VECCHI GRADI
6°-5°-4°	1°
3°	2°
2°	3°
1°	4°

I gradi e solo standard sono accessibili anche dagli atleti iscritti nel settore amatoriale/propaganda twirl for fun. E' necessario il certificato medico agonistico se l'atleta è tesserato come agonista altrimenti è sufficiente il certificato del medico curante se l'atleta è tesserato come amatoriale.

### **ORGANIZZAZIONE**

La F.I.Tw. si impegna a garantire, attraverso i Comitati Regionali, più corsi di formazione e/o sessioni d'esame possibili durante l'anno anche abbinati alle competizioni.

Le sessioni d'esame devono essere organizzate dal Comitato Regionale e/o dal referente della regione, secondo un calendario stabilito all'inizio dell'anno agonistico in base alle esigenze e alle aree geografiche, comunicato alla Federazione e alle società.

Nei mesi di preparazione alle gare (settembre-dicembre) si suggerisce di organizzare almeno una sessione d'esame al mese. Nei mesi successivi la cadenza potrebbe essere bimestrale.

I Comitati Regionali e/o referenti dovranno fare attenzione ad organizzare sessioni d'esame anche nelle aree geografiche più isolate, in modo da agevolare la preparazione tecnica.

Eventuali sessioni aggiuntive al calendario (quando e dove necessario) dovranno essere comunicate dal Comitato Regionale alla Federazione 30 gg prima e alle società almeno 20 giorni prima la data stabilita.

La Federazione provvederà alla pubblicazione sul sito Federale.

### **CORSO DI FORMAZIONE**

Esso è rivolto a quanti devono ancora apprendere i contenuti tecnici dei vari gradi.

Il corso viene tenuto da un Insegnante Federale designato dal Referente Tecnico Regionale, o dalla CTN per le Regioni prive di referente, e scelto a partire da quelli con il grado minimo di Allenatore. La lista degli insegnanti abilitati viene aggiornata ogni anno dalla Commissione Tecnica Nazionale.

E' prevista una tassa per ciascun corso.

### **SESSIONE D'ESAME**

Nella stessa sessione d'esame un allievo può sostenere l'esame per più gradi.

Per ottenere la promozione il programma del grado deve essere presentato per intero e tutti i movimenti devono essere eseguiti correttamente.

L'esame viene tenuto da un tecnico (qualifica minima Allenatore) e/o giudice.

Gli esaminatori potranno essere tecnici e/o giudici scelti a rotazione tra quelli abilitati per l'anno sportivo in corso.

Gli stessi saranno a loro volta scelti a rotazione dal Referente Tecnico Regionale per sessioni a livello regionale o dal Referente della Commissione Giudici per sessioni a livello nazionale.

E' prevista una tassa per ciascun grado.

I gradi federali devono essere acquisiti prima dell'iscrizione ai campionati.

Gli atleti, nella stessa giornata, possono presentare tutti i gradi che desiderano e partecipare al solo standard di qualsiasi livello (per il solo standard tenendo conto dei gradi richiesti).





L'esame dovrà essere organizzato in una palestra aperta al pubblico, un esaminatore per atleta (possibilmente non della stessa società). Dove possibile utilizzare diversi esaminatori in modo da velocizzare la sessione d'esame.

L'esaminatore avrà il foglio di valutazione in duplice copia di cui una va consegnata al termine del grado all'atleta e una copia alla segreteria regionale/Nazionale che dovrà conservarla in caso di vari problemi.

La società organizzatrice dovrà predisporre un floor monitor che controllerà l'abbigliamento ed equipaggiamento.

## SOLO STANDARD: : Organizzazione – Corso Formazione – Sessione d’esame

L’attività agonistica INDIVIDUALE si inizia con il solo standard (4 livelli) ed è abbinata al passaggio dei gradi

### SOLO STANDARD

Livello debuttanti  
Livello principianti  
Livello intermedio  
Livello avanzato

### GRADI FEDERALI RICHIESTI

6° - 5° - 4°  
3°  
2°  
1°

Un atleta può decidere di gareggiare nello stesso livello per tutta la carriera. Al contrario per accedere al livello superiore deve aver acquisito l’oro nel livello precedente.

Non ci sono passaggi obbligatori e non ci sono retrocessioni.

Gradi e solo standard sono accessibili anche agli atleti iscritti nel settore amatoriale/propaganda twirl for fun.

E' necessario il certificato medico agonistico se l'atleta è tesserato come agonista altrimenti è sufficiente il certificato del medico curante se l'atleta è tesserato come amatoriale.

### CORSO DI FORMAZIONE

Esso è rivolto a quanti devono ancora apprendere i contenuti tecnici dei livelli di solo standard.

Il corso viene tenuto da un insegnante federale designato dalla regione e scelto a partire da quelli con il grado minimo di Allenatore. La lista degli insegnanti abilitati viene aggiornata ogni anno dalla Commissione Tecnica Nazionale.

E' prevista una tassa per ciascun corso.

### ORGANIZZAZIONE

La F.I.Tw. si impegna, attraverso i Comitati Regionali, ad organizzare più sessioni d’esame possibili durante l’anno anche abbinata a competizioni ed a sessioni di esame gradi.

Le sessioni d’esame devono essere organizzate dal Comitato Regionale e/o dal referente della regione, secondo un calendario stabilito all’inizio dell’anno agonistico in base alle esigenze e alle aree geografiche e comunicato alla Federazione e alle società.

Nei mesi di preparazione alle gare (settembre-dicembre) si suggerisce di organizzare almeno una sessione d’esame al mese. Nei mesi successivi la cadenza potrebbe essere bimestrale.

I Comitati Regionali e/o referenti dovranno fare attenzione ad organizzare sessioni d’esame anche nelle aree geografiche più isolate, in modo da agevolare la preparazione tecnica.

Eventuali sessioni aggiuntive al calendario (quando e dove necessario) dovranno essere comunicate dal Comitato Regionale alla Federazione 30 gg prima e alle società almeno 20 giorni prima la data stabilita.

La Federazione provvederà alla pubblicazione sul sito Federale.

### SESSIONE D’ ESAME

Campo di gara diviso in 4-6-8 (dipende dal numero dei concorrenti).

Un giudice per atleta.

Contemporaneamente all’esame in corso, 3 file di atleti (ogni fila composta dallo stesso numero di atleti in campo), effettueranno la prova di riscaldamento.

Esempio: campo diviso in 4, 4 atleti in gara contemporaneamente sul lato sinistro della palestra 3 file da 4 atleti proveranno con la musica.

Le sessioni di esame preferibilmente non dovrebbero essere organizzate durante le competizioni.

Terminata la prova il Giudice consegnerà il foglio di giudizio all’atleta (sul quale ci sarà scritto oro, argento o bronzo). L’atleta si presenterà al tavolo della premiazione, che sarà situato sul lato destro della palestra, consegnerà il foglio di giudizio alla persona addetta alla premiazione e riceverà la corrispondente medaglia.



L'esame non viene interrotto durante la premiazione. Quando il primo gruppo di atlete uscirà dal campo di gara, immediatamente entrerà la prima fila del gruppo che ha effettuato il riscaldamento e una nuova fila si aggungerà allo stesso.

La persona/persona addette alle premiazioni sono tenute a dare un tono di ufficialità alla premiazione. L'organizzazione dovrà avere pronte tante medaglie oro, argento e bronzo quanti sono gli atleti iscritti.

Gli atleti, nella stessa giornata, possono presentare tutti i gradi che desiderano e partecipare al solo standard di qualsiasi livello (previa acquisizione del grado richiesto).

L'atleta che riceve l'oro può accedere al livello successivo.

I giudici potranno essere tecnici (qualifica minima Allenatore ) e/o giudici scelti a rotazione tra quelli abilitati per l'anno sportivo in corso. Gli stessi saranno a loro volta scelti a rotazione dal Referente Tecnico Regionale per sessioni a livello regionale o dal Referente della Commissione Giudici per sessioni a livello nazionale.

In occasione del Campionato Italiano di serie A tutti gli atleti che hanno ricevuto la medaglia d'oro (in qualsiasi livello) saranno chiamati ad esibirsi.

Organizzazione dell'esibizione: posizionare i numeri delle file e delle righe sul campo di gara, dare ad ogni atleta il relativo numero, in modo che entrino in campo e si posizionino in modo ordinato e veloce. Un'esibizione per ogni livello.

Lo scopo dei gradi e del solo standard è di aiutare l'atleta nello sviluppo tecnico. Gli esami devono essere organizzati durante tutto l'arco dell'anno, anche in tempi diversi rispetto alla domenica (esempio una sera in settimana), ma sempre con ufficialità

Per non rallentare la preparazione degli atleti, gli stessi potranno dare esami e gareggiare nella regione che preferiscono.

Il Referente Tecnico regionale è tenuto al controllo della gestione e organizzazione di esami di gradi e di solo standard e dovrà riferire alla Commissione Tecnica Nazionale ogni problema rilevato.

Il Referente Tecnico regionale dovrà altresì tenere un elenco di tecnici e giudici e a rotazione chiamarli a giudicare.

La società organizzatrice dovrà predisporre un floor monitor che controllerà l'abbigliamento ed equipaggiamento.

La società organizzatrice è invitata ad avere per tutta la durata della competizione la presenza di un medico e/o Croce Rossa.

Per poter dare gli esami dei nuovi gradi federali, è obbligatorio l'acquisto del Programma tecnico 1° livello della Federazione Mondiale che detiene i diritti di Copyright.

## GRADI FEDERALI E SOLO STANDARD “ALTRE REGIONI”

Oltre a quanto specificato precedentemente, le società appartenenti alle “Altre Regioni”, cioè a quelle società che non hanno ancora il Comitato Regionale, dovranno inoltrare la richiesta alla segreteria federale almeno **trenta** giorni prima della data prescelta.

Il numero minimo degli **esami** per richiedere l'organizzazione del corso o dell'esame gradi federali e/o del solo standard è di 15 **esami**. In caso il numero degli **iscritti** fosse inferiore, **fermo restando la possibilità di sostenere gli esami in altre regioni limitrofe**, la società si dovrà accordare con la segreteria federale per le spese di organizzazione e di trasferimento dell'esaminatore.

Le società che fanno richiesta di sessioni d'esame dovranno pianificare l'organizzazione affinché nella stessa giornata possano essere svolti sia le sessioni gradi federali sia gli esami solo standard nel rispetto delle regole previste per l'organizzazione.

Per l'individuazione della scelta dei giudici/esaminatori si dovranno seguire queste indicazioni:

1. se il giudice/tecnico esaminatore è solo uno dovrà obbligatoriamente essere un esaminatore esterno che possibilmente non lavori per la società.
2. se i giudici/tecnici esaminatori sono più di uno, si potrà utilizzare **anche** un giudice/**tecnico** della società, possibilmente che non lavori con le atlete interessate all'esame
3. in caso di nuove società, se c'è già un tecnico esterno che le segue, per non gravare sui costi, sarà lo stesso **Tecnico esterno** che potrà fare l'esame, ad eccezione di quelle realtà dove si possono utilizzare giudici/tecnici esaminatori vicini non coinvolti nell'insegnamento della società richiedente la sessione d'esame.

## CALCOLO PUNTEGGI E CLASSIFICHE

### Premessa

Tutti i punteggi calcolati devono essere espressi con 4 decimali arrotondando come segue:

- se il quinto decimale è una cifra da 0 a 4, il quarto decimale rimane invariato
- se il quinto decimale è una cifra da 5 a 9, il quarto decimale sarà aumentato di 1

Attenzione: Se il numero dei giudici è inferiore a 4 le medie saranno calcolate dividendo per il numero dei giudici (n) anziché per n-2.

### Calcolo Punteggi Esercizi Obbligatori

Per ogni movimento obbligatorio, eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e fare la somma dei punteggi restanti.

Totalizzare le somme ottenute, dividere per il numero dei giudici meno 2 (n-2) e per il numero dei movimenti obbligatori (8 per la serie A; 6 per la serie B)

Moltiplicare il risultato per il fattore di conversione 2,5 (questo equivale a calcolare il 25%) ottenendo il punteggio percentuale medio.

Sottrarre eventuali penalità dal punteggio percentuale medio ottenendo il punteggio percentuale netto dell'obbligatorio valido per la redazione della classifica.

### Calcolo punteggio esercizio Short Program

Per ogni movimento richiesto, eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e fare la somma dei restanti punteggi.

Totalizzare le somme dei movimenti richiesti e dividere per il numero dei giudici meno 2 (n-2) ottenendo il punteggio medio dei giudici.

Per la performance e la composizione, eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e fare la media dei punteggi restanti.

Per le penalità eliminare la più alta e la più bassa e fare la media delle penalità restanti.

Sommare il punteggio medio dei giudici, il punteggio medio della composizione ed il punteggio medio della performance e sottrarre la media delle penalità. Dividere il risultato per 10 e moltiplicare per il fattore di conversione 2,5 (questo equivale a calcolare il 25%) ottenendo il punteggio percentuale dello Short Program.

### Calcolo punteggio Free- Style

Per il Merito Tecnico e l'Espressione Artistica, eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e sommare i restanti punteggi.

Sommare il totale del Merito Tecnico e dell'Espressione Artistica. Dividere il risultato per il numero dei giudici meno 2 (n-2) moltiplicare per il fattore di conversione (3,75 per la serie A e la serie C; 2,5 per la Serie B) per ottenere il punteggio percentuale del Free-style (questo equivale a calcolare il 75% per la serie A e C ed il 50% per la serie B)

Sottrarre eventuali penalità per ottenere il punteggio percentuale netto del Free-Style.

### Calcolo punteggio esercizio a corpo libero

Per ogni movimento eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e fare la somma dei punteggi restanti. Totalizzare le somme ottenute e dividere il risultato per il numero dei giudici meno 2 (n-2) e quindi dividere per il numero dei movimenti (10).

Moltiplicare il risultato per il fattore di conversione 2,5 ottenendo il punteggio percentuale del Corpo Libero.

### Calcolo punteggio squadre (Duo, Team, Gruppo Tecnico)

Eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e fare la somma dei punteggi restanti. Dividere il risultato per il numero dei giudici meno 2 (n-2) ottenendo il punteggio medio.  
Sottrarre eventuali penalità per ottenere il punteggio medio netto.

### Calcolo punteggio squadre (Gruppo coreografico)

Somma dei punteggi delle voci di giudizio, sottrarre eventuali penalità per ottenere il punteggio netto.

### Classifica per la specialità Free Style

- **Serie A:** sommare il punteggio percentuale netto dell'obbligatorio, o dello Short Program per le categorie Senior, ed il punteggio percentuale netto del Free-Style
- **Serie B:** sommare i punteggi percentuali netti dell'obbligatorio, del corpo libero e del Free Style
- **Serie C:** sommare i punteggi percentuali netti del Corpo libero e del Free-Style

Per redigere la classifica ordinare i punteggi in ordine decrescente (dal più grande al più piccolo).

### Calcolo classifica per le specialità tecniche

- sottrarre dal punteggio di ogni singolo giudice le penalità per il superamento delle restrizioni (1 punto) e per le cadute (1%, che equivale a 0,1 per ogni caduta)
- Con i punteggi ottenuti stilare una classifica per ogni singolo giudice
- Per ogni atleta fare la somma dei punteggi ottenuti e la somma dei piazzamenti ottenuti  
(es. G1 punti 5,2 piazzamento 1;  
G2 punti 5,3 piazzamento 1;  
G3 punti 5,0 piazzamento 2;  
punteggio totale 15,5 punteggio piazzamento 4)
- Vincitore della competizione è l'atleta con il maggior numero di 1° posti ottenuti. Il resto della classifica è determinato dalla somma dei piazzamenti
- In caso di pari merito al 1° posto, per determinare il vincitore si farà riferimento alla somma dei punteggi ottenuti. Se gli atleti risultano ancora a pari merito, dovranno svolgere una competizione di spareggio con una giuria composta da 5 giudici

### Classifica nazionale e regionale

La classifica finale per il campionato italiano di serie A e per tutti i campionati regionali viene redatta come segue:

1. per ogni singola giornata di competizione, assegnare ad ogni atleta un punteggio in base alla posizione ottenuta secondo l'apposita scala di merito
2. per i campionati con 3 prove, eliminare il punteggio più alto ottenuto (equivale a non considerare il peggior piazzamento ottenuto)
3. fare la somma dei punteggi di merito ottenuti
4. il vincitore sarà l'atleta con il punteggio inferiore (classifica redatta secondo l'ordine crescente)

Nel caso in cui un'atleta risulta assente ad una singola competizione, viene assegnato un punteggio di merito pari a 100.

L'atleta che in una gara esegue una sola delle specialità richieste e non completa la competizione entrerà in classifica con il/i solo/i punteggio/i ottenuti.

Per essere classificato, un'atleta deve partecipare a 2 gare su 3, per il Free Style e le squadre, oppure ad 1 gara su 2 per le specialità tecniche.



### Pari meriti

In qualsiasi classifica, in caso di pari merito verrà saltata una o più posizione di classifica.

Esempio 1. 2 atlete al secondo posto, l'atleta successivo sarà al 4° posto (viene saltato il 3° posto)

Esempio 2. 3 atlete classificate al 5° posto, l'atleta successivo sarà all'8° posto (vengono saltate la 6° e la 7° posizione).

### SCALA DI MERITO PER CLASSIFICHE REGIONALI

CLASS	PUNTI
1	1
2	2
3	3,1
4	4,3
5	5,6
6	7
7	8,5
8	10,1
9	11,8
10	13,6
11	15,5
12	17,5
13	19,6
14	21,8
15	24,1
16	26,5
17	29
18	31,6
19	34,3
20	37,1
21	40
22	43
23	46,1
24	49,3
25	52,6