



**Federazione
Italiana
Twirling**

**FASCICOLO
SPECIALITÀ TECNICHE**

In vigore da
settembre 2016

FASCICOLO SPECIALITÀ TECNICHE

Contenuto

FILOSOFIA DELLA WBTF PER UNA EQUA COMPETIZIONE FRA GLI ATLETI.....	3
SPECIALITA', CATEGORIE, LIVELLI	3
REQUISITI PER ACCEDERE ALLE COMPETIZIONI	4
CATEGORIE – ETA'	4
MUSICA E TEMPI	5
COSTUME, SCARPE, BASTONE.....	5
ISCRIZIONI O PASSAGGI DI LIVELLI PER LIBERA SCELTA.....	5
PROMOZIONI AI LIVELLI SUPERIORI e/o RETROCESSIONI AI LIVELLI SUPERIORI	
SPECIALITA' TECNICHE	6
RESTRIZIONI.....	7
PENALITA' PER VIOLAZIONE RESTRIZIONI	11
PENALITA' PER LE CADUTE	11
PROCEDURE PER LO SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE	12
PROCEDURE PER LA TABULATION	14

FILOSOFIA DELLA WBTF PER UNA EQUA COMPETIZIONE FRA GLIATLETI

E' responsabilità dell'allenatore e dell'atleta scegliere il livello di competizione adeguato in base al livello di abilità e all'esperienza. La WBTF si aspetta che tutti i membri rispettino ed onorino la scelta del livello per permettere un'onesta competizione. La FITW condivide tale filosofia.

Leggendo le restrizioni dei vari livelli, l'atleta sceglie il livello appropriato in base alle sue capacità. Gli atleti che durante l'anno gareggiano ad un livello più alto, NON DEVONO ridurre le difficoltà per gareggiare in un livello che non è il loro.

SPECIALITA', CATEGORIE, LIVELLI

Le specialità e i livelli offerti nel campionato Specialità Tecniche sono i seguenti:

➤ SOLO

Livello B – A – Elite

Categorie: cadetti - junior – senior – adulti

➤ 2 BASTONI (2B)

Livello B – A – Elite

Categorie: cadetti - junior – senior – adulti

➤ 3 BASTONI (3B)

Livello B – A – Elite

Categorie: junior – senior – adulti (no cadetti)

➤ ARTISTIC TWIRL (AT)

Livello B – A – Elite

Categorie: cadetti - junior – senior – adulti

➤ ARTISTIC PAIR (AP)

Livello B – A – Elite

Categorie: cadetti* - junior – senior – adulti

*Artistic Pair cadetti non previste per il livello ELITE

CATEGORIE MASCHILI E FEMMINILI

- ❖ Maschi e femmine gareggeranno in categorie separate nel SOLO, 2 B, 3B, AT.
- ❖ L'AP può essere composto da 2 femmine, 2 maschi, un maschio e una femmina.

REQUISITI PER ACCEDERE ALLE COMPETIZIONI:

INDIVIDUALI

Tutte gli individualisti Free Style – Specialità tecniche per accedere alle competizioni devono aver acquisito, al momento dell'iscrizione al campionato, tutti i gradi federali richiesti ed aver conquistato la medaglia d'oro in tutti i livelli del solo standard richiesti

ARTISTIC PAIR:

Per poter partecipare ai campionati è obbligatorio, al momento dell'iscrizione, aver acquisito i gradi federali richiesti.

SPECIALITA' TECNICHE						
	LIVELLO B		LIVELLO A		LIVELLO ELITE	
	GRADI	SOLO STANDARD	GRADI	SOLO STANDARD	GRADI	SOLO STANDARD
INDIVIDUALI						
CADETTI	2°	DEBUTTANTI	1°	INTERMEDIO	1°	AVANZATO
JR	1°	PRINCIPIANTI	1°	AVANZATO	1°	AVANZATO
SR/ADULT	1°	PRINCIPIANTI	1°	AVANZATO	1°	AVANZATO
ARTISTIC PAIR						
CADETTI	4°		3°			
JR/SR/ADULT	3°		2°		1°	

** Artistic Pair cadetti non previste per il livello ELITE

AP – RISERVE

I duo possono avere un componente come riserva. Un duo misto (maschio/femmina) può avere 2 riserve (1 maschio e 1 femmina). La riserva di un duo senior deve essere senior.

CATEGORIE – ETÀ

Per determinare la categoria si fa riferimento agli anni compiuti dall'atleta nell'anno del campionato (periodo dal 1 gennaio al 31 dicembre).

SOLO, 2B, 3B, AT

Cadetti = 8-11
Junior = 12-17
Senior = 18-21
Adulti = 22 e oltre

AP

Cadetti= Cadetti + Cadetti
Junior = Junior + Junior, Junior + Cadetti
Senior = Junior + Senior, Senior + Senior
Adulti = Junior + Adulti, Senior + Adulti, Adulti + Adult



MUSICA E TEMPI

Musica imposta per le seguenti specialità:

	Tempi:
SOLO:	1:44 minuti
2B e 3B:	1:29 minuti
AT:	1:44 minuti
AP:	1:44 minuti

Per avere diritto al punteggio l'atleta dovrà lavorare per un tempo minimo di 1 minuto. Il programma deve comunque essere completato entro il termine della musica. I giudici non daranno credito ai movimenti presentati dopo la fine della stessa.

COSTUME, SCARPE, BASTONE

Vedi Regolamento Tecnico Appendice Abbigliamento sezione individualisti per SOLO, 2B, 3B e AT, sezione squadre per AP.

ISCRIZIONI O PASSAGGI DI LIVELLI PER LIBERA SCELTA

L'allenatore ha l'autorità di determinare il livello del proprio atleta/squadra. Per determinare il livello fare riferimento alle restrizioni, tenendo presente la filosofia della WBTF per una competizione corretta ed equa.

Un atleta può gareggiare in livelli diversi in diverse specialità (esempio SOLO nel livello B, 2B nel livello A, AP nel livello B) seguendo le sotto indicate limitazioni:

GARE INDIVIDUALI

Non sono ammesse retrocessioni per libera scelta.

In caso di assenza dalle competizioni per uno o più anni, al suo rientro l'atleta è obbligato ad iscriversi nel medesimo livello raggiunto in precedenza o in quello superiore, mai in uno inferiore.

Gli atleti individualisti che gareggiano in 2 specialità tecniche individuali possono iscriversi in 2 serie diverse ma contigue.

Es: SOLO livello Elite – 2B livello A – 3B livello B SOLO livello A – AT livello Elite – 2B Livello B

Se lo stesso atleta individualista gareggia anche nella specialità AP (squadra) il livello dell'AP dovrà essere uguale o superiore a quello scelto per la specialità individuale. Nel caso in cui l'individualista si iscrive in più specialità tecniche individuali in livelli diversi è il livello maggiore a determinare quale dovrà essere il livello dell'AP in cui iscriversi.

Es: SOLO livello A – AP Livello A o Livello Elite AT livello Elite – AP Livello Elite
2B livello B – AP Livello B o livello A o Livello Elite



Nel caso di due individualisti iscritti in più specialità tecniche in livelli diversi è il livello maggiore tra le due componenti dell'AP a determinare quale dovrà essere il livello dell'AP in cui iscriversi.

ES. "Atleta 1" 2B Livello A + "Atleta 2" 2B Livello B -> AP livello A o superiore
ES. "Atleta 1" 3B Livello B + "Atleta 2" AT Elite -> AP livello Elite

GARE DI SQUADRA (AP)

Ogni anno gli AP, in base alle capacità tecniche possono iscriversi nello stesso livello dell'anno precedente o nel livello superiore.

In caso di assenza dalle competizioni per uno o più anni al suo rientro l'AP (formato dagli stessi componenti) è obbligato a riscrivere nello stesso livello in cui gareggiava o in uno superiore.

Sono ammesse retrocessioni nel caso in cui la nuova squadra cambi il 50% dei componenti.

PROMOZIONI AI LIVELLI SUPERIORI e/o RETROCESSIONI AI LIVELLI SUPERIORI SPECIALITA' TECNICHE

Non sono previste promozioni o retrocessioni obbligatorie.

RESTRIZIONI

REGOLA GENERALE PER TUTTE LE SPECIALITA': lo chainé turn è classificato come GIRO.

1 singolo chainé turn = 1 giro

2 chainé turn = 2 giri

- SOLO, ARTISTIC TWIRL & ARTISTIC PAIR

CATEGORIA	Livello B	Livello A	Elite
Giri	<p>1-2 Giri</p> <p>Bastone <u>Modo di lanciare</u> Nessuna Restrizione <u>Modo di ripresa</u> Nessuna Restrizione</p> <p>Corpo <u>Durante il lancio</u> Nessuna Restrizione <u>Durante la ripresa</u> Nessuna Restrizione</p> <p>3 Giri</p> <p>Bastone Modo di lanciare Standard Ripresa Standard</p> <p>Corpo Nessuna Restrizione</p>	<p>1-2-3 Giro</p> <p>Bastone <u>Modo di lanciare</u> Nessuna Restrizione <u>Modo di ripresa</u> Nessuna Restrizione</p> <p>Corpo <u>Durante il lancio</u> Nessuna Restrizione <u>Durante la ripresa</u> Nessuna Restrizione</p> <p>4 Giri</p> <p>Bastone Modo di lanciare Standard Ripresa Standard</p> <p>Corpo Nessuna Restrizione</p>	Nessuna restrizione
Ginnastica aerea	Non ammessa	<p>Solo 1 Ruota senza mani sotto il lancio</p> <p>Bastone <u>Modo di lanciare</u> Nessuna Restrizione <u>Modi di ripresa</u> Nessuna restrizione</p> <p>Corpo <u>Durante il lancio</u> Solo Movimenti di corpo Minori <u>Durante la ripresa</u> Nessuna restrizione</p> <p>La ruota senza mani non può essere combinata con altri movimenti di corpo</p> <p>Nessun altro movimento aereo è ammesso</p>	Nessuna Restrizione

Movimenti Stazionari complessi & Movimenti in Spostamento complessi	1 solo movimento di corpo maggiore sotto il lancio Bastone Modo di lancio Standard Ripresa Standard Corpo Nessuna restrizione	1 solo movimento di corpo maggiore sotto il lancio con 2 giri Bastone Modo di lancio Standard Ripresa Standard Corpo Nessuna restrizione Due movimenti di corpo maggiore sono ammessi sotto il lancio, sia stazionari che in movimento Bastone Modo di lancio Standard Ripresa Standard Corpo Nessuna restrizione	Nessuna Restrizione
Doppi	Non ammessi	Due movimenti di corpo maggiore sono ammessi sotto il lancio, sia stazionari che in movimento Bastone Modo di lancio Standard Ripresa Standard Corpo Nessuna restrizione	Nessuna restrizione
Rolls	Rolls gola non ammessi (con o senza mani) Figure otto gola non ammesse Mostri non ammessi (ne parziali ne totali)	Nessuna restrizione	Nessuna restrizione
Materiale di contatto	Nessuna restrizione	Nessuna restrizione	Nessuna restrizione

- 2 BASTONI

CATEGORIA	Livello B	Livello A	Elite
Giri	1 Giro Bastone <u>Modo di lanciare</u> Nessuna Restrizione <u>Modo di ripresa</u> Nessuna Restrizione Corpo <u>Durante il lancio</u> Nessuna Restrizione <u>Durante la ripresa</u> Nessuna Restrizione	1-2 Giro Bastone <u>Modo di lanciare</u> Nessuna Restrizione <u>Modo di ripresa</u> Nessuna Restrizione Corpo <u>Durante il lancio</u> Nessuna Restrizione <u>Durante la ripresa</u> Nessuna Restrizione	Nessuna restrizione
Movimenti Stazionari complessi & Movimenti in Spostamento complessi	1 solo movimento di corpo maggiore sotto il lancio Bastone Modo di lancio Nessuna Restrizione Ripresa Nessuna Restrizione Corpo Nessuna restrizione <i>I lanci a mano aperta sono considerati standard</i>	1 solo movimento di corpo maggiore sotto il lancio con 1 giro (questi movimenti non sono considerati doppi) Bastone <u>Modo di lanciare</u> Nessuna Restrizione <u>Modi di ripresa</u> Nessuna restrizione Corpo Nessuna restrizione Sotto il lancio è ammesso 1 solo movimento doppio composto da 2 movimenti di corpo maggiore, sia stazionari che in movimento Bastone Modo di lancio Nessuna Restrizione Ripresa Nessuna Restrizione Corpo Nessuna restrizione Non sono ammessi movimenti di corpo aerei	Nessuna Restrizione
Rolls	Rolls gola non ammessi (con o senza mani) Figure otto gola non ammesse Mostri non ammessi	Mostri parziali sono ammessi, fino a rotazione di 360° intorno al braccio	Nessuna restrizione
Materiale di contatto	Nessuna restrizione	Nessuna restrizione	Nessuna restrizion

Nota: i giri possono essere eseguiti sotto 1 o 2 bastoni in volo, questo include sia lanci singoli o doppi, con una mano o entrambe,... alto/basso, alto/alto, doppio piano, piano opposto

I movimenti di corpo possono essere eseguiti sotto 1 o 2 bastoni in volo, questo include sia lanci singoli o doppi, con una mano o entrambe,... alto/basso, alto/alto, doppio piano, piano opposto

- 3 BASTONI

CATEGORIA	Livello B	Livello A	Elite
Giri	1 Giro Bastone <u>Modo di lanciare</u> Nessuna Restrizione <u>Modo di ripresa</u> Nessuna Restrizione Corpo <u>Durante il lancio</u> Nessuna Restrizione <u>Durante la ripresa</u> Nessuna Restrizione	1-2 Giro Bastone <u>Modo di lanciare</u> Nessuna Restrizione <u>Modo di ripresa</u> Nessuna Restrizione Corpo <u>Durante il lancio</u> Nessuna Restrizione <u>Durante la ripresa</u> Nessuna Restrizione	Nessuna restrizione
Movimenti Stazionari complessi & Movimenti in Spostamento o complessi	1 solo movimento di corpo maggiore sotto il lancio Bastone <u>Modo di lanciare</u> Nessuna Restrizione <u>Modo di ripresa</u> Nessuna Restrizione Corpo <u>Durante il lancio</u> Nessuna Restrizione <u>Durante la ripresa</u> Nessuna Restrizione <i>I lanci a mano aperta sono considerati standard</i> <i>Lanci tripli non sono ammessi</i>	Sotto il lancio è ammesso 1 solo movimento di corpo maggiore con 1 giri (questi movimenti non sono considerati doppi) Bastone <u>Modo di lanciare</u> Nessuna Restrizione <u>Modo di ripresa</u> Nessuna Restrizione Corpo <u>Durante il lancio</u> Nessuna Restrizione <u>Durante la ripresa</u> Nessuna Restrizione 1 <i>Lancio triplo è ammesso</i> <i>Non sono ammessi movimenti doppi</i> <i>Non sono ammessi movimenti di corpo aerei</i>	Nessuna Restrizione
Rolls	Rolls gola non ammessi (con o senza mani) Figure otto gola non ammesse Mostri non ammessi	Mostri parziali sono ammessi, fino a rotazione di 360° intorno al braccio	Nessuna restrizione
Materiale di contatto	Nessuna restrizione	Nessuna restrizione	Nessuna restrizione
Nota: Definizione di lancio triplo: I 3 bastoni sono lanciati in modo sequenziale, uno alla volta, prima che il primo dei tre bastoni venga ripreso.			

GLOSSARIO:

Modo di lancio Standard – Verticale con il pollice mano dx o sx; al rovescio verticale mano dx o sx; orizzontale mano dx o sx.

Riprese Standard - (si riferisce ai modi di ripresa) – verticale o orizzontale mano dx o sx dritto o dx e sx al rovescio.

Movimenti di corpo minori: questi movimenti non richiedono particolare controllo, flessibilità, forza, ampiezza ed estensione e non richiedono riorientamento verticale o orizzontale rispetto al bastone (non c'è rotazione del corpo) o movimento del corpo dall'alto verso il basso (es. illusion, onde). Indicativamente questi movimenti non durano più di 2 tempi. Questi movimenti includono: saltelli, skipe, chassé, piqué, doppio passo, sauté, coupé. Questi movimenti sono normalmente usati come preparazione o come movimenti di chiusura.

Movimenti di corpo maggiori: un movimento che richiede particolare controllo, flessibilità, forza, ampiezza ed estensione. In questa categoria fanno parte : illusion, rovesciate, balzi, salti, arabesque sauté, attitude, slanci, saute de basque, tour jeté, cabriole, giri chainè. Questi movimenti durano indicativamente almeno 3 tempi.

Le rovesciate possono essere avanti o indietro.

L'esecuzione di un movimento non concesso comporterà l'assegnazione di una penalità per ogni movimento non ammesso nelle restrizioni.

PENALITA' PER VIOLAZIONE RESTRIZIONI

Per ogni singolo movimento presentato non ammesso nelle tabelle delle restrizioni le seguenti penalità dovranno essere dedotte:

	SOLO	2 E 3 BASTONI	AT e AP
PENALITA'	1 punto per movimento per ogni giudice	1 punto per movimento per ogni giudice	1 punto per movimento per ogni giudice

PENALITA' PER LE CADUTE

Una penalità dell'1% pari ad un decimo di penalità (.1) dovrà essere dedotta per ogni caduta dal punteggio di ciascun giudice. Le penalità saranno segnate sul modulo di giudizio da ogni singolo giudice.

Il punteggio sia per le specialità tecniche individuali sia per l'AP sarà assegnato su una scala di punti 10.

PROCEDURE PER LO SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Numero dei giudici

- ❖ SOLO, 2B, 3B, AT, AP

3 Giudici per linea, di cui uno anche nel ruolo di PDG

Dimensioni del Campo di gara (per tutte le competizioni)

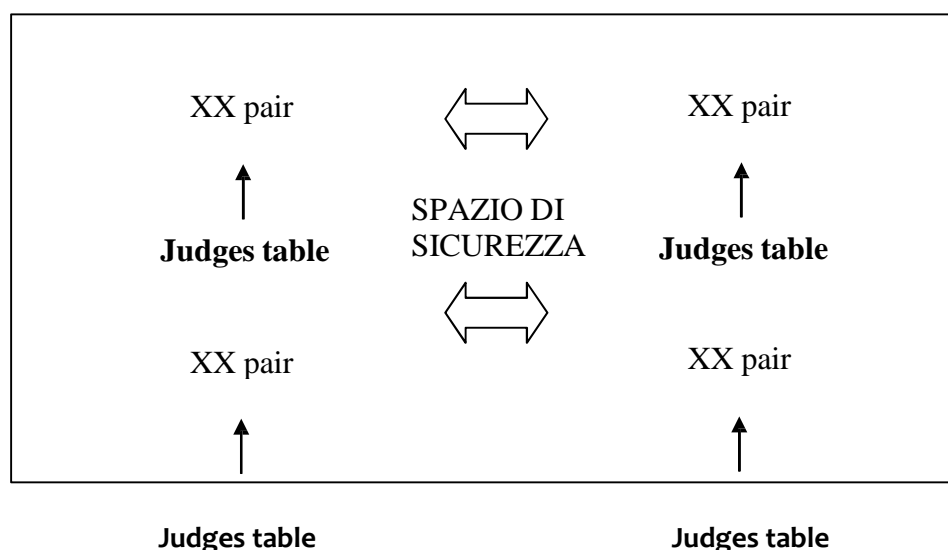
- ❖ 15x28 metri – dimensioni del campo di basket standard
- ❖ Per le specialità individuali ogni Linea dovrebbe misurare almeno 4,5 x 4,5/6 metri (circa un quarto del campo di gara). Il numero di linee e la loro dimensione dipenderà dalle dimensioni del campo di gara

Setup del Campo di Gara – Specialità Individuali (AT, SOLO, 2B, 3B)

- ❖ I tavoli di giuria sono chiamati “Linee”. Fare riferimento alle immagini sotto riportate
- ❖ Si raccomanda di definire per le specialità individuali da un minimo di 4 ad un massimo 6 linee, in base alle dimensioni del campo di gara disponibile
- ❖ Lo speaker e l’addetto musica dovranno avere una postazione esterna al campo di gara con visibilità su tutte le linee
- ❖ I tavoli di giuria dovranno essere coperti da telo e dovranno essere evidenziati con il numero di linea (sia nella parte frontale del tavolo che sulla parte posteriore delle sedie dei giudici)
- ❖ Il numero del Set dovrà essere esposto in prossimità dell’ingresso del campo di gara

Setup del Campo di Gara – AT e AP

- ❖ Per l’AT e l’AP ogni linea dovrebbe misurare almeno 12 x 6 metri
- ❖ Le linee divideranno il campo di gara in 4 aree di competizione
 - Un tavolo di giuria sarà posizionato sul campo di gara mentre l’altro fuori
 - L’area di sicurezza tra le aree di competizione deve essere evidenziata (non per tutta la lunghezza, bastano dei segni sul pavimento)



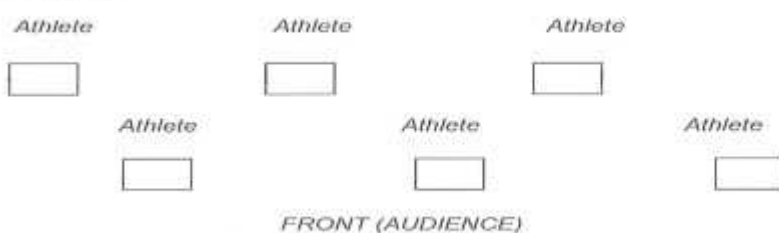
Il campo di gara dovrà essere delimitato da tappeti o da nastro adesivo.

Per l'AT e l'AP, a partire dal 2017, ad ogni uscita dal campo di gara (anche un solo piede sul tappeto o nastro adesivo) sarà attribuita la penalità di 0,1.

Durante le competizioni del 2016 verrà solo fatta una segnalazione da parte del PdG.

Di seguito alcuni esempi di come può essere organizzato il campo di gara per le specialità SOLO, 2B e 3B

FLOOR PLAN "A"



FLOOR PLAN "C"



Procedure per lo svolgimento della gara

- ❖ Sarà stampato un Programma di gara che indicherà l'ordine delle specialità e l'ordine di esibizione di ogni partecipante.
- ❖ Specialità SOLO, 2B, 3B, AT e AP: Il programma elencherà, per ogni giuria, i nomi degli atleti di ogni specialità e livello. Lo speaker annuncerà il numero del set e per ogni giuria, il nome dell'atleta previsto per quel set. Gli atleti a questo punto saluteranno la giuria (es. in relevé, braccia alzate a forma di "V").
- ❖ Al termine della musica lo speaker annuncerà il numero del successivo set e relativi atleti previsti per ogni giuria. Nel frattempo verranno palesati i punteggi degli atleti del set precedente. Gli atleti del set precedente lasceranno quindi il campo di gara. Questa procedura continuerà sino al termine di tutti i set.

PROCEDURE PER LA TABULATION

Specialità SOLO, 2B, 3B, AT e AP

- ❖ Il punteggio sarà assegnato su una scala di 10 punti
- ❖ La seguente penalità per materiale superiore alle restrizioni dovrà essere assegnata per ogni movimento illegale:
 - 1 punto di penalità da togliere al punteggio di ogni giudice
- ❖ Una penalità pari all'1% che corrisponde ad un decimo (.1) verrà assegnata per ogni caduta deducendola dal punteggio di ogni singolo giudice.
- ❖ Interruzioni, scivolate, materiale non di 2/3 bastoni non hanno una penalità specifica ma dovranno essere considerate dal giudice nella definizione del livello di abilità dell'atleta espresso dal punteggio

Determinazione della classifica

Specialità SOLO, 2B, 3B, AT e AP

Il risultato di un atleta verrà determinato sommando le posizioni in classifica assegnate all'atleta da ogni singolo giudice (e non il punteggio). Saranno seguiti i seguenti passi:

- ❖ **Passo n° 1:** Solo per determinare il vincitore verrà considerato il numero di prime posizioni assegnate ad un atleta. Se più di un atleta avrà raggiunto lo stesso numero di prime posizioni si farà riferimento alla SOMMA DELLE POSIZIONI IN CLASSIFICA (somma dei piazzamenti assegnati dai giudici all'atleta). Il vincitore sarà l'atleta con somma di posizioni inferiore.
Tutte le altre posizioni di classifica saranno determinate considerando la somma dei piazzamenti (dal più basso al più alto)

(Esempio: Se un atleta è stato giudicato primo da un giudice e secondo dagli altri due giudici la sua somma di posizioni è pari a 5. Questo atleta si posizionerà davanti a tutti gli atleti che non avranno ottenuto due primi posti e che avranno ottenuto un totale di somma di posizioni pari o superiore a 6).

- ❖ **Passo n°2:** In caso di pari merito sia sul numero di primi posti che sulla somma delle posizioni verrà considerato anche il punteggio vero e proprio assegnato dai giudici. Chi avrà ottenuto un punteggio superiore vincerà il pari merito.
- ❖ **Passo n°3:** Se, anche dopo avere seguito i passi 1 e 2, si verificherà una situazione di pari merito per la prima posizione, gli atleti dovranno nuovamente competere per una giuria di 5 componenti per determinare la prima e seconda posizione.