



SETTORE PROPAGANDA MAJORETTES

Regolamento anno sportivo 2024/2025

INDICE

[Regolamento anno sportivo 2024/2025](#)

[INDICE](#)

[1.0 Premessa](#)

[2.0 Regolamento Generale](#)

[3.0 Organizzazione gare](#)

[3.1 Jingle](#)

[4.0 Specialità JOY Majo](#)

[4.1 Categorie di Età](#)

[4.2 Composizione](#)

[4.3 Specialità](#)

[4.4 Musica](#)

[4.5 Costume](#)

[4.6 POM PON MAJO](#)

[4.6.1 Focus delle discipline](#)

[4.6.1 Musica](#)

[4.6.2 Obiettivi della disciplina](#)

[4.6.3 Richieste/Obbligatorietà](#)

[4.6.4 Restrizioni](#)

[4.7 BATON MAJO](#)

[4.7.1 Musica](#)

[4.7.2 Focus della disciplina](#)

[4.7.3 Obiettivi della disciplina](#)

[4.7.4 Richieste/Obbligatorietà](#)

[4.7.5 Restrizioni](#)

[4.8 BATON FLAG MAJO](#)

[4.8.1 Musica](#)

[4.8.2 Focus della disciplina](#)

[4.8.3 Richieste/Obbligatorietà](#)

[4.8.4 Restrizioni](#)

[4.1 Fiche e scala di giudizio](#)

[4.1.1 VOCI DI GIUDIZIO COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE](#)

[4.1.2 SOLO/DUO-TRIO POM POM](#)

[4.1.2.1 VOCI DI GIUDIZIO DI CATEGORIA](#)

[4.1.2.2 FICHE](#)

[4.1.3 TEAM/SQUADRE](#)

[4.1.3.1 VOCI DI GIUDIZIO DI TEAM/SQUADRA](#)

[4.1.3.2 FICHE](#)

[4.1.4 BONUS E MEDAGLIE](#)

[5.0 Specialità SHOW Majo](#)

1.0 Premessa

Il settore Propaganda Majorettes è un settore non agonistico della Federazione Italiana Twirling.

Le attività presenti sono dedicate a atleti non agonisti e presentano la creazione e presentazione di esercizi finalizzati all'apprendimento della corretta tecnica del corpo e di strumento necessari a una corretta crescita dell'atleta.

2.0 Regolamento Generale

Per partecipare alle attività del settore propaganda Majorettes è necessario essere tesserati come atleti promozionali/amatoriali.

Come da Regolamento Tecnico Majorettes FITW, gli atleti sono obbligati a sottoporsi a visita medica sportiva una volta all'anno al fine di accertare l'idoneità alla pratica sportiva non agonistica o agonistica. Non sono sottoposti all'obbligo di certificazione medica per l'esercizio dell'attività sportiva prescolare i bambini di età compresa tra 0 e 6 anni, ad eccezione dei casi indicati dal pediatra (DL 20.09.2017). Tipologia di certificato medico come da regole federali.

3.0 Organizzazione gare

La gara può essere organizzata a carattere zonale, provinciale, regionale e nazionale. Può essere organizzata in concomitanza della gara di propaganda del twirling.

In caso di gara zonale, provinciale e regionale l'organizzazione sarà a carico delle società e/o del CR/Delegati Regionali Majorettes di riferimento.

Le date, se non in concomitanza delle gare di settore propaganda del twirling, dovranno essere approvate dal Direttore Tecnico Nazionale Promozionale Majorettes, in accordo con la Direzione Tecnica Federale Majorettes e il Consiglio Federale, e ove necessario del Direttore Tecnico Nazionale di settore Propaganda del Twirling.

Il coordinamento dei programmi di gara e delle giurie sarà a cura dei CR/Delegati Regionali e/o dei rispettivi Direttori Tecnici del Settore Majorettes.

Nel caso di concomitanza delle gare di settore propaganda del twirling, i programmi dovranno tenere conto del programma di gara di twirling e di majorettes.

La richiesta da parte delle società per l'organizzazione delle gare del settore propaganda majorettes dovrà pervenire in segreteria regionale almeno 60 giorni prima della data dell'evento in calendario.

L'autorizzazione da parte del CR/Delegati Regionali Majorettes dovrà essere riconosciuta entro 15 gg dalla richiesta.

È previsto un incontro a carattere nazionale che, per l'aspetto organizzativo, sarà invece a carico della FITW e che potrà coincidere con l'incontro nazionale del settore propaganda del twirling.

Agli organizzatori spetta la responsabilità di reperire il materiale, la strumentazione, il personale, i premi/diplomi e tutto quanto necessario per il regolare svolgimento dell'evento (vedi anche Regolamento Tecnico Majorettes FITW)

3.1 Jingle

Per gli eventi del settore Propaganda il JINGLE di apertura e chiusura è lo stesso del settore propaganda twirling, salvo diversa comunicazione.

4.0 Specialità JOY Majo

4.1 Categorie di Età

Le categorie di età previste sono suddivise in:

Preagonismo	5-7 ANNI
Cadetti 1	8-9 ANNI
Cadetti 2	10-11 ANNI
Junior 1	12-13-14 ANNI
Junior 2	15-16-17 ANNI
Senior	dai 18 ANNI

L'età nei team e nelle squadre sono intese come la media delle età dei componenti.

4.2 Composizione

Sono previste categorie individuali:

- solo
- duo
- trio

E di squadra:

- team: da 4 a 7 persone
- squadra: da 8 in su

4.3 Specialità

Individuali:

- SOLO POM PON MAJO EXHIBITION
- DUO/TRIO POM PON MAJO EXHIBITION

Di squadra:

- TEAM BATON MAJO TRADITIONAL
- TEAM BATON MAJO EXHIBITION
- TEAM POM PON MAJO TRADITIONAL
- TEAM POM PON MAJO EXHIBITION
- TEAM BATONFLAG MAJO - non prevista per il preagonismo e cad 1
- SQUADRA BATON TRADITIONAL MAJO
- SQUADRA BATON EXHIBITION MAJO
- SQUADRA POM PON MAJO TRADITIONAL
- SQUADRA POM PON MAJO EXHIBITION
- SQUADRA BATONFLAG MAJO- non prevista per il preagonismo e cad 1

4.4 Musica

La scelta musicale è libera in tutte le categorie.

Per le categorie individuali la durata massima è 1:30.

Per le categorie di squadra la durata massima è 2:30.

4.5 Costume

Il costume è libero, si mantengono i criteri del Regolamento Tecnico Majorettes.

L'utilizzo degli stivali è facoltativo e soggetto alle direttive della struttura ospitante.

4.6 POM PON MAJO

Le specialità pom pon si suddividono in:

- SOLO POM MAJO EXHIBITION
- DUO/TRIO POM MAJO EXHIBITION
- TEAM POM PON MAJO TRADITIONAL
- TEAM POM PON MAJO EXHIBITION
- SQUADRA POM MAJO TRADITIONAL
- SQUADRA POM MAJO EXHIBITION

4.6.1 Focus delle discipline

Il focus delle discipline "**Exhibition**" è il connubio del pom pon e il corpo. Le coreografie possono contenere elementi ginnici e acrobatici, non dimenticando il focus della marcia.

Le discipline "**Traditional**" invece mostrano il connubio tra marcia, utilizzo del pom pon e l'utilizzo di pattern e disegni, siano essi eseguiti con lo strumento o con la squadra.

4.6.1 Musica

La scelta musicale è libera.

4.6.2 Obiettivi della disciplina

- impostare una tecnica del corpo corretta
- utilizzo dell'attrezzo in modo appropriato
- impostazione della tecnica di esecuzione degli elementi ginnici/acrobatici per l'exhibition
- marcia per il traditional
- tema e interpretazione
- creatività dell'utilizzo dello spazio e delle forme

4.6.3 Richieste/Obbligatorietà

La coreografia è libera.

4.6.4 Restrizioni

EXHIBITION	Le alzate al secondo livello sono proibite
TRADITIONAL	Tutte le alzate sono proibite Elementi ginnici e acrobatici

4.7 BATON MAJO

Il focus delle discipline "**Exhibition**" è il connubio del bastone e il corpo. Le coreografie possono contenere elementi di tecnica twirling, non dimenticando il focus della marcia. Le discipline "**Traditional**" invece mostrano il connubio tra marcia, utilizzo del bastone e l'utilizzo di pattern e disegni, siano essi eseguiti con lo strumento o con la squadra.

4.7.1 Musica

La scelta musicale è libera.

4.7.2 Focus della disciplina

- utilizzo del corpo in modo corretto
- utilizzo dell'attrezzo in modo appropriato
- marcia
- creazione di pattern e figure
- utilizzo dello spazio

4.7.3 Obiettivi della disciplina

- impostare una tecnica del corpo corretta
- utilizzo dell'attrezzo in modo appropriato
- marcia
- tema e interpretazione
- creatività dell'utilizzo dello spazio e delle forme

4.7.4 Richieste/Obbligatorietà

La coreografia è libera.

4.7.5 Restrizioni

EXHIBITION	Nessun acrobatico permesso Tutte le alzate sono proibite
TRADITIONAL	Nessun ginnico/acrobatico permesso Nessun lancio o rolls è permesso Tutte le alzate sono proibite

4.8 BATON FLAG MAJO

Il focus della disciplina è il connubio della baton flag con il corpo e la creazione di figure siano esse con l'attrezzo o con i concorrenti nello spazio di gara. Le coreografie possono contenere elementi di tecnica twirling adattata alla baton flag, non dimenticando il focus della marcia.

4.8.1 Musica

La scelta musicale è libera.

4.8.2 Focus della disciplina

- utilizzo del corpo in modo corretto
- utilizzo dell'attrezzo in modo appropriato
- marcia
- creazione di pattern e figure
- creatività dell'utilizzo dello spazio e delle forme

4.8.3 Richieste/Obbligatorietà

La coreografia è libera.

4.8.4 Restrizioni

Nessun elemento ginnico e/o acrobatico permesso
 Lancio illusion non permesso
 Max 1 giro
 Tutte le alzate sono proibite

4.1 Fiche e scala di giudizio

4.1.1 VOCI DI GIUDIZIO COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

TECNICA ATTREZZO/CO RPO	si riferisce sia ai movimenti di corpo libero sia ai movimenti di tecnica con il pom				
		MEDIOCRE	SUFFICIENTE	BUONO	ECCELLENTE
QUALITA' TECNICA	La qualità tecnica è direttamente proporzionale all'abilità tecnica sviluppata dall'atleta; è l'esecuzione priva di deficienze tecniche; è la consapevolezza dell'esecuzione; è controllo, definizione, ampiezza, flessibilità, perfezione estetica, maestria.	Carenze tecniche importanti (errori gravi)	Piccole carenze tecniche (errori medi)	Correttezza (errori piccoli)	Totale consapevolezza e controllo (assenza di errori)
VARIETA' DEI MOVIMENTI TECNICI	La varietà dei movimenti è utile al fine di evitare la monotonia e la ripetizione; il coreografo deve comprendere studiare la struttura musicale per creare varietà; sentire e seguire il fraseggio musicale favorisce la creazione di sequenze.	Mancanza di idee, sequenze illogiche; disequilibrio aree	Sequenze e movimenti alternati con ancora varietà limitata ma aree abbastanza in equilibrio	Buona alternanza di sequenze e movimenti; presenza di tutte le aree	Passaggi logici e scorrevoli da un movimento all'altro, presenza di dettagli
DIFFICOLTA' DEI MOVIMENTI	Le Difficoltà di corpo e di bastone devono essere supportate dalla tecnica corretta; variano in base alla forza, velocità ed intensità di esecuzione, in base alla loro composizione con altro materiale; in base alla direzione/piano di lavoro	Carenze tecniche importanti (errori gravi); contenuto superiore all'abilità degli atleti	Piccole carenze tecniche ma movimenti acquisiti ed eseguiti con consapevolezza	Movimenti ben acquisiti e sostenuti dalla forza; ancora piccoli errori di performance	Movimenti in sequenza ben composti nella coreografia eseguiti con totale consapevolezza e controllo

4.1.2 SOLO/DUO-TRIO POM POM

Seppur la coreografia sia di carattere libero, molta attenzione viene posta agli elementi tecnici, siano essi di corpo o di utilizzo dell'attrezzo.

4.1.2.1 VOCI DI GIUDIZIO DI CATEGORIA

EFFETTO GENERALE	si riferisce all'effetto scaturito			
		MEDIOCRE	SUFFICIENTE	BUONO
COMPOSIZIONE DELLA COREOGRAFIA	La composizione è una creazione deve offrire una immagine/idea della coreografia. La stessa deve essere logica e adatta sia alla musica sia alle abilità dell'atleta. Deve contenere equilibrio tra i movimenti di corpo, la marcia e quelli dell'attrezzo. La composizione può inoltre essere arricchita da elementi artistici.	Forte disequilibrio delle capacità a corpo libero rispetto allo strumento - continue ripetizioni parti molto semplici - passaggi illogici	Equilibrio tra corpo e attrezzo, - logica	Equilibrio tra corpo e attrezzo e ben adattate alla musica
ESPRESSIONE GENERALE	Varietà di direzioni e piani; uso dello spazio in maniera varia e completa. Sincronia tra i componenti dei solo/duo-trio.	Scarso utilizzo dello spazio. Scarsa sincronia tra gli atleti.	Poca variazione dell'area, ancora qualche difficoltà e errore nella sincronia	Area ben distribuita, sincronia buona.
INTERPRETAZIONE E TEMA	La capacità dell'atleta/atleti di interpretare la musica. Se esiste un tema.	Gli elementi tecnici prevalgono sulla capacità di interpretare la musica e il tema.	S'inizia a vedere una certa confidenza e a riconoscere un tentativo d'interpretazione. (25%)	Gli atleti riescono a interpretare la musica per almeno il 50% del tempo.

4.1.2.2 FICHE

FOGLIO DI GIUDIZIO SOLO-DUO/TRIO POM						
NOME ATLETA/SQUADRA/SOCIETA': _____						
PREAGONISMO <input type="checkbox"/>	PREAG <input type="checkbox"/>	CAD1 <input type="checkbox"/>	CAD2 <input type="checkbox"/>	JUNIOR1 <input type="checkbox"/>	JUNIOR2 <input type="checkbox"/>	SENIOR <input type="checkbox"/>
LUOGO - REGIONE - DATA: _____						
PERCENTUALE DI VALUTAZIONE		MEDIOCRE pt. 1 0% - 20%	SUFFICIENTE pt. 2 20% - 50%	BUONO pt. 3 50% - 80%	ECCELLENTE pt. 4 80% - 100%	
TECNICA POM						
Qualità Tecnica						
Varietà movimenti						
Difficoltà movimenti						
TECNICA CORPO						
Qualità del corpo						
Varietà movimenti di corpo						
Difficoltà movimenti di corpo						
EFFETTO GENERALE						
Composizione della coreografia						
Espressione generale						
Interpretazione e tema						
Penalità Cadute pom pon pt. 0,20 x nr.cad. _____ Penalità Caduta persona pt. 0,40 x nr. cad. _____ pt. _____ pt. _____						
Penalità superamento restrizione pt. 2.0 x nr.movimenti _____ pt. _____ Conferimento Diploma ZERO CADUTE SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>						
Conferimento Diploma SUPER SINCRO SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>						
Firma Giudice _____						

4.1.3 TEAM/SQUADRE

Seppur la coreografia sia di carattere libero, molta attenzione viene posta agli elementi tecnici, siano essi di corpo o di utilizzo dell'attrezzo.

4.1.3.1 VOCI DI GIUDIZIO DI TEAM/SQUADRA

PRECISIONE ED INSIEME		si riferisce alla capacità degli atleti di presentare il progetto in maniera leggibile			
		MEDIOCRE	SUFFICIENTE	BUONO	ECCELLENTE
PRECISIONE DI ESECUZIONE	La coreografia deve essere in armonia con la musica e deve consentire all'atleta di poter essere preciso nell'esecuzione; la tecnica supporterà la precisione limitando le cadute di bastone e gli errori di corpo.	Intero esercizio eseguito senza cura; gli atleti non rispettano gli accenti della musica; presenza di errori cadute di bastone	Precisione di esecuzione per almeno il 50% dei componenti della squadra; poche cadute; leggibilità	Precisione di esecuzione per almeno il 75% dei componenti della squadra; poche cadute e accidentali; consapevolezza	Esecuzione precisa per almeno il 90% dei componenti, controllo, realizzazione, max 1 o 2 cadute; consapevolezza e attenzione
INSIEME - SINCRONISMO	Il movimento del corpo con l'attrezzo devono essere correlati e giacenti della musica, devono essere eseguiti insieme a favore di un sincronismo ben leggibile; sincronia è l'esecuzione simultanea degli stessi movimenti; spostamenti coreografici eseguiti con logica di precisione ed insieme.	Manca del sincro e della consapevolezza	Insieme e sincro sugli accenti forti della musica e almeno per il 50% della coreografia rispettata dalla quasi totalità dei componenti; ancora poca precisione nelle parti più difficili	insieme e sincro per almeno il 75% della coreografia rispettata dalla quasi totalità dei componenti; consapevolezza frutto di allenamento	Sincro ben visibile e mantenuto per almeno il 90% dell'esercizio;
UNIFORMITA' DELLE POSIZIONI (di corpo)	Buon uso dei segmenti corporei per dare definizione alle posizioni di corpo scelte dal coreografo; capacità di rendere elegante la coreografia ponendo la giusta attenzione alle posizioni; consapevolezza	Disordine, mancanza di cura a causa di scarsa consapevolezza ed allenamento	Posizioni uniformi rispettate dalla quasi totalità dei componenti per almeno il 50% della coreografia	Posizioni uniformi rispettate dalla quasi totalità dei componenti per almeno il 75% della coreografia	Atleti consapevoli e partecipativi alla resa coreografica; attenzione precisa all'uso dei propri segmenti corporei.

EFFETTO GENERALE	si riferisce all'effetto scaturito			
		MEDIOCRE	SUFFICIENTE	BUONO
COMPOSIZIONE DELLA COREOGRAFIA (EQUILIBRIO DELLE AREE)	La composizione è una creazione deve offrire una immagine/idea della coreografia. La Stessa Deve Essere logica e adatta sia alla musica sia alle abilità dell'atleta. Deve contenere equilibrio tra movimenti di corpo, tecnica di attrezzo. La composizione può inoltre essere arricchita da elementi artistici.	Forte disequilibrio delle aree - continue ripetizioni parti molto semplici - passaggi illogici	Equilibrio tra l'area tecnica e di corpo- logica	Equilibrio tra l'area tecnica e di corpo e ben adattate alla musica
VARIETA' DELLE FORMAZIONI COREOGRAFICHE	Varietà di direzioni e piani; uso dello spazio in maniera varia e completa.	Poche formazioni (da 1 a 5); scarso sviluppo coreografico	Tra 6 e 7 formazioni	Tra 8 E 9 formazioni
LEGGIBILITA' DELLE FORMAZIONI COREOGRAFICHE	La leggibilità delle formazioni è direttamente proporzionale alla precisione di esecuzione; è consapevolezza da parte degli atleti nel conoscere e riconoscere quando eseguire cosa e in che posizione trovarsi nello spazio. Responsabilità personale e di squadra.	Scarsa precisione; scarsa leggibilità	Leggibilità di almeno il 50% delle formazioni	Leggibilità Di Circa Il 75% delle formazioni

4.1.3.2 FICHE

FOGLIO DI GIUDIZIO						
NOME ATLETA/SQUADRA/SOCIETA': _____						
PREAGONISMO <input type="checkbox"/>	PREAG <input type="checkbox"/>	CAD1 <input type="checkbox"/>	CAD2 <input type="checkbox"/>	JUNIOR1 <input type="checkbox"/>	JUNIOR2 <input type="checkbox"/>	SENIOR <input type="checkbox"/>
LUOGO - REGIONE - DATA: _____						
PERCENTUALE DI VALUTAZIONE		MEDIOCRE pt. 1 0% - 20%	SUFFICIENTE pt. 2 20% - 50%	BUONO pt. 3 50% - 80%	ECCELLENTE pt. 4 80% - 100%	
CONTENUTO (attrezzo e corpo)						
Qualità Tecnica						
Varietà movimenti						
Difficoltà movimenti						
PRECISIONE ED INSIEME						
Precisione di esecuzione						
Insieme - Sincronismo						
Uniformità delle posizioni (di corpo)						
EFFETTO GENERALE						
Composizione della coreografia (equilibrio delle aree)						
Varietà delle formazioni coreografiche						
Leggibilità delle formazioni coreografiche						
Bonus marcia pt. _____						
Penalità Cadute attrezzo pt. 0,20 x nr.cad. _____ Penalità Caduta persona pt. 0,40 x nr. cad. _____						
pt. _____ pt. _____						
Penalità superamento restrizione pt. 2.0 x nr.movimenti _____ pt. _____ Conferimento Diploma ZERO CADUTE SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>						
Conferimento Diploma SUPER SINCRO SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>						
Firma Giudice _____						

4.1.4 BONUS E MEDAGLIE

Per ogni voce il giudice attribuisce un punteggio.

Si sommano i punteggi di tutte le voci ottenendo un totale punteggio per ogni giudice.

Somma dei totali dei giudici : nr dei giudici = media punteggi

Dalla media dei punteggi sottrarre le penalità.

Il punteggio minimo dovrà essere, in ogni caso, non inferiore a pt 5.0

MEDAGLIA D'ORO da 28 a 36 punti

MEDAGLIA D'ARGENTO da 18 a 27 punti
MEDAGLIA DI BRONZO da 5 a 17 punti

Il **BONUS MARCIA** viene attribuito nelle categorie "**Traditional**" quando la marcia presentata presenta una buona qualità:

- ginocchia alla stessa altezza sx/dx
- punta del piede tesa
- piede sx di battito ai conteggi dispari della musica
- marcia in ritmo con la musica

La tipologia di marcia è indifferente.

5.0 Specialità SHOW Majo

La specialità SHOW Majo è una specialità di squadra in cui non ci sono suddivisioni di età né restrizioni di attrezzo.

Le società possono creare qualsiasi coreografia con qualsiasi attrezzo mostrando quello che sanno fare, utilizzando qualsiasi musica si ritenga opportuna (si fa divieto di musiche che riportano incitamenti alla violenza, prostituzione ecc come da regolamento tecnico).

Può essere eseguita in staging o in camminata lungo la palestra.

La musica deve essere massimo di 3 min.

In caso di almeno 3 squadre iscritte, i giudici valuteranno la coreografia più originale e attribuiranno il premio speciale "Best SHOW Majo" (sia esso in formato coppa o attestato).

FOGLIO DI GIUDIZIO				
NOME ATLETA/SQUADRA/SOCIETA': _____				
LUOGO - REGIONE - DATA: _____				
PERCENTUALE DI VALUTAZIONE	MEDIOCRE pt. 1 0% - 20%	SUFFICIENTE pt. 2 20% - 50%	BUONO pt. 3 50% - 80%	ECCELLENTE pt. 4 80% - 100%
CONTENUTO				
Originalità della coreografia/tema				
Precisione d'insieme				
Varietà di età				
Varietà di attrezzo				
Effetto generale				
Cura della tecnica				
Firma Giudice _____				

La varietà dell'età e la capacità di lavorare in sincrono con elementi di età più piccola contribuirà a alzare il punteggio della voce corrispondente.

La varietà di attrezzo contribuisce a una difficoltà del lavoro di squadra.

