Appendice al Regolamento Tecnico

PROTOCOLLO

ORGANIZZAZIONE GARE 2023-2024

CAMPIONATI E GARE FEDERALI

Campionati e gare federali sono indetti ogni anno dalla Federazione. L'organizzazione degli stessi è affidata a Società affiliate o ad altre organizzazioni in possesso dei requisiti necessari che ne facciano richiesta.
Le richieste di organizzazione devono essere inoltrate, compilando l'apposito modulo, alla Segreteria Federale per i Campionati Italiani ed alla Segreteria Regionale per i Campionati Regionali/Interregionali, nei termini previsti dalle circolari inviate prima dell'inizio dell'anno sportivo. La decisione in merito all'assegnazione dei Campionati sarà presa dal Consiglio Federale o dal Comitato Regionale vagliate le richieste pervenute ed accertata l'idoneità delle stesse e delle sedi di gara proposte attraverso la documentazione presentata ed eventuali ispezioni sul posto.

ORGANIZZAZIONE GENERALE

Per chiedere l'organizzazione di una gara la Società interessata deve:

- compilare la modulistica prevista dalla F I.Tw.
- provvedere alla installazione di un buon impianto di diffusione
- pubblicizzare la competizione e possibilmente addobbare in modo decoroso l'impianto dove si svolge la gara
- predisporre i tavoli grandi e ad adeguata distanza dal pubblico per Giudici, personale di Segreteria e ogni altra postazione richiesta dalla gara
- prevedere il personale addetti gara che devono avere fatto il corso valido per 5 anni e più precisamente: coordinatore gara, speaker, cronometrista/i, addetto alle musiche, segretario di giuria e computisti, addetto al floor monitor, addetto all'area riservata e controllo set, addetti alle telecamere
- provvedere alla registrazione video dell'intera competizione (il video deve essere a disposizione del Presidente di Giuria per eventuali necessità e deve in seguito essere inviato alla FITw e al Referente GiudiciNazionali entro dieci giorni dal termine della competizione stessa)
- riservare posti a sedere per le Autorità e per i Dirigenti Federali
- segnare il campo di gara in maniera ben visibile, ove necessario, rispettando le misure determinate dai regolamenti federali
- far pervenire alle Società partecipanti le indicazioni sul tipo di pavimentazione del campo di gara

La società organizzatrice è tenuta ad inoltrare, al C.R. per le gare regionali/interregionali o alla FITw per le gare nazionali, le informazioni logistiche per raggiungere il luogo di gara.
La stessa inoltre dovrà provvedere alla logistica ed alla sistemazione alberghiera in un'unica struttura di tutto il corpo giudici.
È facoltativo prevedere il pagamento del biglietto d'ingresso che comunque non dovrà superare, per ciascuna giornata di gara, il massimo indicato da apposita circolare. Per i componenti del Consiglio Federale e della Direzione Tecnica Federale dovrà essere previsto il biglietto omaggio (pass).

ATTREZZATURE ED IMPIANTI

È compito della Federazione verificare che gli impianti da utilizzare per le gare di twirling siano idonei e adeguati. La pavimentazione ammessa è costituita da parquet, linoleum o altro materiale di cui dovrà essere accertata la necessaria scivolosità ed assorbimento degli urti.
Potranno essere concesse deroghe per impianti con pavimentazioni diverse, sentito il parere della Federazione.

Dimensioni minime del campo:

Serie B/C Squadre	m. 20 x 12
Serie B/C Individuali	m. 18 x 9

Specialità Tecniche:	
Solo, 2 e 3 bastoni	m. 4,5 x 4,5/6
Artistic Twirl, Artistic Pair e Duet	m. 12x 6
X-Strut	m. 9 x 9

Altezza degli impianti:

Serie A / liv Elite = minimo mt 12
Serie B / liv A = minimo mt 8
Serie C / liv B = minimo mt 7

L'illuminazione dovrà essere del tipo a luce diffusa e tale da non creare zone d'ombra. Ogni atleta dovrà trovare in gara il medesimo tipo di illuminazione delle prove campo societarie.
Qualora l'impianto fosse dotato di riflettori, gli stessi dovranno essere segnalati ed occorrerà concedere adeguati tempi di prova a tutti.
L'impianto di diffusione deve essere stereo, deve assicurare una perfetta riproduzione del suono e possedere un'adeguata potenza di uscita. Deve essere garantita la presenza di un Personal Computer per l'utilizzo delle Pendrive.
Il pubblico deve essere collocato a distanza di sicurezza dal campo di gara. Devono essere previsti dei posti riservati agli atleti ed accompagnatori.
Per le specialità artistiche, i giudici non utilizzeranno più le palette per evidenziare i punteggi della gara, ma questi devono essere palesati all'atleta e al pubblico tramite proiezione. L'organizzatore della gara, quindi, dovrà approntare un pc collegato o ad uno schermo da videoproiezione con videoproiettore o uno schermo digitale di dimensioni giuste per la visibilità degli stessi. È necessaria la connessione internet

SVOLGIMENTO DELLE GARE

PROGRAMMI GARA

I programmi delle gare sono redatti dalla Direzione Tecnica Federale in sinergia con la segreteria federale per quanto riguarda le gare di competenza FITw e dal referente della commissione tecnica regionale per quanto riguarda le gare di competenza dei C.R., tenendo conto delle indicazioni di seguito riportate.

Apertura palestra: 1 ora prima dell'apertura del campo di gara.

Accesso al campo per riscaldamento: 45 minuti prima delle prove campo societarie

Prove campo societarie: da 5 a 10 minuti a società o più società secondo il numero di atleti iscritti alla competizione in quel blocco di gara

Per la stesura del programma di gara con doppia giuria devono essere calcolati i seguenti tempi:

- Free Style 6 min
- Corpo Libero 3 min
- Duo 6 min
- Team 7 min
- Gruppo artistico 7 min
- Twirling Corps 10 min
- Short Program serie B 4 min
- Short Program serie A 4 min
- Specialità Tecniche 3 min per ogni specialità

Per la successione degli esercizi si indica il seguente ordine:

SERIE C

- Esercizio a Corpo libero
- Esercizio Free Style

SERIE B-A

- Short Program
- Esercizio Free Style

ORGANIZZAZIONE DEI PROGRAMMI DI GARA

Il programma di gara dovrà essere suddiviso in SET e indicherà per ogni giuria i nomi degli atleti di ogni specialità e livello. Per le specialità tecniche, in caso di assenze non si procederà all'ingresso dell'atleta successivo ed il SET rimarrà vuoto. Per le specialità artistiche, il programma sarà organizzato con il SET nr. 1 abbinato alla Giuria designata ad iniziare, SET nr.2 con la seconda Giuria e così via.

Regola dell'assenza, la Giuria vuota aspetterà l'altra Giuria che giudicherà il loro SET e solo dopo potrà giudicare il SET successivo

Nella stesura del programma far lavorare in modo equo le due giurie.

Inserire preferibilmente una premiazione a metà giornata o dopo ogni blocco. Nell'attesa dei punteggi ufficiali con i tempi da regolamento e quindi la premiazione, inserire le prove campo societarie del blocco successivo, seguendo le regole come descritte sopra

Per l'ultima prova di serie A la premiazione viene effettuata al termine della seconda giornata per tutte le specialità (in quanto è prevista la proclamazione della Squadra Nazionale).

Se le gare vengono organizzate su due giorni, ove possibile, inserire a rotazione alcune squadre il sabato (esempio: una prova inserire al sabato i team, la seconda prova i gruppi ecc.).

ORGANIZZAZIONE PROVE CAMPO

Le prove campo societarie saranno eseguite nel seguente modo: da 5 a 10 minuti a società o più società secondo il numero di atleti iscritti alla competizione in quel blocco di gara (non superare nelle specialità tecniche il numero di 25 atleti,

Nelle specialità artistiche si deve prevedere almeno 15 atleti per gli individuali (corpo libero o short e free style), invece almeno n. 20 atleti per i duo ed i team

I gruppi artistici manterranno le prove campo abituali singole sempre a 2 minuti per gruppo (sarà comunque sempre a discrezione di chi prepara il programma decidere se diminuire il tempo della prova campo alla presenza di tanti gruppi iscritti)

Per lo short program (individuali serie A) sono obbligatorie 2 prove con la musica.

GESTIONE AREA DI RISCALDAMENTO

In area riscaldamento accederanno gli atleti che, dopo aver effettuato il controllo al floor monitor, dovranno riscaldarsi per effettuare la loro competizione.

In linea di massima, quindi, bisognerà far entrare 8 individualisti per volta, 4 duo ed 1 team/gruppo seguendo l'ordine di gara. (è a discrezione dell'organizzatore della gara in accordo con il coordinatore della gara variare in meno i numeri che possono stare all'interno dell'area riscaldamento se questa si dovesse presentare più piccola per motivi di spazio palestra)

Con doppia giuria:

Per gli individuali 4 set X 2 giurie = 8 atleti

Per i duo 2 set x 2 giurie = 8 atleti

Per i team 1 team per set in base alle dimensioni dell'area di riscaldamento

Per i gruppi 1 gruppo per set in base alle dimensioni dell'area di riscaldamento

Con tripla giuria (Specialità tecniche):

Per gli individuali 3 set x 3 giurie = 9 atleti

Per i duo 2 set x 3 giurie = 12 atleti

ORARIO DI GARA

L'orario di gara fissato sul programma di norma deve essere rispettato. Un atleta potrà essere spostato al termine della propria categoria presentando richiesta al Presidente di Giuria che valuterà che si tratti di validi e giustificati motivi

ANTICIPO

Se si è in anticipo sull'orario di gara e uno o più concorrenti non sono presenti all'ora prevista per l'inizio della categoria, si deve attendere l'ora indicata sul programma prima di iniziare.

Se tutti sono presenti il Coordinatore di gara dopo aver avvisato il Presidente di Giuria può anticipare la gara.

RITARDO

Se si è in ritardo sull'orario di gara il Presidente di giuria, in accordo con il Coordinatore di gara, potranno ridurre gli intervalli, ma mai sopprimerli totalmente.

DIGITALIZZAZIONE CONTROLLI DI GARA E MODULISTICA

Oltre al sistema di compilazione dei moduli da parte dei giudici, sono stati digitalizzati anche tutti i controlli che vanno effettuati durante la competizione:

- Registrazione accessi al campo di gara
- Floor monitor
- Controllo tempi musicali (Cronometristi)

e la modulistica

- Modulo penalità
- Modulo squalifica
- Modulo segnalazione

OPERAZIONI NECESSARIE PER L'ORGANIZZAZIONE DELLA GARA

Il Comitato organizzatore dovrà avere a disposizione un PC o un Tablet per ciascuna di queste postazioni, le quali saranno collegate in rete e dovranno condividere con i PdG e la segreteria di Gara i file di loro competenza.

I file saranno condivisi su DRIVE di GMAIL, quindi, sarà necessario che ciascuna postazione ne abbia accesso.

La compilazione avviene direttamente su DRIVE in modo che Segreteria di gara e PdG siano aggiornati in tempo reale, quindi, i file NON devono essere scaricati.

I file saranno preventivamente compilati dalle segreterie regionali e verranno temporaneamente condivisi con gli addetti durante la competizione

REGOLE DI COMPILAZIONE CONTROLLO INGRESSI

Mentre i nominativi degli atleti verranno inseriti preventivamente dalla Segreteria competente, la parte dedicata ai tecnici e agli accompagnatori dovrà essere compilata al momento.

Si raccomanda di controllare sull'albo tecnici aggiornato la posizione dei tecnici.

Si ricorda inoltre che gli accompagnatori devono essere tesserati per l'anno in corso.

La presenza viene contrassegnata con una X mentre l'assenza viene evidenziata con la parola ASSENTE

REGOLE DI COMPILAZIONE FLOOR MONITOR

I nominativi degli atleti e le categorie verranno inseriti preventivamente dalla Segreteria competente

L'operatore dovrà segnare con una X l'avvenuto controllo di Body e Bastone prima di ogni ingresso in campo

Come da Regolamento Tecnico nel caso di un costume ritenuto non conforme, l'addetto si dovrà confrontare preventivamente con il PdG competente per verificarne la non conformità.

Nelle annotazioni è d'obbligo inserire le eventuali segnalazioni inviate tramite modulistica apposita dal PdG alla ASD di appartenenza dell'atleta o della squadra in questione

Nelle annotazioni viene segnalata anche la richiesta di variazione del movimento libero del Corpo Libero che deve essere fatta su modulo apposito almeno 30 min prima dell'inizio della categoria

REGOLE DI COMPILAZIONE CONTROLLO TEMPI MUSICALI

I nominativi degli atleti e le categorie verranno inseriti preventivamente dalla Segreteria competente

L'operatore dovrà registrare il tempo musicale nella colonna apposita.

In caso di non conformità con il tempo richiesto dovrà immediatamente segnalarlo al PdG che provvederà alla compilazione del modulo di penalità

REGOLE DI COMPILAZIONE E INVIO MODULISTICA

I file relativi alla modulistica sono messi a disposizione dalla segreteria di gara al PdG che provvede alla compilazione

Il modulo compilato va inviato via mail dalla segreteria di gara in tempo reale a:

PdG

ASD di competenza dell'atleta o della squadra in questione

Segreteria di Competenza (regionale o nazionale)

Direttore Nazionale di Giuria

L'addetto all'invio deve porre il proprio nominativo sul modulo stesso

CAMBIO MOVIMENTO A SCELTA NEL CORPO LIBERO

Il tecnico ha la possibilità di variare anche in sede di gara il movimento a scelta del Corpo Libero

Il nuovo movimento va comunicato su modulistica specifica che il tecnico potrà trovare al tavolo del Floor Monitor almeno 30 minuti prima dell'inizio della categoria (si raccomanda l'organizzazione di avere sempre a disposizione almeno un modulo stampato)

L'addetto al Floor Monitor dovrà comunicare il cambio tempestivamente alla segreteria di giuria che provvederà a fare la dovuta variazione sui file della Tabulation

Il cambio del movimento a scelta deve essere annotato sul file del Floor Monitor

Un modulo resta al Tecnico/Dirigente che ha richiesto il cambio, l'altro all'addetto del Floor Monitor che lo conserverà fino alla fine della competizione

INDICAZIONI GENERALI PER LO SVOLGIMENTO DELLE COMPETIZIONI

CONTROLLO TESSERE

Il controllo tessere e certificati medici viene effettuato da remoto dalle segreterie competenti durante la settimana antecedente la competizione.

REGISTRAZIONE

Tutte le ASD dovranno registrarsi ad inizio competizione, atleti, tecnici ed accompagnatori dovranno esibire la tessera federale o un documento di identità per accedere all'impianto.

Saranno assegnati i pass ai tecnici/accompagnatori secondo le seguenti modalità:

Un pass per tutti i tecnici della ASD regolarmente tesserati alla FITw

Un pass per un dirigente o socio regolarmente tesserato

Inoltre, saranno consentiti i seguenti pass **aggiuntivi**:

Un pass accompagnatore per le ASD che hanno solo un tecnico societario presente in sede di competizione. Nel caso la stessa ASD avesse più di 20 atleti iscritti sarà consentito un secondo pass accompagnatore

Due pass accompagnatore per le ASD che non hanno alcun tecnico in sede di competizione. Nel caso la stessa ASD avesse più di 20 atleti iscritti sarà consentito un terzo pass accompagnatore.

Per i Tecnici verrà controllata la presenza nell'Albo Tecnici ufficiale e la conferma dell'aggiornamento. I pass saranno di due colori:

- VERDE: per i Tecnici presenti nell'Albo Tecnici aggiornati e abilitata per la stagione in corso
- ROSSO: per i Tecnici presenti nell'albo ufficiale, ma non aggiornati/abilitati per la stagione in corso, i dirigenti e soci societari e gli atleti maggiorenni

È a discrezione dell'organizzatore utilizzare i braccialetti monouso o quant'altro ritiene opportuno per individuarli

I possessori del pass verde potranno accedere a tutte le aree mentre chi indosserà il pass rosso avrà accesso limitato agli spogliatoi e all'area riservata dove siederanno gli atleti (NO AREA DI RISCALDAMENTO).

Sarà necessario prevedere la presenza di un controllore dei pass durante le gare

FLOOR MONITOR

Tutti i partecipanti, individualisti o di squadra, devono sottoporsi alla verifica dell'equipaggiamento (abbigliamento e bastone) da parte dell'addetto al controllo prima di entrare in area riscaldamento che avverrà 8 set prima della loro esibizione in gara. Al momento dell'ingresso in campo, la persona addetta ai set preparerà gli atleti del set entrante dando il via al momento opportuno.

La postazione del floor monitor dovrà essere posizionata all'entrata dell'area di riscaldamento.

In caso di irregolarità dell'equipaggiamento, il floor monitor dovrà immediatamente informare il Presidente di Giuria.

ADDETTO AI SET

L'addetto ai set è la persona che stazionerà all'ingresso in campo degli atleti, indicherà il set in atto e preparerà il set che dovrà entrare in campo. Controllerà che all'interno dell'area di riscaldamento gli atleti siano quelli che dovranno effettivamente entrare, secondo il regolamento dell'area riscaldamento, dopo che avranno fatto il controllo al floor monitor e starà attenta a non fare saltare i set o ritardare l'ingresso degli atleti in campo

POSTAZIONI

1) Tavoli per la Giuria

Per SHORT PROGRAM, CORPO LIBERO, SOLO, 2/3BASTONI, X STRUT, ARTISTIC TWIRL, DUET E ARTISTIC PAIR i tavoli di giuria devono essere a livello del campo di gara.

Per le specialità Free Style e di Squadra giudicati con il metodo internazionale i tavoli devono essere ben rialzati, sempreallineati.

La dislocazione deve essere centrale rispetto al campo di gara; il Presidente di Giuria deve stare alla destra della giuria.È necessario predisporre dei tavoli sufficientemente grandi e spaziosi e se possibile con una distanza di circa un metro ed è opportuno rivestirli decorosamente almeno davanti e tenere ben distante il pubblico.

È necessario predisporre un attacco elettrico per ogni tavolo di giuria per permettere il collegamento alla rete per il Pc dei giudici.

È altresì necessario che nell'impianto sia presente un'adeguata connessione wi-fi per permettere il regolare utilizzo della tabulation di gara

2) Postazione microfonica

Postazione microfonica e impianto di diffusione devono essere situati in maniera agevole per lo svolgimento della competizione e visibile dalla giuria.

In questa postazione devono trovare posto lo speaker, il cronometrista e l'addetto alle musiche.

3) Segretari di giuria e/o settore Computisti

Ove possibile i segretari di giuria e i Computisti devono essere situati isolati dal pubblico ma essere a vista della giuria

CORSO DI FORMAZIONE PER ADDETTI GARA

Annualmente ogni regione dovrà organizzare dei corsi di formazioni per gli addetti gara salvo organizzazione da parte della Federazione.

Solo il personale formato potrà accedere al campo di gara e svolgere gli incarichi previsti.

Il corso di formazione, salvo modifiche rilevanti ai regolamenti e alla tabulation, avrà una validità di 5 anni.

Saranno organizzati, a parte, i corsi on line per i Computisti per la spiegazione del lavoro che si svilupperà in gara.

ADDETTI ALLA COMPETIZIONE

Personale nominato dall'organizzazione della competizione.

Il Personale addetto alle gare con mansioni di coordinatore di gara, segretario di giuria, computista, speaker, addetto musiche, addetto ai punteggi, addetto ai set, cronometrista, floor monitor, addetto registrazioni, deve aver frequentato i corsi organizzati dalla Federazione direttamenteo attraverso i Comitati Regionali.

È compito dell'organizzatore preparare tutti gli altri addetti alla competizione.

Tutti gli addetti alla competizione devono essere maggiorenni e tesserati.

COORDINATORE DI GARA

Viene nominato dal Comitato Organizzatore ed è il primo collaboratore del Presidente di Giuria e deve possedere i requisiti tecnici ed organizzativi necessari a garantire una corretta e spedita conduzione della gara.

Suoi compiti sono:

1. Controllare che siano presenti i segretari di gara, i cronometristi, gli addetti registrazioni, lo speaker, l'addetto musiche e tutte le altre figure necessarie per il buon andamento della competizione;
2. Verificare la dislocazione delle attrezzature, l'illuminazione ed il tracciamento del campo di gara, la corretta disposizione deiposti riservati ad atleti, allenatori, giudici e personale addetto ai servizi;
3. Accertare che sia predisposto il primo soccorso, con la presenza di personale adeguato, ed il servizio d'ordine con la comunicazione alla stazione dei carabinieri;
4. Controllare con il cronometrista il funzionamento dell'impianto di diffusione;
5. Vietare al pubblico, dirigenti, allenatori ed atleti di avvicinarsi alla giuria;
6. Fare un uso discreto degli apparecchi di diffusione per non recare disturbo ad atleti e giudici;
7. Segnare l'orario di preannuncio di reclamo e trasmetterlo al Presidente di giuria;
8. Sovrintendere all'effettuazione delle cerimonie protocollari;
9. Verificare il comportamento degli atleti durante la premiazione e segnalare al PDG eventuali atteggiamenti sconvenienti;
10. Verificare che i tecnici e gli accompagnatori che assistono i propri atleti in gara occupino esclusivamente le postazionia loro dedicate e mantengano un comportamento corretto e composto;
11. Adempiere ai propri compiti in modo esclusivo per l'intera durata della competizione;
12. Segnalare in collaborazione con l'addetto al controllo pass le violazioni al Presidente di Giuria.

Il coordinatore di gara è inoltre responsabile:

1. della corretta turnazione delle prove campo societarie dei vari blocchi
2. verificare che vengono pubblicati i punteggi parziali/totali digitalizzati sulla chat della competizione creata con i tecnici delle società partecipanti o nella mail delle società partecipanti;
3. del controllo dell'operato della gestione dell'area riscaldamento

SEGRETARIO DI GIURIA

Il Segretario di Giuria appartiene alla Commissione Segretari di Giuria Nazionale.

A lui è affidata l'organizzazione della segreteria di gara (il settore computisti compila le classifiche e sottoscrive la regolarità dei documenti di gara) in particolare deve:

1. preparare la tabulation per la gara che gli è stata affidata e nel caso non sia presente alla competizione deve dare assistenza on line ai computisti che sono in gara per eventuali errori avvenuti in corso di manifestazione

Se è in gara deve:

1. controllare la corrispondenza tra il punteggio palesato ed il punteggio scritto sul modulo o supporto software per la competizione specialità tecniche
2. provvede a rielaborare i moduli giudici e la tabulation in caso di errore irrecuperabile da parte loro con le procedure standard (questa procedura può essere effettuata anche in modalità remota). Sarà coadiuvato dai computisti, se necessario. In nessun caso potranno essere forniti dati e punteggi da qualunque persona vengano richiesti. I punteggi sono pubblicati sulla chat
3. Unitamente al presidente di giuria verificare le classifiche (singole e finali) di cui ne ha la diretta responsabilità, qualora il segretario di giuria fosse assente provvederà il computista a fare la verifica con il Presidente di Giuria.
4. Verifica la condivisione da parte del computista sulla piattaforma e condivide con il Direttore di Giuria Nazionale e con la Segreteria Federale entro 3 giorni dalla data della competizione.

COMPUTISTI DI SEGRETERIA DI GARA

Sono indicati dagli organizzatori della competizione e/o segreteria federale nazionale per le competizioni nazionali

1. verificare la presenza di una connessione internet per lo svolgimento delle sue mansioni;
2. controllare la corrispondenza tra il punteggio palesato ed il punteggio scritto sul modulo o supporto software per la competizione specialità tecniche, se non è presente il segretario di giuria
3. controllare l'esatta compilazione del modulo da parte del Giudice e segnalare al PdG eventuali errori
4. utilizzare il programma tabulation predisposto dalla Federazione
5. redigere digitalmente eventuali annotazioni a firma del Presidente di Giuria per richiami di vario ordine ad atleti, Società, accompagnatori, ecc
6. consegnare la classifica finale da far leggere allo speaker per la premiazione
7. A fine competizione condivide sulla piattaforma la tabulation completa, comprese le classifiche e le stampe per società, se non è presente il segretario di giuria

SPEAKER DI GARA

Suoi compiti sono:

1. annunciare i concorrenti secondo l'ordine di gara indicando SET, nome e cognome e/o società d'appartenenza dopo autorizzazione del Presidente di giuria; sono vietati commenti che possono creare situazioni di simpatia o avversione nei confronti di squadre o atleti
2. annunciare l'inizio della musica quando l'atleta o la squadra si trovano in posizione d'inizio
3. evitare di parlare al microfono durante l'esercizio: eventuali annunci di servizio potranno essere diramati durante gli intervalli, o in casi eccezionali al termine di un esercizio e possibilmente dopo che la giuria ha espresso i punteggi
4. annunciare nelle competizioni delle specialità tecniche le giurie che stanno palesando il punteggio con le palette
5. annunciare la trasmissione dei punteggi nella chat di quella competizione
6. annunciare il punteggio dell'atleta (non lo leggerà) (punteggio per: cognome nome e società)

ADDETTO AI PUNTEGGI

E' la persona che, nelle specialità artistiche, tramite il pc collegato ad uno schermo proietterà i punteggi della giuria al momento in cui, dopo approvazione del PdG sul file in condivisione, una linea sopra il nome dell'atleta diventerà verde (finchè il PdG non darà l'ok nel suo foglio, la linea sopra il nome dell'atleta avrà un colore rosso).
Non appena la linea diventerà verde lo speaker annuncerà il punteggio per l'atleta e l'addetto li renderà visibili

ADDETTO ALL'IMPIANTO DI DIFFUSIONE

L'impianto di diffusione deve essere stereo, deve assicurare una perfetta riproduzione del suono e possedere un'adeguatapotenza di uscita.
Dovrà essere presente un Personal Computer per garantire la lettura delle Pendrives. Dovrà assicurare il perfetto funzionamento degli impianti.
Le musiche dovranno essere inviate precedentemente via e-mail secondo le indicazioni fornite dalla Federazione o dal Comitato regionale.
La partenza del brano musicale sarà determinata dalla parola "Musica" pronunciato dallo speaker. L'interruzione del brano può essere determinata solamente dal responsabile della Società se si accorge di aver sbagliato musica o dal Presidente di giuria in caso d'abbandono del campo di gara. Se l'interruzione è dovuta a guasti tecnici sarà il Presidente di giuria che disporrà per la ripetizione dell'esecuzione.
L'esercizio di un atleta /squadra può essere sospeso dal PdG e/o dal Tecnico societario ed in accordo con il Presidente di giuria, verrà ripetuto immediatamente o al termine della categoria per incidenti come:

- evidenti motivi di primo soccorso
- perdita di occhiali
- problemi tecnici con la musica (problemi lettura della musica, interruzione corrente elettrica, ecc.)
- problemi di illuminazione (accensione delle luci durante l'esercizio se queste arrecano danno a giudizio del Pdg)
- presenza di persone od oggetti sul campo di gara

- rottura della tutina, bastone
- rottura o perdita della scarpa

Nel caso in cui si verifichi uno dei sopra citati casi e non vi sia evidente difficoltà per l'atleta o gli atleti (es. salta la musica ma la cosa non è così evidente a chi non la conosce, oppure perdita parziale o totale della scarpetta ma l'atleta non da segni di essere in difficoltà e continua tranquillamente la sua prova), è compito del Tecnico responsabile della Società segnalare l'accaduto e chiedere la sospensione della prova, ove ne ravvedi la necessità. Se non viene fatta segnalazione durante la prova, non potrà essere richiesta la ripetizione dell'esercizio al termine della categoria. Il tecnico potrà fermare l'atleta o gli atleti (in caso di squadra), comunicando direttamente con loro o facendo interrompere la musica dall'addetto. Immediatamente dovrà interagire con il PdG spiegandone le motivazioni, qualora non fossero evidenti. Se le motivazioni non dovessero essere veritiere l'atleta o gli atleti non potranno ripetere la prova e verranno giudicati secondo la normativa.

CRONOMETRISTI

Il cronometrista ha il compito di controllare la durata dei brani musicali utilizzati dagli atleti secondo lo schema dei Tempi Musicali e dovrà scrivere nel drive il tempo dell'atleta.

La musica deve iniziare con l'atleta o l'intera squadra sul campo di gara dopo il segnale dello speaker.

Il cronometro va attivato all'inizio del brano musicale, o all'inizio del bip se presente, e fermato al termine del brano stesso. È opportuno prestare attenzione all'eventuale sfumatura del suono.

In caso d'interruzione del brano musicale, o d'abbandono del campo di gara da parte dell'atleta/squadra per qualsiasi ragione, il cronometrista annoterà il tempo di permanenza o di esecuzione raggiunto e lo comunicherà al Presidente di giuria.

Eventuali infrazioni di tempo vanno immediatamente segnalate al Presidente di giuria e, qualora se ne riscontrassero, il cronometrista dovrà trattenere le musiche per eventuali controlli disposti dal Presidente di giuria. Egli deve essere munito di cronometro per rilevare il tempo di durata dell'esercizio presentato.

Per le specialità tecniche non c'è un limite minimo di tempo di esecuzione per essere giudicati e quindi è una figura che non viene più utilizzata, per le specialità artistiche deve restare con lo speaker vicino all'addetto alle musiche.

ADDETTO ALLE RIPRESE VIDEO

La competizione deve essere filmata per SET dall'entrata dell'atleta, possibilmente con la chiamata dello speaker alla posa finale. I video dovranno essere condivisi con la segreteria federale e il direttore nazionale di giuria entro 10 gg tramite l'apposita piattaforma.

Varie ed eventuali

ABBANDONO DEL CAMPO DI GARA

Esercizi Individuali

Quando un atleta abbandona il campo di gara per evidenti esigenze di primo Soccorso, su segnalazione del presidente di Giuria, il cronometrista dovrà immediatamente fermare il tempo e l'addetto all'impianto sonoro metterà in pausa la musica. Se l'atleta non fosse in grado di ripetere l'esercizio, se è stato superato il tempo minimo richiesto l'atleta sarà giudicato; se non è stato superato il tempo minimo la prova non è valida e non verrà attribuito nessun punteggio

Specialità tecniche: non essendo previsto un tempo limite minimo, se l'atleta non è in grado di ripetere, verrà giudicato sulla base di quanto presentato sino a performance interrotta. Se l'abbandono è ingiustificato è prevista una penalità specifica.

Esercizi di squadra

Se un elemento della squadra lascia il campo per evidenti motivi di Primo Soccorso non può più rientrare. Se il numero degli elementi non sarà inferiore al numero richiesto e la squadra porterà a termine il programma, la prova sarà ritenuta valida e pertanto sarà giudicata.

Se il numero sarà inferiore la prova verrà convalidata solo se la squadra avrà eseguito il tempo minimo richiesto, diversamente la prova verrà annullata.

Corpo libero, Obbligatorio, Short program

Se l'atleta abbandona il campo di gara o viene fermata nella sua esibizione dal Presidente di Giuria per evidenti motivi di primo soccorso, verrà giudicato indipendentemente dal tempo di esecuzione, assegnando "zero" a tutti i movimenti non presentati e valutando in modo opportuno le voci di Composizione e Performance.

SQUALIFICHE

Un atleta o una squadra vengono squalificati dal PDG e/o Direttore di Gara quando:

1. abbandonano senza nessuna giustificazione il campo di gara
2. il loro comportamento nei riguardi della giuria non è corretto durante la competizione o alla lettura del punteggio o durante la premiazione. Per competizione si intende "dall'inizio della gara al termine delle premiazioni".
3. per attrezzo irregolare
4. l'atleta non ha acquisito i gradi federali e/o non ha completato il percorso solo standard richiesto
5. mancato rispetto delle norme del regolamento FITw (es. iscrizione alla categoria inferiore/superiore, mancato rispetto dell'obbligo di passaggio alla serie superiore). Qualora si verificasse quanto descritto, l'atleta e/o squadra dovrà regolarizzare la sua iscrizione per le gare successive, come da presente Regolamento.

Un tecnico federale o un accompagnatore vengono squalificati dal PDG e/o Direttore di Gara quando:

6. il loro comportamento non è corretto durante la competizione. Per competizione si intende "dall'inizio della gara al termine delle premiazioni".
7. Entrano nel campo di gara durante la competizione
8. Un accompagnatore (pass rosso) svolge l'attività riservata ai Tecnici aggiornati.

La squalifica potrà essere riferita alla gara stessa ed in casi particolari a più giornate di gare in base a quanto indicato nel rapporto del PDG

In caso di squalifica il tecnico e/o accompagnatore dovranno immediatamente abbandonare il campo di gara e nonavranno diritto di accesso per la giornata/e indicate dalla squalifica.

Gli stessi si dovranno recare negli spogliatoi o sedersi tra il pubblico.

Si farà riferimento, sia durante che dopo la competizione, al Regolamento di Giustizia e Disciplina.

AREE DI PROVA

- **PROVE CAMPO UFFICIALI**

Durante le prove campo ufficiali, sul campo di gara possono accedere solo ed esclusivamente gli atleti partecipanti alla gara

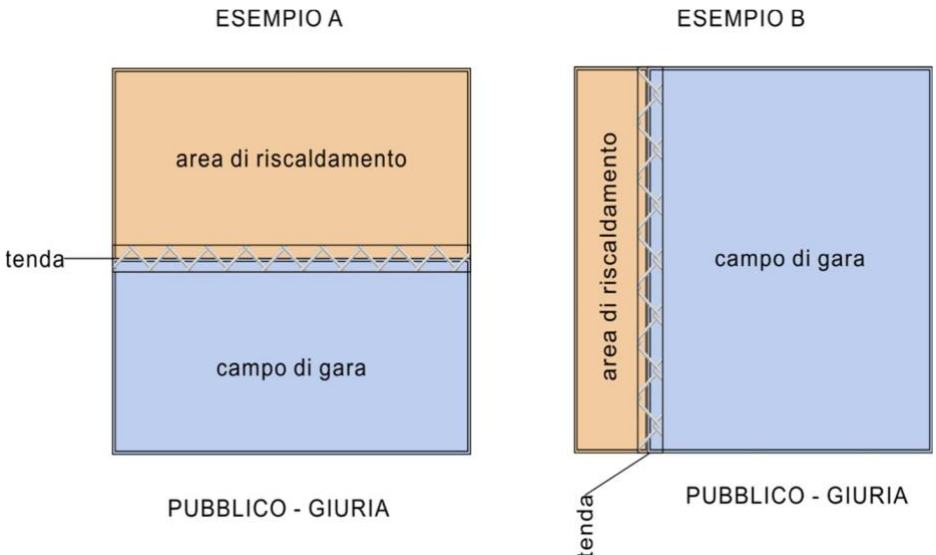
Tecnici non aggiornati ed accompagnatori ufficiali devono rimanere nell'area a loro riservata (NO AREA DI RISCALDAMENTO – NO CAMPO DI GARA) e cioè nella zona riservata a sedere degli atleti. Non potranno sostare con il pubblico o stare nei laterali del campo di gara

- **PROVA/RISCALDAMENTO**

Qualora l'impianto sportivo che ospita la competizione non fosse dotato di palestrina di riscaldamento, dove possibileverrà predisposta dal Comitato Organizzatore "un'area di prova/riscaldamento" delimitata da pannelli o tendaggi ricavata direttamente sul campo di gara.

Definizione di area di riscaldamento: è l'area dove gli atleti si riscaldano.

Nell'area di riscaldamento è vietato truccarsi, pettinarsi, cambiarsi



SPAZI RISERVATI

L'area prevista per la competizione deve prevedere:

1. Area di riscaldamento
2. Campo di gara
3. Area per atleti, tecnici ed accompagnatori provvisti di sedute
4. Area per l'impianto di diffusione sonora
5. Area di attesa e ricezione del punteggio per gli atleti
6. Area dei tavoli di giuria e della segreteria
7. Area floor monitor

Set up del Campo di Gara – Specialità Individuali (AT, SOLO,2B,3B)

- I tavoli di giuria sono chiamati "Linee". Fare riferimento alle immagini sotto riportate
- Si raccomanda di definire per le specialità individuali il numero di linee in base alle dimensioni del campo di gara disponibile
- Lo speaker e l'addetto musica dovranno avere una postazione esterna al campo di gara con visibilità su tutte le linee
- Gli spigoli dei tavoli di giuria dovranno essere protetti per evitare incidenti ed ogni tavolo dovrà essere evidenziato con il numero di linea (sia nella parte frontale del tavolo che sulla parte posteriore delle sedie dei giudici)
- Il numero del Set dovrà essere esposto in prossimità dell'ingresso del campo di gara

Set up del Campo di Gara – AT, AP e DUET

- Per l'AT e l'AP ogni linea deve misurare 12x6 metri
- Il numero di linee sarà determinato dalla grandezza del campo di gara e il programma sarà strutturato di conseguenza
- L'area di sicurezza tra le aree di competizione deve essere evidenziata (non per tutta la lunghezza, bastano dei segni sul pavimento)

Set up del Campo di Gara – X Strut

- Per X Strut ogni linea deve misurare 9x9 metri
- Il numero di linee sarà determinato dalla grandezza del campo di gara e il programma sarà strutturato di conseguenza
- L'area di sicurezza tra le aree di competizione deve essere evidenziata (non per tutta la lunghezza, bastano dei segni sul pavimento

Di seguito alcuni esempi di come può essere organizzato il campo di gara per le specialità tecniche.

Procedure per lo svolgimento della Gara

- Sarà stampato un programma di gara che indicherà l'ordine delle specialità e l'ordine di esibizione di ogni partecipante eche verrà affisso nell'area di riscaldamento pre-gara
- Specialità Individuali e a Squadre sia Tecniche che Artistiche: Il programma elencherà, per ogni giuria, i nomi degli atleti di ogni specialità e livello. Lo speaker annuncerà il numero del set e per ogni giuria, il nome dell'atleta previsto per quel set. Gli atleti a questo punto saluteranno la giuria (es. in relevé, braccia alzate a forma di "V").
- Per le Specialità tecniche, al termine della musica lo speaker annuncerà il numero del successivo set e relativi atleti previsti per ogni giuria che dovranno andare a posizionarsi sulla linea di fondo del loro campo di gara. Nel frattempo, verranno palesati i punteggi degli atleti del set precedente. Gli atleti del set precedente lasceranno quindi il campo di gara. Questa procedura continuerà sino al termine di tutti i set.

CERIMONIA D'APERTURA (Campionati Italiani)

La cerimonia d'apertura deve svolgersi prima dell'inizio delle competizioni nazionali.

Le Società partecipanti ai Campionati Nazionali devono essere presentate al pubblico in ordine alfabetico prima dell'inizio della competizione e con una piccola sfilata si disporranno al centro del campo di gara.

Ogni società è rappresentata dai propri atleti in tenuta ufficiale (tuta o divisa sportiva della Società).Vengono chiamati i Giudici designati

Per le Finali Nazionali un atleta, scelto prima dell'inizio della cerimonia, si porta al centro del campo con la bandiera Italiana e viene suonato l'INNO NAZIONALE. Vengono letti i giuramenti e dopo la lettura la bandiera Italiana viene poi posizionata in una zona visibile e rimarrà per tutta la durata della competizione.

Giuramenti:

- GIURAMENTO GIUDICI

Noi Giudici, giuriamo su questa bandiera che giudicheremo con lealtà e imparzialità. Il nostro comportamento sarà caratterizzato dalla più alta rettitudine ed onestà e sarà un esempio per tutti quelli che ci stanno guardando eseguendo.

- GIURAMENTO ATLETI

Noi Atleti giuriamo su questa bandiera che gareggeremo con lealtà e spirito sportivo. Promettiamo di rispettarci l'un l'altro. Il nostro comportamento sarà caratterizzato dalla massima giustizia ed onestà e sarà un chiaro esempio per tutti coloro che ci guarderanno e seguiranno.

❖ GIURAMENTO TECNICI

Noi Tecnici giuriamo su questa bandiera che agiremo con lealtà e spirito sportivo. Il nostro comportamento sarà caratterizzatodalla massima lealtà e correttezza rispettosi del responso dei giudici e del valore degli atleti.

Eventuali saluti delle autorità.

Successivamente tutte le rappresentative di Società escono sfilando ordinatamente.

CERIMONIA DI PREMIAZIONI (tutti i campionati)

Gli atleti effettueranno la cerimonia di premiazione in body gara.

Durante le premiazioni il podio dovrà essere posizionato sul campo di gara.

I premi per le competizioni regionali, interregionali e nazionali saranno a carico della Federazione.

La cerimonia avrà luogo al termine dei vari blocchi di gara secondo quanto indicato sui programmi e l'ingresso in campo avverrà nel seguente modo:

Gli atleti saranno chiamati a comparire in ordine di specialità, categoria e serie in modo crescente (es. specialità free style categoria cadetti serie C, specialità free style categoria junior serie C, specialità free style categoria senior serie C e così via). Gli atleti usciranno dall'area di riscaldamento lato ingresso gara e si posizioneranno fronte pubblico in body di gara in linea retta. L'organizzatore gara potrà stabilire dove sistemare gli atleti secondo dove viene posizionato il podio, l'importante è non interferire con il passaggio delle autorità con i premi. Man mano che la classifica viene letta gli atleti faranno un passo avanti verso il pubblico finchè i primi tre non saliranno sul podio. Alla fine della premiazione gli atleti scenderanno dal podio ed insieme agli altri usciranno dall'ingresso area di riscaldamento per sistemarsi per altra premiazione o andare via. Quando lo speaker inizierà a leggere la classifica, la categoria seguente sarà già pronta per entrare e, nel frattempo avviene la premiazione, la categoria seguente si posizionerà subito dietro la precedente. Quando la categoria precedente uscirà dal campo la categoria seguente farà uno o due passi avanti per posizionarsi sempre in linea retta fronte pubblico, dove è stato stabilito.

Le classifiche, quindi, saranno lette per intero, ma si dirigeranno verso il podio solo i primi tre atleti per le gare individuali o le prime tre squadre.

Campionato Italiano di serie A: alla proclamazione della squadra nazionale, gli atleti si presenteranno con i costumi di gara per le foto ufficiali.

Le premiazioni possono essere effettuate da:

- Presidente Federale
- Consiglieri Federali
- Rappresentanti della Direzione Tecnica Federale
- Ufficiali di gara
- Membri dell'esecutivo del Comitato Organizzatore
- Le Personalità proposte dal presidente del Comitato Organizzatore

Eventualmente queste personalità possono essere accompagnate al podio da una o più hostess recanti le medaglie poste su un cuscino o vassoio.

In caso di Finali di Campionato, subito dopo la premiazione di tutti i podi, il presentatore invita tutti gli atleti "Campioni Italiani" aportarsi davanti al podio per l'inno nazionale e le personalità ed il pubblico a voltarsi verso la bandiera.

CERIMONIA DI CHIUSURA (Campionati Italiani)

Deve svolgersi al termine dell'assegnazione dei premi dell'ultima premiazione.

Le Società partecipanti ai Campionati Nazionali devono presentarsi al pubblico in ordine alfabetico e con una piccola sfilata si disporranno al centro del campo di gara.

Il presidente del Comitato Organizzatore pronuncia un breve discorso di ringraziamento e invita il Presidente della Federazione Italiana Twirling a dichiarare la chiusura della gara e del Campionato Nazionale e viene quindi fatta uscire la bandiera.