



REGOLAMENTO TECNICO

In vigore da
gennaio 2024

Approvato dal Consiglio Federale

Normativa Tecnica

- Introduzione – Definizione
Descrizione dell’attrezzo pag. 3
- Capitolo I
Obiettivi – Campo di applicazione – Validità – Modifiche –
Fondamenti del regolamento tecnico pag. 4
- Capitolo II
Strutture tecniche – Funzione dei referenti Tecnici – Riunioni tecniche
Proposte Tecniche pag. 5
- Capitolo III
ATTIVITÀ NON AGONISTICA: Attività – Tesseramento – Manifestazioni –
Meeting e dimostrazioni – Incontri non agonistici pag. 9
ATTIVITÀ AGONISTICA: Competizioni – Calendario gare – Passaggi di serie –
Gradi Federali – Tutela Sanitaria pag. 10
- Capitolo IV
ATLETI
Categorie – Passaggi di Categoria/settore – Tesseramento pag. 13
Squadre composite – Svincolo
- Capitolo V
TECNICI
Qualifiche – Tesseramento – Competenze – Aspettativa – Tecnici richiesti da
Società o Federazioni straniere – Decadenza abilità – Rinnovo pag. 15
- Capitolo VI
Rapporti con Enti di Promozione Sportiva pag. 17

INTRODUZIONE

La Federazione Italiana Twirling è l'unico Ente riconosciuto dal C.O.N.I. a cui spetta la disciplina del Twirling in Italia, con autonomia tecnica, organizzativa, di gestione. La F.I.Tw. è affiliata alla IBTF (International Baton Twirling Federation), dei quali accetta ed applica statuti e regolamenti.

GENERALITA'

I fascicoli tecnici sono parte integrante del Regolamento Tecnico Federale

DEFINIZIONE

Il Twirling è una disciplina ginnico-sportiva che esalta i fattori fisici individuali, mettendo in evidenza l'aspetto estetico del movimento; è caratterizzata dall'impiego di un piccolo attrezzo denominato bastone e da movimenti del corpo coordinati con armonia, su base musicale, secondo metodi e regolamenti internazionali.

E' un'attività praticata da entrambi i sessi nei settori non agonismo e agonismo, sia a livello individuale che di squadra.

DESCRIZIONE DELL'ATTREZZO

Il bastone da Twirling è un'asta metallica cromata a sezione circolare di lunghezza compresa tra i 50 e i 75 cm, alle cui estremità vi sono due pomelli bianchi in gomma: uno piccolo (TIP) ed uno grande (BALL).

CAPITOLO I

Obiettivi - Campo di applicazione - Validità - Modifiche - Fondamenti del regolamento tecnico

OBIETTIVI

La F.I.Tw. con la divulgazione della disciplina del twirling si prefigge di avvicinare allo sport una vasta fascia di popolazione coi seguenti scopi:

- a) avviare i giovani alla pratica motoria corretta
- b) favorire un regolare sviluppo morfologico e funzionale
- c) esaltare e perfezionare le attività specifiche richieste dal gesto ginnico e tecnico
- d) educare alla socialità
- e) offrire agli adolescenti ed agli adulti, a seconda dei casi:
 - un'attività ludico-ricreativa
 - un'attività non agonistica
 - un'attività agonistica

CAMPO DI APPLICAZIONE

Tale attività può essere svolta attraverso:

- il programma tecnico nazionale FITw.
- altri programmi emanati di volta in volta dalla FITw.

VALIDITA'

Il presente regolamento, deliberato dal Consiglio Federale, fa fede per tutti gli organi centrali e periferici eletti o nominati dalla F.I.Tw. e per tutti gli affiliati e i tesserati alla FITw.

La validità è di quattro anni (ciclo olimpico) salvo diversa e specifica delibera del Consiglio Federale che per particolari esigenze può stabilire la sua integrazione, sostituzione in tutto o in parte, od abrogazione.

MODIFICHE

Eventuali modifiche a capitoli o articoli del presente regolamento devono essere proposte dalla Direzione Tecnica Federale DTF con espressa indicazione dell'eventuale integrazione, sostituzione o abrogazione dell'articolo o del capitolo di cui trattasi, nonché la decorrenza; dopo la delibera del Consiglio Federale, saranno rese note attraverso opportuna circolare.

FONDAMENTI DEL REGOLAMENTO

Il regolamento tecnico della FITw si fonda sui regolamenti tecnici internazionali.

CAPITOLO II

Strutture tecniche – Funzioni dei referenti Tecnici – Riunioni tecniche – Proposte Tecniche

STRUTTURE TECNICHE

Le strutture tecniche federali si dividono in:

- centrali
- periferiche

La **DIREZIONE TECNICA FEDERALE** è l'**Organismo Tecnico Federale centrale** con giurisdizione su tutto il territorio nazionale.

E' nominata dal Consiglio Federale su proposta del Presidente della Federazione ed è composta da:

- un DIRETTORE TECNICO NAZIONALE per il SETTORE AGONISTICO (D.T.N. Ag)
 - un DIRETTORE NAZIONALE DELLA FORMAZIONE (D.N.F.)
 - un DIRETTORE TECNICO NAZIONALE per il SETTORE PROPAGANDA (D.T.N. Pro)
 - un DIRETTORE DI GIURIA NAZIONALE (D.G.N.)
- il direttore nazionale settore agonismo è il referente della DTF
 - le tre aree tecnica/giudici/formazione tecnici devono sempre rapportarsi al relativo consigliere federale
 - le proposte della DTF arrivano al presidente e consiglio federale per il tramite del direttore nazionale referente di ciascun settore

Ove si ritenga opportuno, alle riunioni della DIREZIONE TECNICA FEDERALE potrà partecipare il Consigliere Federale Rappresentante dei Tecnici o altro Consigliere Federale.

Per far fronte alle funzioni e ai compiti assegnati alla Direzione Tecnica Federale, i componenti dovranno avere una profonda conoscenza dei regolamenti federali, delle procedure e obiettivi della FITW e della WBTF/IBTF. Inoltre, dovranno essere in possesso di riconosciute competenze inerenti al loro ruolo e di capacità manageriali.

Per particolari necessità, su proposta della Direzione Tecnica Federale, il Consiglio Federale può nominare altri collaboratori che verranno ufficializzati tramite delibera federale.

Su proposta della Direzione Tecnica Federale, il Consiglio Federale nomina:

- i Responsabili del Settore Scuola ed i loro collaboratori;
- i Responsabili della Squadra Nazionale e i loro collaboratori;
- i collaboratori del D.T.N. settore Propaganda
- i collaboratori del D.G.N.
- la Commissione delle Regioni in Divenire secondo la seguente ripartizione territoriale:
 - o un rappresentante del Triveneto;
 - o un rappresentante del Centro Italia;
 - o un rappresentante del Sud Italia;

La Direzione Tecnica Federale ha il compito di:

- a) sviluppare sul piano tecnico le linee guida dettate dal Consiglio Federale;
- b) proporre iniziative atte allo sviluppo delle attività del Twirling, sia a livello agonistico, sia promozionale;
- c) organizzare le attività formative e di aggiornamento per tecnici, giudici e dirigenti;
- d) coordinare il lavoro dei tecnici e dei giudici in modo da avere gli stessi fini ed obiettivi;
- e) supervisionare i progetti di formazione e di promozione realizzati a livello regionale;
- f) creare e mantenere rapporti di collaborazione tecnica con altre Federazioni sportive o Istituzioni formative.

Si sottolinea che i componenti della Direzione Tecnica Federale devono lavorare in sinergia tra loro e che tutte le proposte, prima di essere presentate al Consiglio Federale per l'approvazione, dovranno essere analizzate e discusse da tutti i suoi membri e approvati almeno a maggioranza.

Nello specifico la DIREZIONE TECNICA FEDERALE dovrà proporre al Presidente della Federazione per l'approvazione del Consiglio Federale:

- a) il calendario dell'attività federale nazionale dell'anno successivo;
- b) i programmi tecnici agonistici, promozionali ed amatoriali delle competizioni federali;
- c) la programmazione dei corsi/esami federali per l'acquisizione delle qualifiche tecniche e dei giudici;
- d) il programma dei corsi e degli aggiornamenti per tecnici, giudici e dirigenti;
- e) la designazione dei docenti per i corsi di formazione, aggiornamento e commissioni d'esame;
- f) eventuali aggiornamenti/modifiche dei regolamenti e manuali di propria competenza;
- g) l'aggiornamento dell'Albo dei Tecnici
- h) la designazione dei giudici per le gare internazionali indette dalla WBTF/IBTF.

Il Direttore di Giuria Nazionale (D.G.N.) ha il compito di:

- convocare i giudici per le giurie nelle gare nazionali, interregionali e regionali
- convocare i giudici per la fase nazionale dei Campionati Studenteschi;
- designare i giudici richiesti da altre Nazioni;
- designare gli esaminatori per i gradi e solo standard, in accordo con il Direttore di Giuria Regionale;
- mantenere aggiornato, con l'aiuto della Segreteria, l'Albo dei Giudici, annotare i servizi resi e i giudizi sull'operato di ciascuno, istituendo apposite cartelle;
- indire ed organizzare per i giudici allenamenti periodici on line e prove live ove necessario;
- in accordo con il Direttore Nazionale della Formazione, presentare una previsione dei corsi, comprensivi dei costi, inerenti la Formazione dei settori giudici;
- rappresentare la Federazione Italiana alle riunioni indette dalla WBTF/IBTF e presentare relazione e verbale al Consiglio Federale e alla Direzione Tecnica Federale (entro 10 giorni dalla data della riunione internazionale). In caso di impossibilità a presenziare alle riunioni il D.G.N. verrà sostituito da un altro componente della Direzione Tecnica Federale che dovrà presentare relazione e verbale come sopra indicato;
- redigere una relazione finale da presentare al Consiglio Federale nella prima riunione successiva alla chiusura dell'anno sportivo.

Si precisa che il D.G.N. dovrà attuare l'organizzazione dei giudici e supervisionarne il lavoro durante le gare, pertanto non potrà giudicare in Italia o svolgere l'incarico di Presidente di Giuria giudicante (salvo casi di estrema necessità).

Inoltre per poter svolgere al meglio i propri compiti dovrà ricevere:

- 1) il programma di gara trasmesso dalle segreterie competenti;
- 2) la tabulation completa trasmessa dalle segreterie di gara entro 3 giorni dall'evento;
- 3) la condivisione dei video di gara tramite l'apposita piattaforma entro 10 giorni dall'evento

Il Direttore Tecnico Nazionale del settore Agonistico (D.T.N. Ag) ha il compito di:

- supervisionare il lavoro dei Responsabili della Squadra Nazionale, stabilendo insieme a loro obiettivi, tipo di competizioni ed eventi a cui partecipare, programmi e, di volta in volta, stabilire i nominativi degli atleti di interesse nazionale da convocare agli allenamenti collegiali;
- stabilire ed organizzare, in concerto con i Responsabili del Team Italia, delle Specialità Tecniche e delle Specialità Artistiche, i collegiali necessari a preparare le competizioni;
- collaborare con il Responsabile del Settore Giovanile per identificare i "giovani talenti" e seguirli durante la loro crescita tecnica, coadiuvando gli allenatori della società di provenienza.
- in accordo con il Direttore Nazionale della Formazione, presentare una previsione dei corsi, comprensivi dei costi, inerenti la Formazione e l'Aggiornamento dei Tecnici;
- rappresentare la Federazione Italiana alle riunioni indette dalla WBTF/IBTF e presentare relazione e verbale al Consiglio Federale e alla Direzione Tecnica Federale (entro 10 giorni dalla data della riunione internazionale). In caso di impossibilità a presenziare alle riunioni il D.T.N. verrà sostituito da un altro componente della Direzione Tecnica Federale che dovrà presentare relazione e verbale come sopra indicato
- mantenere aggiornato, con l'aiuto della Segreteria, l'Albo dei Tecnici;
- redigere una relazione finale da presentare al Consiglio Federale nella prima riunione successiva alla chiusura dell'anno sportivo.

Il Direttore Tecnico Nazionale del settore Promozionale (D.T.N. Pro) ha il compito di:

- incentivare e sviluppare con varie iniziative tutto il settore Promozionale affinché venga percepito dalle società come un settore importante su cui investire per allargare la base dei praticanti il Twirling;
- stabilire, in accordo con il Responsabile del Settore Giovanile, i programmi di preparazione ludica di base e di impostazione fisica e tecnica per il settore della Pre-Agonistica (bambini dai 3 agli 8 anni);
stabilire i programmi del settore Propaganda (da 6 anni a 16 anni) ed Amatoriale, (da 17 anni in avanti) sia competitivi, sia non competitivi, tali che non vengano percepiti come sminuenti rispetto ai programmi del settore agonistico. Anzi, essi dovranno gratificare gli atleti ed i tecnici che si dedicheranno a questo settore puntando su lavori creativi alla base della pratica di questa disciplina sportiva.
- collaborare con il Responsabile del Settore Scuola per ideare progetti per la Scuola Primaria, e definire i programmi dei Campionati Studenteschi per la Scuola Secondaria di 1° grado e di 2° grado.
- in collaborazione con il D.G.N. implementare i criteri giudicanti utilizzati per le competizioni promozionali ed amatoriali;
- in accordo con il Direttore Nazionale della Formazione, presentare una previsione dei corsi, comprensivi dei costi, inerenti la Formazione e l'Aggiornamento dei Tecnici operanti in questo settore;
- redigere una relazione finale da presentare al Consiglio Federale nella prima riunione successiva alla chiusura dell'anno sportivo.

Il Direttore Nazionale della Formazione (D.N.F.) ha il compito di:

- proporre al Consiglio Federale, in accordo con gli altri componenti della Direzione Tecnica Federale, eventuali modifiche al regolamento dei Quadri Tecnici;
- stabilire, in accordo con gli altri componenti della Direzione Tecnica Federale, i corsi di Formazione e di Aggiornamento per i Tecnici, i Giudici ed i Dirigenti societari da attuare ogni anno, predisponendone il calendario;
- assegnare le linee didattiche, organizzative e scientifiche della formazione, coinvolgendo ove necessario, anche persone esperte non tesserate per la Federazione Twirling;
- predisporre i progetti per il settore scuola anche in collaborazione ad altre Federazioni sportive;
- organizzare, in collaborazione con gli Uffici Scolastici Regionali presenti sul territorio nazionale, corsi di aggiornamento per i docenti di Sc. Motorie della Scuola Secondaria di primo e secondo grado per incentivare la partecipazione ai Campionati Studenteschi;
- contattare le Università di Scienze Motorie presenti sul territorio e proporre ai loro studenti corsi di Twirling per incentivare la formazione di nuovi tecnici;
- redigere una relazione finale da presentare al Consiglio Federale nella prima riunione successiva alla chiusura dell'anno sportivo.

Sono **Organismi Tecnici Periferici** con funzione nell'ambito della giurisdizione di competenza:

- L'ÉQUIPE TECNICA REGIONALE (E.T.R.)
- L'ÉQUIPE TECNICA ZONALE (E.T.Z.) dove non esiste il Comitato Regionale.

L'Équipe Tecnica Regionale è composta da:

- un DIRETTORE TECNICO REGIONALE per il SETTORE AGONISTICO (D.T.R. Ag)
- un REFERENTE PER LA FORMAZIONE
- un DIRETTORE TECNICO REGIONALE per il SETTORE PROPAGANDA (D.T.R. Pro)
- un DIRETTORE DI GIURIA REGIONALE (D.G.R.)

Per particolari necessità, il Consiglio Regionale (CR), su proposta dei membri dell'Équipe Tecnica, può nominare altri collaboratori per l'attività a livello zonale.

La designazione e la nomina dei membri dell'Équipe Tecnica Regionale sono di competenza del Consiglio Regionale che avrà il compito di individuare persone capaci e competenti.

Su richiesta della Direzione Tecnica Federale i membri dell'Équipe Tecnica Regionale potranno partecipare come rappresentanti dei tecnici e dei giudici della propria regione alle riunioni nazionali.

L'Équipe Tecnica Regionale ha il compito di:

- seguire le linee tecniche e organizzative nazionali dettate dalla Direzione Tecnica Federale;
- rapportarsi direttamente con i Direttori specifici di riferimento;
- svolgere le mansioni di organizzazione e consulenza tecnica nella giurisdizione di sua competenza;
- informare la Direzione Tecnica Federale delle attività svolte nella propria regione;
- I Direttori Tecnici Ag. e Pro, insieme al Direttore di Giuria, devono trasmettere alla Direzione Tecnica Federale i programmi delle competizioni per la dovuta approvazione.
- ogni componente dell'Équipe deve inviare alla Direzione Tecnica Federale i progetti regionali relativi al suo settore per l'approvazione, ed ottenuto il benestare, dovrà trasmetterli al Consiglio Federale per l'approvazione finale.

Tutta l'attività tecnica regionale dovrà essere in sintonia con l'attività svolta dalla Direzione Tecnica Federale.

La Commissione Regioni in Divenire (C.R.D.)

Si istituisce una Commissione delle Regioni in Divenire per permettere alle zone che non hanno un numero sufficiente di Asd tale da costituire un Comitato Regionale, di avere un rappresentante per zona territoriale (Triveneto, Centro Italia e Sud Italia) direttamente collegato alla Direzione Tecnica Federale in modo da portare ad essa le particolari istanze dei suddetti territori.

RIUNIONI TECNICHE

Per la programmazione, lo svolgimento, il controllo e la verifica delle attività tecniche, sia la Direzione Tecnica Federale, sia le Équipe Tecniche Regionali, sia la Commissione Regioni in Divenire si riuniscono periodicamente con le modalità più opportune, efficaci ed economicamente più vantaggiose per la Federazione.

PROPOSTE TECNICHE

Dalle riunioni tecniche potranno scaturire proposte quali integrazioni e modifiche alle norme tecnico-organizzative in vigore, che diverranno operative soltanto dopo specifico parere della Direzione Tecnica Federale e deliberazione del Consiglio Federale.

Tali proposte dovranno essere inviate prima della data fissata per la riunione del Consiglio Federale, come da regolamento organico in vigore, per l'inserimento delle stesse nell'ordine del giorno.

CAPITOLO III

ATTIVITÀ FEDERALI

Attività –Tesseramento – Manifestazioni – Meetings – Dimostrazioni – Incontri

Gli Atleti possono essere così suddivisi:

- AGONISTI: dagli 8 anni compiuti nell'anno solare in avanti
- NON AGONISTI:
 1. PROMOZIONALE: da 3 a 16 anni
 2. AMATORIALE: da 17 anni in avanti

ATTIVITÀ NON AGONISTICA

Per attività non agonistica si intende la creazione del supporto per l'attività ginnico sportiva di massa e la divulgazione del twirling.

ATTIVITÀ

Con questo settore la F.I.Tw intende offrire a tutti la possibilità di svolgere, a seconda dei casi:

- un'attività dimostrativa non competitiva
- un'attività ludico-ricreativa nelle sue diverse espressioni
- un'attività motoria di mantenimento fisico in funzione delle condizioni generali dell'individuo (prove di efficienza fisica)

TESSERAMENTO - TUTELA SANITARIA

Tutti gli atleti per partecipare a manifestazioni o ad attività ludico-sportive, organizzate dalla FITw o da altri enti, devono essere regolarmente tesserati.

L'atleta è obbligato a sottoporsi a visita medica al fine di accertare l'idoneità all'attività sportiva agonistica e non agonistica, in ossequio alla vigente legislazione nazionale, pertanto per tutti gli iscritti alla Federazione che praticano qualsiasi attività o partecipano alle competizioni è obbligatorio sottoporsi a visita medica attitudinale una volta l'anno. La FITw si premura di inviare di anno in anno, a tutte le società, apposita circolare con le norme al riguardo. La responsabilità degli Atleti ricade sul Presidente della A.S.

Non sono sottoposti ad obbligo di certificazione medica per l'esercizio dell'attività sportiva in età prescolare, i bambini di età compresa tra 0 e 6 anni, ad eccezione dei casi specifici indicati dal pediatra (Decreto Legge 20/09/2017).

MANIFESTAZIONI - MEETINGS - DIMOSTRAZIONI

Le manifestazioni del settore non agonistico vengono inserite annualmente dalla FITw nel calendario sportivo federale, previa richiesta ed approvazione.

Ogni evento avrà programmi e regolamenti propri, approvati dal Consiglio Federale su proposta della Direzione Tecnica Federale o delle A.S.

INCONTRI NON AGONISTICI

Gli incontri non agonistici comprendono: incontri e manifestazioni indetti dalla FITw ed inseriti in calendario; partecipazione ai campionati studenteschi secondo i programmi FITw

Vedi Regolamento Settore Scuola, Regolamento Settore Propaganda "Joy Twirl e Show Twirling"

ATTIVITÀ AGONISTICA

Competizioni - Calendario Gare - Passaggi di serie - Gradi Federali - Tutela Sanitaria

COMPETIZIONI ATTIVITA' AGONISTICA

L'attività agonistica si articola in 3 serie con livelli di difficoltà crescente: le serie C-B-A per le specialità artistiche, il liv B-A-Elite per le specialità Tecniche. La Coppa Italia si articola in 4 serie con livelli di difficoltà crescente Beginners-B-A-Elite

Le serie C– B prevede gare individuali, denominate free-style e gare di squadra. Sono previste 3 prove regionali o interregionali (2 ove richiesto dai comitati regionali o dai delegati) con graduatoria finale di merito che dà accesso alla finale nazionale denominata Campionato Italiano di serie B e C.

La serie A prevede gare individuali denominate free-style e gare di squadra. Sono previste 3 prove nazionali con graduatoria finale di merito e relativa assegnazione dei titoli nazionali assoluti.

I Livelli B-A-Elite delle gare di specialità tecniche prevedono 2 prove regionali o interregionali (1 ove richiesto dai comitati regionali o dai delegati) con graduatoria finale di merito che dà accesso alla finale nazionale , denominata Campionato italiano livello B – A – Elite

La Coppa Italia prevede 2 gare regionali o interregionali (1 ove richiesto dai comitati regionali o dai delegati) ad accesso libero e una fase nazionale (Finale Coppa Italia) sempre ad accesso libero.

I Livelli della Coppa Italia sono : Beginners-B-A-Elite. L'iscrizione alle fasi regionali è ad accesso libero così come la fase nazionale (Finale Coppa Italia) che è sempre ad accesso libero.

CALENDARIO GARE

E' compito della Direzione Tecnica Federale stilare ogni anno, per l'anno successivo, i calendari delle gare riguardanti i diversi settori.

Ogni gara, a qualunque livello, dovrà essere inserita nel calendario ufficiale dopo l'approvazione degli organicompetenti.

CAMPIONATI REGIONALI ED INTERREGIONALI

Vengono disputati in più prove per ogni regione o raggruppamenti interregionale. La classifica regionale/interregionale viene redatta secondo uno schema prefissato di attribuzione di punti tenendo conto dei piazzamenti. In base a quanto stabilito annualmente dalla Direzione Tecnica Federale, i primi classificati di ogni regione saranno ammessi alle fasi nazionali delle varie serie e specialità. Ogni regione, secondo il numero degli iscritti, potrà prevedere dei campionati zonali o provinciali per la qualificazione alle prove regionali.

Per essere ammessi alle finali nazionali:

- nelle specialità in cui si sono previste tre prove gli atleti devono aver gareggiato in almeno due prove. Le due prove a miglior piazzamento determineranno la classifica.
- nelle specialità in cui si sono previste due prove gli atleti devono aver gareggiato in almeno una prova
- nelle gare in cui si è assente verrà attribuito un valore pari a punti 100 (valido ai fini della classifica regionale/interregionale)

CAMPIONATO ITALIANO DI SERIE B – C – Individuali e Squadre – SPECIALITA' TECNICHE

I selezionati nelle prove regionali e interregionali di serie C - B saranno iscritti al Campionato Italiano dalle ASD di appartenenza, secondo quanto stabilito dal Consiglio Federale su proposta della Direzione Tecnica Federale .

CAMPIONATO ITALIANO DI SERIE A

Il campionato di serie A è articolato in tre prove nazionali.

COPPA ITALIA

La Coppa Italia è articolata in due prove Regionali o Interregionali (o una sola prova se richiesto) e una finale Nazionale con accesso libero. La non partecipazione ad una gara non compromette pertanto la partecipazione alle altre. La Coppa Italia non è un Campionato, pertanto i primi classificati non saranno insigniti del titolo di Campioni Regionali e/o Italiani

GARE INTERNAZIONALI

L'attività agonistica internazionale viene svolta all'interno della Federazione Mondiale (WBTF – World BatonTwirling Federation e IBTF-International Baton Twirling Federation)

Oltre ai possibili incontri con una o più rappresentative di altre Nazioni, le gare ufficiali per eccellenza sono il Campionato Mondiale ed il Campionato Europeo.

A detti Campionati partecipa la Squadra Nazionale che viene selezionata ogni anno.

Possono essere previste altre forme di selezione per particolari gare a carattere internazionale secondo disposizioni dei regolamenti adottati annualmente dal Consiglio Federale su proposta della Direzione Tecnica Federale.

PASSAGGI DI SERIE E LIVELLI

Il passaggio di serie o livello avviene per scelta (capacità tecnica) oppure per merito (promozione).

REQUISITI PER ACCEDERE ALLE COMPETIZIONI:

Per poter partecipare ai campionati del settore agonismo è obbligatorio, al momento dell'iscrizione, aver acquisito il brevetto dei gradi della tecnica twirling ed aver conquistato la medaglia d'oro nel solo standard secondo il seguente prospetto:

SPECIALITA' TECNICHE						
	LIV B		LIV A		LIV ELITE	
	GRADI	SOLO STANDARD	GRADI	SOLO STANDARD	GRADI	SOLO STANDARD
SOLO/2B/3B/AT/FS						
CADETTI	3°	DEBUTTANTI	1°	INTERMEDIO	1°	AVANZATO
YOUTH/JR	2°	PRINCIPIANTI	1°	AVANZATO	1°	AVANZATO
SR/ADULT	2°	PRINCIPIANTI	1°	AVANZATO	1°	AVANZATO
X-STRUT						
CADETTI	-		-		-	
YOUTH/JR	-		-		-	
SR/ADULT	-		-		-	
ARTISTIC PAIR/DUET						
CADETTI	5°		4°		**	
JR/YOUTH/SR/ADULT	4°		3°		1°	

FREE STYLE						
	SERIE C		SERIE B		SERIE A	
	GRADI	SOLO STANDARD	GRADI	SOLO STANDARD	GRADI	SOLO STANDARD
CADETTI	2°	PRINCIPIANTI	1°	INTERMEDIO	1°	AVANZATO
JUNIOR	1°	INTERMEDIO	1°	AVANZATO	1°	AVANZATO
SENIOR	1°	INTERMEDIO	1°	AVANZATO	1°	AVANZATO

** Squadre cadetti non previste in serie A

**Le specialità Artistic Pair (AP) e DUET cadetti non sono previste nel livello Elite.

DUO/TEAM (ARTISTIC-TWIRL)						
	SERIE C		SERIE B		SERIE A	
	GRADI		GRADI		GRADI	
CADETTI	4°		3°		**	
JUNIOR/SENIOR	3°		2°		1°	
ARTISTIC GROUP- TWIRLING CORPS						
	SERIE C		SERIE B		SERIE A	
	GRADI		GRADI		GRADI	
CAD/JR/SR	5°		4°		2°	

CAPITOLO IV

ATLETI: Categorie – Passaggi di Categoria/Settore – Tesseramento – Prestito

CATEGORIE

Gli atleti appartenenti alla F.I.Tw., indipendentemente dall'attività svolta, si suddividono nelle seguenti categorie:

Pre-agonismo	►	bambini dai 6 ai 7 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge l'incontro
Cadetti	►	Dai 8 agli 11 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara o il Campionato Internazionale di riferimento (quando non diversamente esplicitato)
Youth *	►	Solo femminile e per alcune altre discipline: dai 12 ai 14 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara o il Campionato Internazionale di riferimento (quando non diversamente esplicitato)
Junior	►	Maschile, alcune discipline femminili, tutte le discipline di squadra: dai 12 ai 17 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara o il Campionato Internazionale di riferimento (quando non diversamente esplicitato) Alcune discipline femminili: dai 15 ai 17 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara o il Campionato Internazionale di riferimento (quando non diversamente esplicitato)
Senior**	►	Maschile, alcune discipline femminili, tutte le discipline di squadra: dai 18 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara o il Campionato Internazionale di riferimento (quando non diversamente esplicitato) Alcune discipline femminili: dai 18 ai 21 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara o il Campionato Internazionale di riferimento (quando non diversamente esplicitato)
Adult**	►	Alcune discipline femminili: Dai 22 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara (quando non diversamente esplicitato)***

* in alcune discipline la categoria junior viene suddivisa in Youth e Junior, in altre è unificata

** in alcune discipline la categoria senior viene suddivisa in Senior e Adult, in altre è unificata

Per le gare che si svolgono in autunno (Specialità Tecniche) il riferimento è l'anno solare in cui si svolge la gara internazionale di riferimento.

PASSAGGI DI CATEGORIA

I passaggi di categoria avvengono solo ed esclusivamente per limite di età ed al termine dell'anno solare.

TESSERAMENTO

Tutti gli atleti, per partecipare a gare o manifestazioni organizzate dalla F.I.Tw., devono essere regolarmente tesserati. Le informazioni relative al tesseramento vengono inviate dalla segreteria federale alle società. Nessun atleta può essere contemporaneamente titolare di tessera per l'attività non agonistica e per l'attività agonistica.

GARE INDIVIDUALI

In tali gare un atleta non può gareggiare nella categoria superiore a quella di appartenenza salvo in casi eccezionali, quali il numero non sufficiente per formare la categoria a livello nazionale. Deve essere fatta una richiesta scritta alla Segreteria Nazionale e per conoscenza al CR di riferimento per richiedere l'autorizzazione a gareggiare in una categoria superiore.

I titoli regionali e nazionali sono conferiti solo con un minimo di tre partecipanti per categoria.

GARE DI SQUADRE

Una squadra può essere composta da elementi di categoria inferiore ma non il contrario.

La categoria di una squadra è determinata dall'età (anno solare) del componente titolare più anziano.

L'elemento che determina la categoria, se unico, deve sempre gareggiare nella squadra. In caso di assenza la squadra potrà solo presentarsi per un'esibizione.

Una squadra non può gareggiare nella categoria superiore a quella di appartenenza salvo in casi eccezionali, quali il numero non sufficiente per formare la categoria a livello nazionale.

Nel settore agonismo ogni componente di squadra non può gareggiare nella stessa specialità in categorie diverse (es. Un atleta junior non può fare parte sia di un Team junior sia di un Team senior; può invece gareggiare sia in un Team junior sia in Gruppo junior o senior, poiché cambia specialità).

All'atto dell'iscrizione devono essere comunicati i nominativi delle riserve, in sede di gara dovrà essere comunicato l'eventuale inserimento. Le riserve saranno in numero massimo di due per i gruppi, due per il team e una per il duo se i componenti sono dello stesso sesso, due se sono di sesso diverso.

SQUADRE COMPOSITE

Nei Campionati di serie A,B e C e nel Campionato di Specialità Tecniche, sono previste le squadre composite secondo i seguenti criteri:

- DUO-AP-DUET: potrà essere formato da elementi di ASD diverse (riserve incluse). Il duo sarà presentato con i nomi degli atleti ed il nome delle due società di appartenenza.
- ARTISTIC TEAM/ TWIRL TEAM: potrà essere composto da elementi provenienti da ASD diverse senza limite di numero (riserve incluse). Potrà presentarsi con un nome di fantasia seguito dai nomi delle società.
- GRUPPO ARTISICO/TWIRLING CORPS: potrà essere composto da elementi provenienti da ASD diverse senza limite di numero (riserve incluse). Potrà presentarsi con un nome di fantasia seguito dai nomi delle società.

per la serie C e B dove ci sono anche i campionati regionali/interregionali è possibile iscrivere squadre composte da ASD che partecipano allo stesso campionato regionale/interregionale.

I punti acquisiti dalla squadra composita saranno equamente divisi tra i componenti ed attribuiti alla società per la quale gli atleti sono tesserati.

SVINCOLO

L'atleta agonista può svincolarsi dalla società di appartenenza secondo le norme contenute nello Statuto Federale e nel Regolamento Organico Federale.

CAPITOLO V

TECNICI: Qualifiche – Tesseramento – Competenze – Aspettativa – Tecnici richiesti da società Straniere – Decadenza – Abilitazione

QUALIFICHE

Si definisce Tecnico la persona in possesso di almeno una delle qualifiche previste dal “Regolamento Quadri Tecnici Federali”.

ALBO TECNICI

La Federazione istituisce l'Albo Nazionale dei Tecnici, provvedendo alla sua stesura ad aggiornamento, suddiviso nei livelli previsti dai quadri tecnici nazionali.

L'albo deve essere aggiornato con i nominativi dei tecnici “Abilitati/Aggiornati”.

I tecnici che hanno chiesto l'aspettativa devono essere inseriti nella loro qualifica come “tecnici in aspettativa”.

TESSERAMENTO

Tutti i tecnici dovranno aver compiuto la maggior età ed essere titolari di tessera federale.

Ogni anno la Società di appartenenza dovrà provvedere all'iscrizione in Federazione dei propri Tecnici che verranno inseriti nell'Albo dei Tecnici.

Il tecnico è tenuto a far pervenire alla segreteria nazionale, in copia al Direzione Tecnica Federale, l'elenco delle società con cui collabora ed eventuali variazioni occorse durante l'anno agonistico.

COMPETENZE

L'insegnamento presso le società affiliate è consentito a tutti i tecnici abilitati.

I corsi di formazione gradi e relative sessioni d'esame possono essere tenuti da tutti i tecnici inseriti nell'Albo Tecnici abilitati (livello minimo Allenatore) emanato ogni anno dalla Direzione Tecnica Federale

I corsi di formazione Solo Standard e relativi esami possono essere tenuti da tutti i tecnici inseriti nell'Albo Tecnici abilitati (livello minimo Allenatore) emanato ogni anno dalla Direzione Tecnica Federale

I corsi federali di Specializzazione Tecnica Alto Livello possono essere tenuti da tecnici segnalati dalla Direzione Tecnica Federale ed approvati dal Consiglio Federale.

I corsi di formazione tecnici (quadri tecnici e aggiornamenti) possono essere tenuti, per quanto di competenza, da tecnici segnalati dalla Direzione Tecnica Federale e approvati dal Consiglio Federale.

ASPETTATIVA

L'aspettativa è un'assenza giustificata, più o meno prolungata, data dall'impossibilità di poter svolgere una funzione. Tutti i tecnici possono chiedere l'aspettativa dalle mansioni ufficiali per l'anno in corso, per validi motivi (problemi di salute, trasferimenti temporanei per studio/lavoro, maternità) con l'obbligo del tesseramento.

I tecnici in aspettativa non possono essere incaricati a svolgere ruoli ufficiali dagli organi competenti. Alla Direzione Tecnica Federale e per conoscenza alla Segreteria Federale dovrà essere inviata un'autocertificazione che attesti la motivazione della richiesta d'aspettativa.

Il tecnico in possesso del brevetto di Allenatore High Level non può partecipare alle competizioni italiane in qualità di atleta, salvo chiedere l'aspettativa dagli incarichi federali per l'anno in corso con l'obbligo del tesseramento nei Quadri Tecnici.

Il Tecnico che si trova in aspettativa può partecipare ai corsi di aggiornamento per la qualifica di cui è in possesso, ma non può partecipare ai corsi di formazione. L'aspettativa, salvo casi eccezionali, può avere la durata massima dell'anno sportivo in corso.

ABILITAZIONE

Per operare secondo le qualifiche dei Quadri Tecnici è necessaria la relativa abilitazione acquisita con il superamento dell'esame specifico, la partecipazione all'aggiornamento annuale (zonale/regionale/nazionale) secondo le direttive della Direzione Tecnica Federale, e aver acquisito le ore di abilitazione come richiesto dal "Regolamento Quadri Tecnici"

DECADENZA DELL'ABILITAZIONE

Si verifica decadenza automatica dell'abilitazione a seguito di :

1. Dimissioni del Tecnico
2. Mancato Rinnovo Tesseramento
3. Assenza dall'Aggiornamento previsto dalla Direzione Tecnica Federale.
4. Mancato conseguimento delle ore specifiche di Abilitazione come previsto dal Regolamento dei Quadri Tecnici

Il Tecnico (brevetto ufficiale riferibile ai Quadri Tecnici) decaduto a causa dei punti 1, 2 e potrà riacquisire l'abilitazione previo:

- rinnovo del tesseramento
- inoltro della domanda di riammissione nell'Albo Tecnici alla F.I.Tw.

ed non avrà comunque diritto al PASS VERDE fino a che non avrà partecipato all'aggiornamento annuale e conseguito le ore di abilitazione

Il Tecnico (brevetto ufficiale riferibile ai Quadri Tecnici) decaduto a causa dei punti 3, 4 non avrà diritto al Pass verde per l'anno in corso ma solo al Pass ROSSO. Potrà avere diritto al Pass Verde l'anno successivo, previa partecipazione all'aggiornamento annuale e conseguimento delle ore di abilitazione.

AGGIORNAMENTO ANNUALE

L'aggiornamento annuale è obbligatorio per i tecnici di tutti i livelli. Le date, le scadenze e le modalità dell'aggiornamento verranno comunicate su apposito Protocollo Federale. Il tecnico realmente impossibilitato a partecipare, potrà eventualmente giustificare la sua assenza inviando alla Segreteria federale tutta la documentazione richiesta. Sarà di competenza della DTF in concerto con CF e segreteria Nazionale accettare o meno tale giustificazione.

Il tecnico non aggiornato, la cui assenza risulterà non giustificata, non potrà assumere incarichi federali e neppure accompagnare gli atleti in campo (PASS ROSSO)

CAPITOLO VI

Rapporti con Enti di Promozione Sportiva

La Federazione Italiana Twirling

- riconosciuta dal Consiglio Nazionale del CONI, affiliata alla Federazione Mondiale
- unica rappresentante riconosciuta dagli organismi nazionali ed internazionali per le attività di twirling
- persegue come obiettivo primario la diffusione dello sport quale insostituibile elemento di tutela della salute e di formazione della persona
- ha sempre attuato ed attua il reclutamento, la formazione, l'aggiornamento e la specializzazione delle figure operanti nei suoi Quadri Tecnici inclusi gli Ufficiali di Gara

si rende disponibile a realizzare delle Convenzioni con gli Enti di Promozione Sportiva secondo quanto previsto dalla “NUOVA DISCIPLINA DEI RAPPORTI TRA IL CONI E GLI ENTI DI PROMOZIONE SPORTIVA” approvata dal Consiglio Nazionale del CONI con delibera n.1252 del 21/10/2013

Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento al Regolamento Internazionale in vigore.



SETTORE AGONISMO

SETTORE AGONISMO

- Capitolo I Specialità del twirling
Individuali – Squadre – tempi musicali
- Capitolo II Regolamento delle Competizioni
- Capitolo III

CAPITOLO I

SPECIALITA' DEL TWIRLING

La disciplina del Twirling prevede diverse specialità: **INDIVIDUALI**

- **SOLO:** esercizio su base musicale imposta, in cui l'atleta di mostra la sua massima abilità nelle 3 aree (lanci, rolls, materiale di contatto), collegando un movimento all'altro senza interruzioni
- **DUE BASTONI / TRE BASTONI:** Specialità individuale eseguita su base musicale imposta in cui l'atleta lavora in modo continuo e simultaneo con 2/3 bastoni.
- **ARTISTIC-TWIRL:** esercizio di preparazione simile al free-style ma su base musicale imposta, eseguito in uno spazio ridotto ad $\frac{1}{4}$ del campo di gara
- **X-STRUT:** esercizio individuale su base musicale obbligatoria dove l'atleta deve disegnare con la sua coreografia, un X sul pavimento, con delle regole molto limitative sull'uso del bastone.
- **FREE-STYLE:** Esercizio su base musicale libera, in cui l'atleta esprime, con lo stile che gli è proprio e congeniale, il meglio della preparazione fisica specifica e della tecnica twirling acquisite. A seconda delle serie di gara, l'atleta dovrà presentare nel suo programma, oltre al free-style i seguenti esercizi:
Corpo libero, Short Program (con o senza musica)
 - a) **Corpo libero Serie C:** esercizio su base musicale imposta che si compone di sei movimenti di solo corpo che devono essere eseguiti in una sequenza predeterminata e miscelata ad altri movimenti di libera scelta
 - b) **Short Program Junior e Cadetti Serie A:** è composto da elementi obbligatori scelti tra le cinque categorie del twirling (giri, stazionari complessi, complessi in spostamento, rolls e materiale di contatto), è eseguito su musica imposta ed è strutturato per consentire all'atleta di mostrare il livello di abilità nell'esecuzione di movimenti obbligati in tempi specifici.
 - c) **Short Program Senior Serie A:** è composto da elementi obbligatori scelti tra le cinque categorie del twirling (giri, stazionari complessi, complessi in spostamento, rolls e materiale di contatto) e materiale accessorio; è eseguito su musica imposta ed è strutturato per consentire all'atleta di mostrare il livello di abilità nell'esecuzione di movimenti obbligati in tempi specifici. Tale programma richiede un'ulteriore responsabilità di adeguarsi alla musica, mostrare le proprie abilità, sviluppare l'interpretazione musicale, la responsabilità simultanea, il movimento nello spazio, la messa in scena e la continuità.
 - d) **Short Program Cadetti, Junior e Senior Serie B:** verranno eseguiti solo gli elementi richiesti dello Short Program senza musica. Per l'inizio dell'esecuzione di ciascun movimento l'atleta dovrà attendere un cenno dal Presidente di Giuria.

SQUADRE

- **ARTISTIC-PAIR :** esercizio di coppia su base musicale imposta. È prevista una riserva la cui età non deve variare la categoria in cui l'AP è iscritto. Un duo misto (maschio/femmina) può avere 2 riserve, 1 maschio e 1 femmina, ma solo uno dei due potrà essere utilizzato.
- **DUET:** esercizio di coppia su base musicale imposta e in uno spazio ristretto. Il focus di questa disciplina è sul lavoro interdipendente e di insieme dei due elementi. Non è richiesta l'interpretazione musicale.
- **DUO:** Esercizio su base musicale libera, attraverso il lavoro di coppia, esaltano l'aspetto estetico dei movimenti di bastone e di corpo. Sono richiesti precisione e sincronismo, varietà e frequenza di scambi di attrezzo. È prevista una riserva la cui età non deve variare la categoria in cui il Duo è iscritto. Un duo misto (maschio/femmina) può avere 2 riserve, 1 maschio e 1 femmina, ma solo uno dei due potrà essere utilizzato.
- **TEAM ARTISTICO :** Esercizio su base musicale libera, composto da un gruppo di atleti (da 5 a 9) che, attraverso il lavoro di squadra, esaltano l'aspetto estetico dei movimenti di bastone e di corpo, coordinati tra loro secondo un logico sviluppo coreografico delle forme, su base musicale libera. Sono richiesti precisione e sincronismo, varietà e frequenza di scambi di attrezzo. Sono previste 2 riserve la cui età non deve variare la categoria in cui il team è iscritto.
- **TEAM TWIRL:** Esercizio di squadra (da 5 a 9 elementi) eseguito su base musicale obbligatoria (GLORIA). Particolare enfasi viene posta sul lavoro di squadra, di insieme e di sincronismo che deve coinvolgere tutti gli elementi. Sono richiesti precisione e sincronismo, varietà e frequenza di scambi di attrezzo
- **GRUPPO ARTISTICO:** Esercizio su base musicale libera eseguito da un gruppo di atleti in numero maggiore o uguale di dieci. Il gruppo artistico dà priorità all'effetto e all'intrattenimento come focus dell'evento. Il Gruppo artistico realizza questo attraverso l'uso di una caratterizzazione efficace, un'interessante messa in scena, creatività, dettagli artistici e un acuto senso di interpretazione musicale, tutto intrecciato per creare una produzione di valore. Perfezione generale ed esecuzione non contaminata da errori sarà l'aspettativa di tutte le aree di giudizio. Sono previste 2 riserve la cui età non deve variare la categoria in cui il gruppo è iscritto.
- **TWIRLING CORPS:** Esercizio su base musicale libera e senza restrizioni sul contenuto, dove è richiesto ad almeno 12 componenti di eseguire le stesse difficoltà contemporaneamente per un tempo minimo di circa il 30% del totale della lunghezza della musica. Il resto può essere utilizzato a scopo coreografico o tecnico in base alla scelta del coreografo

Fanno parte della Serie A/B/C le seguenti specialità:

- FREE-STYLE femminile e maschile
- DUO femminile, maschile o misto
- TEAM ARTISTICO femminile, maschile o misto
- TEAM TWIRL femminile, maschile o misto
- TWIRLING CORPS (solo per la serie A) femminile, maschile o misto
- GRUPPO ARTISTICO femminile, maschile o misto

Fanno parte del livello Elite/A/B le seguenti specialità tecniche:

- SOLO femminile, maschile
- ARTIST-TWIRL (AT) femminile, maschile
- X-STRUT femminile, maschile
- DUE/TRE BASTONI (2B – 3B) femminile, maschile
- ARTISTIC-PAIR (AP) femminile, maschile o misto
- DUET femminile, maschile o misto

SETTORE AGONISMO – SPECIALITA' INDIVIDUALE/SQUADRA

Categoria	Età	SERIE A		SERIE B		SERIE C	
CADETTI	8/11 anni	FS + SP (Junior-Cadetti)	DUO TEAM (TW o AR) GRUPPO ARTISTICO TWIRL CORPS	FS + elementi richiesti dello SP	DUO TEAM (TW o AR) GRUPPO ARTISTICO	FS + CL	DUO TEAM (TW o AR) GRUPPO ARTISTICO
JUNIOR*	12/17 anni	FS + SP (Junior-cadetti)*	DUO TEAM (TW o AR) GRUPPO ARTISTICO TWIRL CORPS	FS + elementi richiesti dello SP	DUO TEAM (TW o AR) GRUPPO ARTISTICO	FS +	DUO TEAM (TW o AR) GRUPPO ARTISTICO
SENIOR	Dai 18 anni	FS + SP (Senior)*	DUO TEAM (TW o AR) GRUPPO ARTISTICO TWIRL CORPS	FS + elementi richiesti dello SP	DUO TEAM (TW o AR) GRUPPO ARTISTICO	F S + C L	DUO TEAM (TW o AR) GRUPPO ARTISTICO

* Vedi specifica "Capitolo I – Specialità del twirling"

* In serie C nella specialità FS la categoria Junior è ulteriormente suddivisa in YOUTH 12-14 anni e JUNIOR 15-16-17 anni

SETTORE AGONISMO – SPECIALITA' TECNICHE LIVELLO ELITE - A - B

Categoria	Età	ELITE			Liv. A			Liv. B		
CADETTI	8/11 anni	SOLOAT XS	2B 3B		SOLOAT XS	2B 3B	AP DUET	SOLOAT XS	2B 3B	AP DUET
YOUTH *	12/14 anni	SOLOAT XS	2B 3B	AP DUET	SOLOAT XS	2B 3B	AP DUET	SOLOAT XS	2B 3B	AP DUET
JUNIOR *	15/17 anni	SOLOAT XS	2B 3B	AP DUET	SOLOAT XS	2B 3B	AP DUET	SOLOAT XS	2B 3B	AP DUET
SENIOR	18/21 anni	SOLOAT XS	2B 3B	AP DUET	SOLOAT XS	2B 3B	AP DUET	SOLOAT XS	2B 3B	AP DUET
ADULT	Dai 22	SOLOAT XS	2B 3B	AP DUET	SOLOAT XS	2B 3B	AP DUET	SOLOAT XS	2B 3B	AP DUET

*Nelle specialità individuali MASCHILI la categoria junior va dai 12 ai 17 anni. Non è contemplata quindi la categoria YOUTH

TEMPI MUSICALI

• SPECIALITA' FREE STYLE		
Serie A	Cat. C/Jr	da 1'30" a 2'00"
	Cat. Sr	da 2'00" a 2'30"
Serie B	Cat. C/Jr	da 1'30" a 2'00"
	Cat. Sr	da 2'00" a 2'30"
Serie C	Cat. C	da 1'15" a 1'45"
	Cat. Jr/Sr	da 1'30" a 2'00"
• SPECIALITA' CORPO LIBERO		
Serie C	Cat. C/Jr/Sr	Musica FITw
• SPECIALITA' SHORT PROGRAM		
Serie A	Cat. C/Jr/Sr Women	Musica WBTF
	Cat. C/Jr/Sr Men	Musica WBTF
• SPECIALITA' SOLO		
Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr/Yo/Cadetti	Musica IBTF
• SPECIALITA' 2 BASTONI		
Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr/Yo/Cadetti	Musica IBTF
• SPECIALITA' 3 BASTONI		
Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr/Yo/Cadetti	Musica IBTF
• SPECIALITA' ARTISTIC TWIRL		
Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr/Yo/Cadetti	Musica IBTF
• SPECIALITA' X-STRUT		
Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr/Yo/Cadetti	Musica IBTF
• SPECIALITA' ARTISTIC PAIR		
Livello Elite/A/B	Cat. Sr/Jr/Cadetti	Musica IBTF
• SPECIALITA' DUET		
Livello Elite/A/B	Cat. Sr/Jr/Cadetti	Musica IBTF
• SPECIALITA' DUO		
Serie A	Cat. Jr	da 1'30" a 2'00"
	Cat. Sr	da 2'00" a 2'30"
Serie B	Cat. C/Jr	da 1'30" a 2'00"
	Cat. Sr	da 2'00" a 2'30"
Serie C	Cat. C	da 1'15" a 1'45"
	Cat. Jr/Sr	da 1'30" a 2'00"
• SPECIALITA' TEAM ARTISTICO / GRUPPO ARTISTICO		
Serie A	Cat. Jr/Sr	da 3'00" a 3'30"
Serie B	Cat. C	da 2'00" a 2'30"
	Cat. Jr/Sr	da 3'00" a 3'30"
Serie C	Cat. C	da 1'30" a 2'00"
	Cat. Jr/Sr	da 2'00" a 2'30"
• SPECIALITA' TWIRL TEAM		
Serie A-B-C	Cat. UNICA	Musica IBTF
• SPECIALITA' TWIRLING CORPS		
Serie A	Cat. UNICA	da 4'00" a 5'00"

- I limiti massimo e minimo sono tassativi **PER TUTTE LE SPECIALITA'** . Non sono consentiti secondi di tolleranza.
- Per le Specialità Tecniche non c'è un limite minimo di tempo di esecuzione per essere giudicati
- Le squadre che partecipano alle competizioni Internazionali dovranno adeguare i tempi a quelli richiesti dalla IBTF-WBTF, anche se questo non viene richiesto obbligatoriamente per la selezione.

La musica deve essere presentata o inviata precedentemente all'ente organizzatore della competizione secondo le modalità che di volta in volta verranno richieste alle ASD. Le musiche dovranno essere nominate ad esempio

ASD ROMA_Bianchi_Maria_FS Junior serie B ASD ROMA_Team_Junior _serie C

Le musiche potranno essere modificate tra una competizione e l'altra.

È obbligo delle ASD disporre in sede di gara di una Pendrive o di qualsiasi altro supporto con le musiche in caso di non funzionamento di quelle inviate

CAPITOLO II

REGOLAMENTO DELLE COMPETIZIONI

NORME DI ACCESSO ALLE COMPETIZIONI

Affinché l'iscrizione alle competizioni sia accettata, gli atleti individualisti e i componenti le squadre devono:

- essere regolarmente in possesso di tessera federale
- per le squadre aver acquisito i gradi federali richiesti entro la data di iscrizione alla gara
- per gli individuali aver acquisito i gradi federali richiesti e l'oro nei livelli di solo standard richiesti entro la data di iscrizione alla gara come da tabella specifica e secondo le modalità descritte nel Fascicolo Gradi e Solo Standard
- aver inoltrato richiesta secondo la modulistica e nei termini stabiliti dalla Federazione.

MODULI E TERMINI DI ISCRIZIONE

L'iscrizione alle gare federali regionali ed interregionali (di tutte le specialità) deve essere inviata alla Segreteria Federale ed in copia ai Comitati Regionali di appartenenza, là dove previsti, utilizzando gli apposti moduli e le procedure pubblicati sul sito federale.

L'iscrizione deve pervenire entro i termini previsti dalla Federazione di anno in anno.

L'iscrizione si intende perfezionata solo con l'avvenuto pagamento della tassa di iscrizione da effettuare alla Federazione. Copia della ricevuta di pagamento deve essere inviata alla Segreteria Federale.

Eventuali iscrizioni tardive saranno accettate se trasmesse entro il 10° giorno di calendario successivo alla scadenza originaria. In tal caso sarà richiesto il pagamento del doppio dell'importo stabilito per le iscrizioni entro i termini. Oltre tale scadenza le iscrizioni non saranno ritenute valide e gli Atleti non saranno ammessi alle competizioni/selezioni.

VISITA MEDICA

Ogni Società deve aggiornare obbligatoriamente le data di scadenza del certificato di idoneità alla pratica sportiva dei propri atleti. Il Presidente della ASD è responsabile della veridicità di quanto dichiarato.

La segreteria regionale e/o nazionale hanno l'obbligo invece di controllare, in prossimità delle competizioni, che gli atleti iscritti alle suddette siano in regola con i requisiti sopra descritti e con l'idoneità alla pratica sportiva agonistica o non agonistica (per il settore Propaganda)

Il mancato rispetto dei requisiti porta alla squalifica dell'atleta dalla competizione.

PASSAGGI DI CATEGORIA

- Individuali: avvengono esclusivamente per età all'inizio dell'anno solare (se non diversamente specificato)
- Squadre: avvengono per raggiunto limite di età del componente più anziano ed all'inizio dell'anno solare (se non diversamente specificato)

PASSAGGI DI SERIE

I passaggi di serie avvengono:

- per libera scelta
- per promozione

All'inizio dell'anno sportivo, con l'iscrizione ai campionati si scelgono specialità e serie e si mantengono per tutto l'anno.

ISCRIZIONI O PASSAGGI DI SERIE

Regola generale: Gli atleti che gareggiano in diverse specialità di squadra o squadra e individuali, possono iscriversi in due serie/livelli diversi ma contigui (gruppi artistici esclusi).

Gare individuali – Specialità Free-style – Specialità Tecniche

- Tutte gli individualisti Free Style – Specialità tecniche per accedere alle competizioni devono aver acquisito, al momento dell'iscrizione al campionato, tutti i gradi federali richiesti ed aver conquistato la medaglia d'oro in tutti i livelli del solo standard richiesti.
L'atleta potrà iscriversi alla serie/livello che riterrà idonea alla sua preparazione tecnica, senza l'obbligatorietà del passaggio dalle serie/livelli inferiori per poter accedere a quelli superiore.
Ogni anno l'atleta non promosso, in base alle capacità tecniche potrà iscriversi alla stessa serie/livello dell'anno precedente o in una superiore. Non sono ammesse retrocessioni
- Qualsiasi atleta che abbia gareggiato al Campionato del Mondo/ Campionato Europeo (esclusi i gruppi artistici e i Twirling Corps) in qualsiasi specialità non può competere nel livello B delle Specialità tecniche e in serie C, inclusi i gruppi artistici.
- Qualsiasi atleta che abbia gareggiato in serie A non può far parte di una squadra di serie C. Per i gruppi artistici questa regola non viene applicata.
- Gli atleti che hanno gareggiato negli anni passati come individualisti nel settore agonismo se vogliono rientrare in una competizione individuale dovranno ripartire dalla stessa serie/livello raggiunto in precedenza e seguire le regole in vigore per l'iscrizione nei vari livelli.
Al momento dell'iscrizione dovranno aver acquisito i gradi richiesti per la serie e categoria in cui si iscriveranno come da Tabella specifica e secondo le modalità descritte nel Fascicolo Gradi e Solo Standard.

ATLETI PROVENIENTI DA ALTRE FEDERAZIONI O ENTI

Agli atleti verranno riconosciuti i gradi acquisiti nelle altre Federazioni rapportandoli ai nuovi gradi Fitw usando lo stesso criterio adottato per il passaggio dai vecchi ai nuovi gradi.

Gli atleti che hanno già gareggiato nelle specialità individuali in altra Federazione potranno iscriversi nella serie che riterranno idonea al loro livello di preparazione.

Al momento dell'iscrizione dovranno aver acquisito i gradi richiesti per la serie e categoria in cui si iscriveranno.
Percorso solo standard: non richiesto.

Le squadre anche di nuova formazione, in base ai gradi acquisiti, potranno iscriversi nella serie che riterranno idonea al loro livello di preparazione.

I nuovi atleti individualisti seguiranno esattamente il programma federale Fitw.

Gare di squadra (Duo - Artistic Pair- Duet - Team – Gruppo - Twirling Corps)

Ogni anno le squadre non promosse, in base alle capacità tecniche possono iscriversi nella stessa serie/livello dell'anno precedente o nella serie superiore.

Un duo può essere composto da uno o entrambi gli elementi che, nello stesso anno, gareggiano in una serie immediatamente superiore in un team.

Il livello/serie di un AP/Duo/Duet composto da due individualisti che gareggiano nella medesima serie dovrà essere uguale o superiore a quello scelto per la specialità individuale. Nel caso in cui gli individualisti si iscrivano in più specialità individuali, in livelli diversi, è il livello maggiore a determinare quale dovrà essere il livello dell'AP/Duo/Duet in cui iscriversi

Se un AP/Duo/Duet è composto da due individualisti iscritti in più specialità in livelli/serie differenti c'è la possibilità di scegliere se stare nel livello più alto (pari a quello dove gareggia il componente migliore), o in quello immediatamente inferiore (un duo formato da un individualista di serie A/liv Elite e uno di serie B/liv A potrà decidere se iscriversi in serie A/liv Elite o in serie B/liv A, un duo formato da un individualista di serie A/liv Elite e uno di serie C/liv B potrà decidere se iscriversi in serie A/liv Elite o in serie B/liv A non in serie C/liv B)

Una squadra (team) può essere composta da massimo il 50% (arrotondato per difetto) di atleti che gareggiano (nello stesso anno) nella serie immediatamente superiore in specialità individuali e di squadra (escluso il Gruppo artistico).

Sono ammesse retrocessioni nel caso in cui la nuova squadra cambi il 50% dei componenti (arrotondato x difetto, incluso il Gruppo artistico).

Per componenti si intendono gli atleti che hanno gareggiato almeno in una prova e il 50% deve essere calcolato sulla nuova squadra.

Es. Anno 2014 = il team 'Y' è composto da 7 elementi e gareggia in serie B.

Anno 2015 = il team 'Y' può retrocedere in serie C se 3 dei suoi componenti sono nuovi.

Sono ammesse retrocessioni anche per cambio di specialità (Es. un gruppo artistico in serie B, l'anno successivo può essere team in serie C utilizzando gli stessi elementi).

In caso di assenza dalle competizioni per uno o più anni al suo rientro la squadra è obbligata a riscrivere nella stessa serie in cui gareggiava o in una superiore, mai in una inferiore, sempre salvo sostituzione del 50% dei componenti.

Gli atleti che gareggiano in diverse specialità di squadra o squadra e free-style possono iscriversi in due diverse serie ma contigue.

Es. Team in Serie B – Duo in Serie A o Team Twirl serie C- Team artistico serie B

Nota : essendo i Gruppi Coreografici una specialità dove le richieste tecniche sono molto basse, non esiste vincolo di contiguità di serie per gli atleti che gareggiano in serie diverse.

SQUADRA NAZIONALE

Gli atleti selezionati per la Squadra Nazionale (gruppo artistico escluso) hanno l'obbligo di gareggiare in serie A o B e/o livello Elite/liv A come individuali e/o componenti di una squadra, se non diversamente specificato nelle procedure di iscrizione. Tenere sempre in considerazione le regole IBTF per le iscrizioni alle diverse specialità.

COMPOSIZIONE SQUADRE SERIE B

Tra tutti gli atleti che formano una squadra di serie B, al massimo il 50% potranno gareggiare o aver gareggiato in serie A (individuali e/o duo/team) ma non dovranno essere stati finalisti (individuali e/o duo/team) al Campionato Europeo, Campionato Mondiale, European Cup e Campionato Mondiale IBTF, nella categoria Elite delle specialità Solo, AT, AP, Duet.

PROMOZIONI ALLA SERIE SUPERIORE ALLA SERIE INFERIORE

Gare individuali – Specialità Free-style - Specialità Tecniche Individuali

La Direzione Tecnica Federale, su approvazione del Consiglio Federale, ogni anno valuterà la percentuale degli atleti da promuovere in base al numero degli iscritti.

Il tecnico ha la possibilità di iscrivere l'atleta alla serie immediatamente superiore anche se non promosso.

Per il cambio di categoria (da cadetti a junior) la regola della promozione obbligatoria non viene applicata, rimane facoltà del tecnico decidere se promuovere il proprio atleta.

Il Campione italiano, nelle categorie formate da un minimo di dieci partecipanti, è obbligato a passare alla serie superiore.

Gare di squadra

Non vi è l'obbligo di passaggio di serie per quelle squadre (duo, team, gruppi artistici, AP, DUET) che sostituiscono il 50% dei componenti considerando la nuova formazione.

Per componenti si intendono gli atleti che hanno gareggiato almeno in una prova. Il 50% delle squadre a numero dispari viene arrotondato per difetto. Decade la promozione in caso di cambio della specialità.

In caso di cambio categoria solo da junior a senior) rimane l'obbligo di passaggio.

Non si richiede nemmeno l'obbligatorietà del passaggio dalle serie inferiori per poter accedere a quella superiore.

Il Campione italiano delle categorie formate da un minimo di dieci partecipanti è obbligato a passare alla serie superiore (quando non è data una specifica diversa dal CF su richiesta della DTF)

REGOLE DI ISCRIZIONE SPECIALITÀ TECNICHE PER ATLETI CHE HANNO GAREGGIATO IN SERIE A E NEL LIVELLO ELITE

Gli atleti che hanno gareggiato in serie A avranno l'obbligo di iscrizione come da specchietto sotto riportato quando non diversamente specificato all'inizio della stagione:

ATLETI CHE GAREGGIANO IN SERIE A NELLE SEGUENTI SPECIALITÀ:	ATLETI CHE GAREGGIANO NEL Livello Elite nelle SEGUENTI SPECIALITÀ	OBBLIGO DI ISCRIZIONE NEI SEGUENTI LIVELLI:
FREE STYLE		ARTISTIC TWIRL – SOLO-X STRUT LIV A/ELITE
		2-3 BASTONI LIV A/ELITE
DUO		ARTISTIC PAIR A/ELITE Solo livello A/Elite
2 FREE STYLE	2 Artistic Twirl/ 2 Solo	ARTISTIC PAIR ELITE
1 FREE STYLE DI SERIE A + 1 FS DI SERIE B	1 Artistic Twirl / 1 Solo livello Elite + 1 Arti-stic Twirl/ 1 Solo livello A	ARTISTIC PAIR A/ELITE
COMPONENTI DI UN TEAM		QUALSIASI SPECIALITÀ A/ELITE
COMPONENTI DI UN GRUPPO		QUALSIASI SPECIALITÀ B/A/ELITE

L'esercizio di un atleta /squadra può essere sospeso dal PdG e/o dal Tecnico societario ed in accordo con il Presidente di giuria, verrà ripetuto immediatamente o al termine della categoria per incidenti come:

- evidenti motivi di primo soccorso
- perdita di occhiali
- problemi tecnici con la musica (problemi lettura della musica, interruzione corrente elettrica, ecc.)
- problemi di illuminazione (accensione delle luci durante l'esercizio se queste arrecano danno a giudizio del PdG)
- presenza di persone od oggetti sul campo di gara
- rottura della tutina, bastone
- rottura o perdita della scarpa

Nel caso in cui si verifichi uno dei sopra citati casi e non vi sia evidente difficoltà per l'atleta o gli atleti (es. salta la musica ma la cosa non è così evidente a chi non la conosce, oppure perdita parziale o totale della scarpetta ma l'atleta non dà segni di essere in difficoltà e continua tranquillamente la sua prova), è compito del Tecnico

responsabile della Società segnalare l'accaduto e chiedere la sospensione della prova, ove ne ravvede la necessità. Se non viene fatta segnalazione durante la prova, non potrà essere richiesta la ripetizione dell'esercizio al termine della categoria. Il tecnico potrà fermare l'atleta o gli atleti, comunicando direttamente con loro o facendo interrompere la musica dall'addetto. Immediatamente dovrà interagire con il PdG spiegandone le motivazioni, qualora non fossero evidenti. Se le motivazioni non dovessero corrispondere a quelle sopraelencate, l'atleta o gli atleti non potranno ripetere la prova e verranno giudicati secondo la normativa.

ABBANDONO DEL CAMPO DI GARA

Esercizi Individuali

Quando un atleta abbandona il campo di gara per evidenti esigenze di primo Soccorso, su segnalazione del presidente di Giuria, il cronometrista dovrà immediatamente fermare il tempo e l'addetto all'impianto sonoro metterà in pausa la musica. Se l'atleta non fosse in grado di ripetere l'esercizio, se è stato superato il tempo minimo richiesto l'atleta sarà giudicato; se non è stato superato il tempo minimo la prova non è valida e non verrà attribuito nessun punteggio.

Specialità tecniche: non essendo previsto un tempo limite minimo, se l'atleta non è in grado di ripetere, verrà giudicato sulla base di quanto presentato sino a performance interrotta. Se l'abbandono è ingiustificato è prevista una penalità specifica.

Esercizi di squadra

Se un elemento della squadra lascia il campo per evidenti motivi di Primo Soccorso non può più rientrare. Se il numero degli elementi non sarà inferiore al numero richiesto e la squadra porterà a termine il programma, la prova sarà ritenuta valida e pertanto sarà giudicata.

Se il numero sarà inferiore la prova verrà convalidata solo se la squadra avrà eseguito il tempo minimo richiesto, diversamente la prova verrà annullata.

Corpo libero, Obbligatorio, Short program

Se l'atleta abbandona il campo di gara o viene fermata nella sua esibizione dal Presidente di Giuria per evidenti motivi di primo soccorso, verrà giudicato indipendentemente dal tempo di esecuzione, assegnando "zero" a tutti i movimenti non presentati e valutando in modo opportuno le voci di Composizione e Performance.

SQUALIFICHE

Un atleta o una squadra vengono squalificati dal PDG e/o Direttore di Gara quando:

1. abbandonano senza nessuna giustificazione il campo di gara
2. il loro comportamento nei riguardi della giuria non è corretto durante la competizione o alla lettura del punteggio o durante la premiazione. Per competizione si intende "dall'inizio della gara al termine delle premiazioni".
3. per attrezzo irregolare
4. l'atleta non ha acquisito i gradi federali e/o non ha completato il percorso solo standard richiesto
5. mancato rispetto delle norme del regolamento FITw (es. iscrizione alla categoria inferiore/superiore, mancato rispetto dell'obbligo di passaggio alla serie superiore). Qualora si verificasse quanto descritto, l'atleta e/o squadra dovrà regolarizzare la sua iscrizione per le gare successive, come da presente Regolamento.

Un tecnico federale o un accompagnatore vengono squalificati dal PDG e/o Direttore di Gara quando:

6. il loro comportamento non è corretto durante la competizione. Per competizione si intende “dall'inizio della gara al termine delle premiazioni”.
7. Entrano nel campo di gara durante la competizione
8. Un accompagnatore (pass rosso) svolge l'attività riservata ai Tecnici aggiornati.

La squalifica potrà essere riferita alla gara stessa ed in casi particolari a più giornate di gare in base a quanto indicato nel rapporto del PDG

In caso di squalifica il tecnico e/o accompagnatore dovranno immediatamente abbandonare il campo di gara e non avranno diritto di accesso per la giornata/e indicate dalla squalifica.

Gli stessi si dovranno recare negli spogliatoi o sedersi tra il pubblico.

Si farà riferimento, sia durante che dopo la competizione, al Regolamento di Giustizia e Disciplina.

CAPITOLO III

GARE FEDERALI

CALENDARIO GARE

Il calendario delle gare federali, valido per tutti i Campionati, viene redatto ogni anno dalla Direzione Tecnica Federale per l'anno successivo. Ogni gara, a qualunque livello, dovrà essere inserita nel calendario ufficiale dopo l'approvazione degli Organi competenti.

CAMPIONATI E GARE FEDERALI

Campionati e gare federali sono indetti ogni anno dalla Federazione. L'organizzazione degli stessi è affidata a Società affiliate o ad altre organizzazioni in possesso dei requisiti necessari che ne facciano richiesta.

Le richieste di organizzazione devono essere inoltrate, compilando l'apposito modulo, alla Segreteria Federale per i Campionati a carattere Nazionale ed alla Segreteria Regionale per i Campionati Regionali, nei termini previsti dalle circolari inviate prima dell'inizio dell'anno sportivo. La decisione in merito all'assegnazione dei Campionati sarà presa dal Consiglio Federale o dal Comitato Regionale vagliate le richieste pervenute ed accertata l'idoneità delle stesse e delle sedi di gara proposte attraverso la documentazione presentata ed eventuali ispezioni sul posto.

GARE DIVERSE

Previa richiesta alla Segreteria federale, le Società potranno organizzare manifestazioni diverse dai Campionati o gare federali.

Eventuali deroghe di ordine tecnico saranno concesse dalla Segreteria Federale sentito il parere della Direzione Tecnica Federale. Le gare suddette possono essere regolamentate, senza stravolgere i criteri generali, dalle stesse Società, Comitati Regionali, che dovranno far pervenire il Regolamento unitamente alla richiesta di organizzazione.

Le Società organizzatrici dovranno inoltrare le richieste utilizzando la modulistica necessaria all'inizio dell'anno sportivo, onde poter formulare un calendario che non sia in concomitanza con le gare federali. Potranno essere concesse deroghe per gare richieste successivamente, compatibilmente con il calendario ufficiale, inviando modulistica necessaria previo benestare scritto dalla federazione.

PARTECIPAZIONE

Per la partecipazione a campionati e gare federali le società affiliate dovranno inviare alla segreteria competente regolare iscrizione secondo la modulistica ed entro i termini previsti dalle circolari inviate prima dell'inizio dell'anno sportivo.

In caso di gare o manifestazioni internazionali, le società sono tenute a comunicare alla segreteria federale la partecipazione.

La FITw si riserva di porre il veto per quelle manifestazioni che entrano in contrasto con le norme statutarie.

La FITw si riserva di porre il veto alla partecipazione a manifestazioni internazionali ad atleti che seppur selezionati abbiano avuto problemi disciplinari o abbiano dimostrato un livello tecnico inadeguato (in quest'ultimo caso sentito il parere della DTF).



APPENDICE AL REGOLAMENTO TECNICO

DISCIPLINA
ABBIGLIAMENTO
ORGANIZZAZIONE GRADI E SOLO STANDARD
CALCOLO DEI PUNTEGGI

APPENDICE AL REGOLAMENTO TECNICO

• Disciplina	pag. 38
• Abbigliamento	pag. 40
• Gradi federali	pag. 43
• Solo Standard	pag. 45
• Calcolo dei punteggi e classifiche	pag. 47

DISCIPLINA ATLETI –TECNICI – GIUDICI

DISCIPLINA ATLETI

- Regole generali:
 - Ogni atleta deve rispettare i regolamenti ed agire in accordo alle regole
 - Deve comportarsi in maniera corretta e sportiva durante tutte le fasi della competizione
 - Non esprimere giudizi lesivi della reputazione, dell'immagine e della dignità personale di altre persone o organismi operanti nell'ordinamento sportivo, rispettare gli ufficiali di gara nella convinzione che ogni decisione è presa obiettivamente e in buona fede

Qualora non rispetti le suddette disposizioni è passibile di richiamo ufficiale da parte del Direttore di gara e/o Presidente di Giuria.

In caso di comportamento particolarmente grave dell'atleta l'episodio verrà segnalato al Procuratore Federale.

DISCIPLINA TECNICI

- Regole generali:
 - Ogni tecnico deve conoscere i regolamenti ed agire in accordo alle regole
 - Deve comportarsi in maniera corretta e sportiva durante tutte le fasi della competizione
 - Non esprimere giudizi lesivi della reputazione, dell'immagine e della dignità personale di altre persone o organismi operanti nell'ordinamento sportivo, rispettare gli ufficiali di gara e giudici di gara nella convinzione che ogni decisione è presa obiettivamente e in buona fede
 - Solo un Tecnico che possiede la qualifica prevista nei quadri tecnici può accompagnare gli atleti sul campo di gara. E' fatto divieto a qualsiasi altra persona accedere al campo di gara
 - Durante l'esecuzione di un esercizio, il Tecnico (ogni altro membro della società) non è autorizzato a comunicare, in nessun modo, con l'atleta o con la squadra tranne nei casi contemplati dal paragrafo "SOSPENSIONE DI UN ESERCIZIO" del CAPITOLO II-SVOLGIMENTO DELLE COMPETIZIONI
 - Durante tutte le competizioni, comprese le pause, nessun Tecnico (né alcun altro membro della Società) dell' atleta o della squadra può discutere i punteggi o le classifiche con un qualsiasi membro delle Giurie
 - Ogni Tecnico deve indossare abbigliamento e scarpe ginnico-sportive; non è consentito l'utilizzo della tuta/abbigliamento ITALIA ufficiale della Squadra Nazionale dell'anno in corso e/o anni precedenti.
 - Durante la competizione dei propri atleti il tecnico dovrà sostare nell'area riservata

Qualora non rispetti le suddette disposizioni è passibile di richiamo ufficiale da parte del Direttore di gara e/o Presidente di Giuria. Al secondo richiamo ufficiale sarà richiesto al tecnico di allontanarsi dal campo di gara ed in base alla gravità dell'infrazione vi potrà essere segnalazione al Procuratore Federale.

In caso di comportamento particolarmente grave, il tecnico potrà essere immediatamente allontanato già alla prima infrazione a cui farà seguito la segnalazione al Presidente Federale che, sentito il parere del Consiglio Federale deciderà l'eventuale deferimento al Procuratore Federale.

DISCIPLINA GIUDICI

- Regole generali:
 - Ogni giudice deve conoscere i regolamenti ed agire in accordo alle regole
 - Partecipare alla riunione di giuria che precede la gara
 - Deve comportarsi in maniera corretta e sportiva durante tutte le fasi della competizione
 - Non esprimere giudizi lesivi della reputazione, dell'immagine e della dignità personale di altre persone o organismi operanti nell'ordinamento sportivo
 - Durante tutte le competizioni, comprese le pause, nessun giudice può discutere i punteggi o le classifiche con un qualsiasi persona esterna al corpo giudicante
 - Non allontanarsi senza un giustificato motivo e autorizzazione dal Presidente di Giuria dal corpo giudicante
 - Ogni giudice deve presentarsi sul campo di gara con la divisa:
 - Divisa invernale: tailleur nero (gonna o pantalone lungo intero) con camicia o sottogiacca bianco.
 - Divisa estiva: tailleur nero (gonna o pantalone lungo intero) con camicia (anche smanicata) o sottogiacca bianco. Non sono ammesse le minigonne.

Qualora non rispetti la suddetta disposizione è passibile di richiamo ufficiale da parte del Presidente di Giuria. Tale avvertimento deve essere annotato sul verbale della gara se l'infrazione è commessa durante lo svolgimento della funzione di giudice di gara.

La Direzione Tecnica Federale e ha la facoltà di interrompere le convocazioni e di inviare al giudice in questione ammonizione scritta:

- per ingiustificate rinunce all'ultimo momento
- per motivi che possono compromettere il regolare svolgimento di una gara
- per scarsa obbiettività desunta dal controllo analitico della gara
- per non aver assolto agli allenamenti on line

Ulteriori mancanze disciplinari devono essere comunicate al Presidente Federale, che sentito il parere del Consiglio Federale deciderà l'eventuale inoltro al Procuratore Federale.

ABBIGLIAMENTO GARE INDIVIDUALI (CL + FS + AT + SOLO + 2-3 B+ X-STRUT) E DI SQUADRA MASCHILE E FEMMINILE

La scelta del modello di body è a discrezione dell'atleta. E' indispensabile entrare nell'ottica di un abbigliamento decoroso che aderisca ai principi e all'aspetto sportivo. Fra i componenti delle squadre qualsiasi combinazione è possibile.

SCOLLATURE:

- la scollatura sul davanti non deve scendere oltre la metà dello sterno e il seno deve essere coperto

SGAMBATURA:

- la parte anteriore non deve salire al di sopra dell'inguine
- la parte posteriore deve coprire bene i glutei senza scivolare tra gli stessi (effetto perizoma)

CALZE:

La scelta del tipo di calze o collant indossati è libera purché si tenga sempre conto che si tratta di competizioni sportive

SCARPE:

Gli/Le atleti/e possono eseguire l'esercizio con scarpe sportive a "mezze punte" o a suola intera

ACCONCIATURA ED ACCESSORI:

I capelli devono essere raccolti e possono essere legati in qualsiasi modo.

Può essere utilizzato qualsiasi accessorio ma non deve coprire nessuna parte del viso al di sotto delle sopracciglia, tenere a mente che si tratta di competizioni sportive.

Sono vietati i bijoux di tutti i generi ed i piercing che possono rappresentare un rischio per la sicurezza degli atleti.

Non è concesso coprirli con il cerotto, devono essere tolti.

Possono essere usati bendaggi di tipo medico preferibilmente di color nudo.

Sono concessi occhiali da vista ma non da sole.

Il body non può coprire il palmo della mano.

TRUCCO:

Il trucco è da considerarsi libero, purché decoroso tenendo conto che si tratta di una competizione sportiva.

E' raccomandato un uso moderato del trucco, per migliorare le caratteristiche naturali del viso.

Agli atleti non è consentito avere:

- Body painting
- Nulla di attaccato al viso o al corpo (Swaroski inclusi)
- Nulla di disegnato sulla faccia o sul corpo

E' consentito l'uso di: smalto sulle unghie, ciglia finte, brillantini. E' consentita l'esibizione dei tatuaggi

EQUIPAGGIAMENTO:

- E' consentito l'uso solo di pomelli bianchi
- L'uso del grip tape è facoltativo
- Il grip tape può coprire fino a metà dell'asta divisa equamente dal centro
- Il grip tape può essere applicato interamente, a strisce o a spirale
- Il tape può essere di qualsiasi colore
- Nel duo, team e gruppi, il grip tape deve essere uguale.

PENALITA':

SPECIALITA' INDIVIDUALI 0.50

SQUADRE 3.00

POLVERE, SPRAY, CREME

Tali sostanze devono essere usate fuori dal campo di gara nel luogo predisposto (tavolo con apposito contenitore)

ESERCIZI OBBLIGATORI INTERNAZIONALI E SHORT PROGRAM

ABBIGLIAMENTO FEMMINILE

Le atlete devono indossare un body a pezzo unico senza maniche, di tessuto/maglia, di qualsiasi colore o disegno.

ABBIGLIAMENTO MASCHILE

Gli atleti devono indossare un top senza maniche o una maglia a maniche corte, girocollo o con scollatura a "V". I pantaloni devono essere lunghi. È possibile anche indossare un pezzo unico. Può essere indossata una cintura.

FEMMINILE E MASCHILE

Nulla può essere appeso o attaccato al body nè alla maglia nè ai pantaloni.

CALZATURE:

Devono essere indossate scarpette sportive a suola intera e/o mezze punte della ritmica il cui colore può essere:

- femminile = beige, bianco o nero
- maschile = beige, bianco, nero. Il colore delle scarpe deve essere lo stesso colore dei pantaloni.

CALZE:

Possono essere indossate calze corte ma devono rimanere sotto il polpaccio. E' possibile, ma non obbligatorio, indossare collant dello stesso colore della pelle.

Opzioni valide:

- senza alcun genere di calze
- collant intero con piede (entrambe le gambe)
- collant fino alle caviglie, senza piede (entrambe le gambe)
- collant con staffa sotto il piede, dita e tallone fuori (entrambe le gambe)
- collant + calzino corto dello stesso colore della scarpa (sotto il polpaccio)
- maschile: calzino corto dello stesso colore della scarpa (sotto il polpaccio)

ACCONCIATURA E ACCESSORI:

I capelli devono essere completamente raccolti ma senza l'aggiunta di ornamenti, frange, paillettes o gioielli e brillanti.

Sono vietati i bijoux di tutti i generi ed i piercing che possono rappresentare un rischio per la sicurezza degli atleti.

Non è concesso coprirli con il cerotto, devono essere tolti.

Possono essere indossati bendaggi di tipo medico.

Sono concessi gli occhiali da vista ma non da sole.

EQUIPAGGIAMENTO:

- E' consentito l'uso solo di pomelli bianchi
- L'uso del grip tape è facoltativo
- Il grip tape può coprire fino a metà dell'asta divisa equamente dal centro
- Il grip tape può essere applicato interamente, a strisce o a spirale
- Il tape può essere di qualsiasi colore

TRUCCO:

Usare un moderato trucco per esaltare i lineamenti del viso e ricordare che si tratta di una competizione sportiva.

Non sono concessi trucchi per il corpo, pittura o vernice, brillantini, ad eccezione dello smalto sulle unghie. E' consentita l'esibizione dei tatuaggi.

PENALITA': SPECIALITA' INDIVIDUALI 0.50

ABBIGLIAMENTO SOLO STANDARD E GRADI FEDERALI

Gli atleti possono indossare un costume a loro scelta tenendo presente che si tratta di una competizione sportiva.

Sono concessi:

- PANTALONI aderenti di qualunque lunghezza e CANOTTA/MAGLIA
- COSTUME di gara, di qualunque lunghezza, non trasparente che deve ben modellare il corpo

Per gli atleti di sesso maschile, il PANTALONE se lungo, può non aderire al corpo.

Non sono concessi gonnellini, nulla può essere appeso al body né alla maglia né ai pantaloni.

Le applicazioni devono essere interamente cucite.

CALZE:

Il collant può essere:

- intero con piede (entrambe le gambe uguali)
- collant fino alle caviglie, senza piede (entrambi le gambe uguali)
- collant con staffa sotto il piede, dita e tallone fuori (entrambi le gambe uguali)

SCARPE:

Gli atleti possono eseguire l'esercizio con scarpe sportive a "mezze punte" o a suola intera

ACCONCIATURE ED ACCESSORI:

I capelli devono essere completamente raccolti.

Possono essere indossati bendaggi di tipo medico.

Sono concessi gli occhiali da vista ma non da sole.

Sono vietati i bijoux di tutti i generi ed i piercing che possono rappresentare un rischio per la sicurezza degli atleti.

Non è concesso coprirli con il cerotto, devono essere tolti.

EQUIPAGGIAMENTO:

- E' consentito l'uso solo di pomelli bianchi
- L'uso del grip tape è facoltativo
- Il grip tape può coprire fino a metà dell'asta divisa equamente dal centro
- Il grip tape può essere applicato interamente, a strisce o a spirale
- Il tape può essere di qualsiasi colore

TRUCCO:

Usare un moderato trucco per esaltare i lineamenti del viso e ricordare che si tratta di una competizione sportiva.

Non sono concessi trucchi per il corpo, pittura o vernice ad esclusione dello smalto sulle unghie.

PENALITA':

Non sono previste penalità.

E' prevista la presenza del Floor Monitor che accerta la regolarità dell'abbigliamento e degli accessori e se l'atleta non rispetta quanto indicato nel regolamento non potrà accedere al campo di gara, fino a quando non avrà provveduto ad indossare un abbigliamento secondo le richieste previste.

GRADI FEDERALI: Organizzazione – Corso Formazione – Sessione d'esame

La progressione didattica per l'apprendimento della tecnica twirling è basata su diverse serie di movimenti con difficoltà crescenti divise in sei gradi di apprendimento.

Tali gradi costituiscono il bagaglio tecnico necessario ed il percorso obbligatorio per accedere alle competizioni secondo lo schema riportato nelle norme generali del settore agonismo.

NUOVI GRADI FEDERALI

6°- 5°- 4°
3°
2°
1°

CORRISPONDENZA VECCHI GRADI

1°
2°
3°
4°

I gradi e solo standard sono accessibili anche dagli atleti iscritti nel settore amatoriale/propaganda twirl for fun. E' necessario il certificato medico agonistico se l'atleta è tesserato come agonista altrimenti è sufficiente il certificato medico non agonistico se l'atleta è tesserato come amatoriale.

ORGANIZZAZIONE

La F.I.Tw., anche attraverso i Comitati Regionali, si impegna a garantire più corsi di formazione e/o sessioni d'esame possibili durante l'anno.

La pubblicazione sul sito federale sarà a cura della Segreteria Generale.

CORSO DI FORMAZIONE

Esso è rivolto a quanti devono ancora apprendere i contenuti tecnici dei vari gradi.

Il corso viene tenuto da un Insegnante Federale designato dal Referente Tecnico Regionale, o dalla Direzione Tecnica Federale per le Regioni prive di referente, e scelto a partire da quelli con il grado minimo di Allenatore. La lista degli insegnanti abilitati viene aggiornata ogni anno dalla Direzione Tecnica Federale.

E' prevista una tassa per ciascun corso.

SESSIONE D'ESAME

La Federazione predispone almeno una sessione d'esame on line ogni mese con le modalità definite dalla Segreteria Federale.

E' prevista una tassa per ciascun grado.

I gradi federali devono essere acquisiti prima dell'iscrizione ai campionati.

Gli atleti, nella stessa giornata, possono presentare tutti i gradi che desiderano e partecipare al solo standard di qualsiasi livello (per il solo standard è necessario tenere conto dei gradi richiesti).

Gli esami rivolti esclusivamente all'acquisizione dei gradi e solo standard ai fini del conseguimento dei requisiti per l'accesso ai corsi o esami tecnici o giudici potranno svolgersi con modalità differenti. E' necessario dichiarare prima la finalità dell'esame.

L'esaminatore designato per giudicare i gradi e i solo standard, dovrà compilare il foglio di valutazione e inviarlo alla segreteria competente secondo le modalità concordate in precedenza.

SOLO STANDARD: : Organizzazione – Corso Formazione – Sessione d’esame

L’attività agonistica INDIVIDUALE si inizia con il solo standard (4 livelli) ed è abbinata al passaggio dei gradi

SOLO STANDARD

Livello debuttanti
Livello principianti
Livello intermedio
Livello avanzato

GRADI FEDERALI RICHIESTI

6° - 5°
4°
3° - 2°
1°

Un atleta può decidere di gareggiare nello stesso livello per tutta la carriera. Al contrario per accedere al livello superiore deve aver acquisito l’oro nel livello precedente.

Non ci sono passaggi obbligatori e non ci sono retrocessioni.

Gradi e solo standard sono accessibili anche agli atleti iscritti nel settore amatoriale/propaganda.

E' necessario il certificato medico agonistico se l'atleta è tesserato come agonista altrimenti è sufficiente il certificato di idoneità sportiva non agonistica se l'atleta è tesserato come amatoriale.

CORSO DI FORMAZIONE

Esso è rivolto a quanti devono ancora apprendere i contenuti tecnici dei livelli di solo standard.

Il corso viene tenuto da un insegnante federale designato dalla regione e scelto a partire da quelli con il grado minimo di allenatore. La lista degli insegnanti abilitati viene aggiornata ogni anno dalla Direzione Tecnica Federale.

E' prevista una tassa per ciascun corso.

SESSIONE D’ESAME

La Federazione predispone almeno una sessione d’esame on line ogni mese con le modalità definite dalla Segreteria Federale.

E’ prevista una tassa per ciascun esame

Terminata la prova il Giudice consegnerà il foglio di giudizio alla segreteria competente (sul quale ci sarà scritto oro, argento o bronzo) che consegnerà all’atleta la medaglia tramite la ASD.

CALCOLO PUNTEGGI E CLASSIFICHE

Premessa

Tutti i punteggi calcolati devono essere espressi con 4 decimali arrotondando come segue:

- se il quinto decimale è una cifra da 0 a 4, il quarto decimale rimane invariato
- se il quinto decimale è una cifra da 5 a 9, il quarto decimale sarà aumentato di 1

Attenzione: Se il numero dei giudici è inferiore a 4 le medie saranno calcolate dividendo per il numero dei giudici (n) anziché per n-2.

Calcolo Punteggi Movimenti Short Program

Movimenti short Program: Solo per il movimento n°6 - Materiale di contatto: il giudice assegnerà sul foglio di giudizio un punteggio per la serie di 8 tempi verticali ed un secondo punteggio per la serie di 8 tempi Orizzontale. La tabulation calcolerà la media dei due punteggi per determinare il punteggio finale assegnato dal giudice al movimento 6.

Per ogni movimento obbligatorio, eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e fare la somma dei punteggi restanti.

Totalizzare le somme ottenute, dividere per il numero dei giudici meno 2 (n-2) e per il numero dei movimenti obbligatori (8)

Moltiplicare il risultato per il fattore di conversione 2.5 (questo equivale a calcolare il 25%) ottenendo il punteggio percentuale medio.

Sottrarre eventuali penalità dal punteggio percentuale medio ottenendo il punteggio percentuale netto dell'obbligatorio valido per la redazione della classifica.

Calcolo punteggio esercizio Short Program junior e senior

Solo per il movimento N° 6 – Materiale di contatto: il giudice assegnerà sul foglio di giudizio un punteggio per la serie di 8 tempi verticali ed un secondo punteggio per la serie di 8 tempi Orizzontale. La tabulation calcolerà la media dei due punteggi per determinare il punteggio finale assegnato dal giudice al movimento 6.

1. Per ogni movimento richiesto, eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e fare la somma dei restanti punteggi.
2. Totalizzare le somme dei movimenti richiesti e dividere per il numero dei giudici meno 2 (n-2) ottenendo il punteggio medio dei giudici.
3. Solo short program senior - Performance: eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e fare la somma dei punteggi restanti.
4. Solo short program senior - Composizione: eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e fare la somma dei punteggi restanti.
5. Totalizzare le somme di Performance e Composizione e dividere per il numero dei giudici meno 2 (n-2), ottenendo il punteggio medio dei giudici.
6. Sommare il punteggio medio dei movimenti richiesti ed il punteggio medio della composizione e performance.
7. a) Short program junior: dividere il risultato sopra ottenuto per 8 e moltiplicare per il fattore di conversione 2,5 (questo equivale a calcolare il 25%) ottenendo il punteggio percentuale dello Short Program.
b) Short Program senior: dividere il risultato sopra ottenuto per 10 e moltiplicare per il fattore di conversione 2,5 (questo equivale a calcolare il 25%) ottenendo il punteggio percentuale dello S.P.
8. Dal punteggio percentuale togliere eventuali penalità per materiale accessorio illegale e/o per inizio del movimento non effettuato sul tempo corretto. Nota - movimento n°6 - Materiale di contatto - Penalità tempo: il giudice dovrà rilevare la penalità del fuori tempo sia per l'inizio della serie verticale che per l'inizio di quella orizzontale. La penalità per fuori tempo potrà avere quindi un valore massimo di 0.9 nel caso in cui tutti i movimenti fossero eseguiti fuori musica.

Calcolo punteggio Free Style – Serie A

Per il Merito Tecnico e l'Espressione Artistica, eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e sommare i restanti punteggi.

Sommare il totale del Merito Tecnico e dell'Espressione Artistica. Dividere il risultato per il numero dei giudici meno 2 (n-2) moltiplicare per il fattore di conversione (3,75) per ottenere il punteggio percentuale del Free-style (questo equivale a calcolare il 75%)

Sottrarre eventuali penalità per ottenere il punteggio percentuale netto del Free-Style.

Il punteggio netto minimo per il Free-Style è 0,5

Calcolo punteggio Free Style – Serie B e C

Sommare Merito Tecnico e Components ottenendo il punteggio della fiche. Sottrarre le eventuali penalità non incluse nella fiche.

Moltiplicare il risultato per i seguenti fattori di conversione:

- Serie B: 3,18

- Serie C: 3,35

Il punteggio netto minimo per il Free-Style è 0,5

Calcolo punteggio esercizio a corpo libero

Per ogni movimento eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e fare la somma dei punteggi restanti. Totalizzare le somme ottenute e dividere il risultato per il numero dei giudici meno 2 (n-2) e quindi dividere per il numero dei punteggi attribuiti (8) di cui movimenti (6) più composizione e performance (2)

Moltiplicare il risultato per il fattore di conversione 2,5 ottenendo il punteggio percentuale del Corpo Libero.

Calcolo punteggio squadre (Duo, Artistic Team, Twirl Team)

Eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e fare la somma dei punteggi restanti. Dividere il risultato per il numero dei giudici meno 2 (n-2) ottenendo il punteggio medio.

Sottrarre eventuali penalità per ottenere il punteggio medio netto.

Il punteggio medio netto minimo per i duo, team e gruppi tecnici è 5.

Calcolo punteggio squadre (Gruppo artistico, Twirling Corps)

Somma dei punteggi medi delle voci di giudizio, sottrarre eventuali penalità per ottenere il punteggio netto. Il punteggio medio netto minimo per i gruppi è 5.

Classifica per la specialità Free Style

- Serie A: sommare il punteggio percentuale netto dei movimenti dello Short program per cadetti e junior o dello Short Program per le categorie Senior ed il punteggio percentuale netto del Free-Style
- Serie B: sommare i punteggi percentuali netti dei movimenti dello Short program e del FreeStyle
- Serie C: sommare i punteggi percentuali netti del Corpo libero e del Free-Style

Per redigere la classifica ordinare i punteggi in ordine decrescente (dal più grande al più piccolo).

Calcolo classifica per le specialità tecniche

- sottrarre dal punteggio di ogni singolo giudice le penalità per il superamento delle restrizioni (1 punto) per le cadute (1%, che equivale a 0,1 per ogni caduta) e per le uscite di campo di gara per AT e AP (1%, che equivale a 0,1 per ogni uscita di campo)
- Il punteggio netto minimo per giudice è 0,5 o 55,0 per l'X-STRUT
- Con i punteggi ottenuti stilare una classifica per ogni singolo giudice
- Per ogni atleta fare la somma dei punteggi ottenuti e la somma dei piazzamenti ottenuti (es. G1 punti 5,2 piazzamento 1;
G2 punti 5,3 piazzamento 1;
G3 punti 5,0 piazzamento 2;
punteggio totale 15,5 punteggio piazzamento 4)
- Vincitore della competizione è l'atleta con il maggior numero di 1° posti ottenuti. Il resto della classifica è determinato dalla somma dei piazzamenti
- Nelle competizioni regionali (per tutti i piazzamenti compreso il 1° posto) e nazionali (per tutti i piazzamenti tranne il 1° posto), gli eventuali pari meriti saranno mantenuti.
- In caso di pari merito al 1° posto, solo per il Campionato Italiano, per determinare il vincitore si farà riferimento alla somma dei punteggi ottenuti. Se gli atleti risultano ancora a pari merito, dovranno svolgere una competizione di spareggio con una giuria composta da 5 giudici

Classifica nazionale e regionale

La classifica finale per il campionato italiano di serie A e per tutti i campionati regionali viene redatta come segue:

1. per ogni singola giornata di competizione, assegnare ad ogni atleta un punteggio in base alla posizione ottenuta secondo l'apposita scala di merito
2. per i campionati con 3 prove, eliminare il punteggio più alto ottenuto (equivale a non considerare il peggior piazzamento ottenuto)
3. fare la somma dei punteggi di merito ottenuti
4. il vincitore sarà l'atleta con il punteggio inferiore (classifica redatta secondo l'ordine crescente)
5. Per tutte le specialità (free style, squadre e Specialità tecniche) gli eventuali pari merito in classifica saranno mantenuti, anche per il passaggio alle fasi nazionali. Per le classifiche nazionali solo il pari merito al 1° posto delle Specialità tecniche dovrà essere risolto (vedi sezione specifica "Calcolo classifica per le specialità tecniche".)

Serie A: essendo la serie A un campionato di selezione per l'accesso al Campionato Europeo e del mondo, qualora nella classifica nazionale si verificassero dei pari merito che qualificano un numero di atleti superiore a quelli consentiti dai passaggi, gli atleti individualisti o di squadra coinvolti nel pari merito, dovranno competere nuovamente per lo spareggio al fine di determinare la classifica definitiva che, nel caso degli atleti individualisti terrà conto del punteggio dello short program della giornata e del free style di spareggio.

Gli individualisti/squadre verranno giudicati per lo spareggio con le giurie unificate.

ESCLUDENDO EVENTUALI GIUDICI CHE HANNO DICHIARATO DI SEGUIRE GLI ATLETI OGGETTO DI SPAREGGIO.

Nel caso in cui un'atleta risulta assente ad una singola competizione, viene assegnato un punteggio di merito pari a 1000.

L'atleta che in una gara esegue una sola delle specialità richieste e non completa la competizione entrerà in classifica con il/i solo/i punteggio/i ottenuti.

Per essere classificato, un'atleta deve partecipare a 2 gare su 3, per il Free Style e le squadre, oppure ad 1 gara su 2 per le specialità tecniche.

Per le classifiche finali dei campionati di Serie A, B e C, le atlete che non hanno partecipato ad almeno 2 gare sulle tre previste saranno escluse dall'assegnazione dei punti.

Si assegnano alle suddette atlete punti 1000 e si procede alla rielaborazione della classifica della giornata, senza le atlete interessate, assegnando i punti come da scala di merito.

Pari meriti

In qualsiasi classifica, in caso di pari merito verrà saltata una o più posizioni di classifica.

Esempio 1. 2 atlete al secondo posto, l'atleta successivo sarà al 4° posto (viene saltato il 3° posto)

Esempio 2. 3 atlete classificate al 5° posto, l'atleta successivo sarà all'8° posto (vengono saltate la 6° e la 7° posizione).

SCALA DI MERITO PER CLASSIFICHE REGIONALI

CLASS	PUNTI
1	1
2	2
3	3,1
4	4,3
5	5,6
6	7
7	8,5
8	10,1
9	11,8
10	13,6
11	15,5
12	17,5
13	19,6
14	21,8
15	24,1
16	26,5
17	29
18	31,6
19	34,3
20	37,1
21	40
22	43
23	46,1
24	49,3
25	52,6



Appendice B al Regolamento Tecnico

PROTOCOLLO ORGANIZZAZIONE GARE

CAMPIONATI E GARE FEDERALI

Campionati e gare federali sono indetti ogni anno dalla Federazione. L'organizzazione degli stessi è affidata a Società affiliate o ad altre organizzazioni in possesso dei requisiti necessari che ne facciano richiesta.

Le richieste di organizzazione devono essere inoltrate, compilando l'apposito modulo, alla Segreteria Federale per i Campionati Italiani ed alla Segreteria Regionale per i Campionati Regionali/Interregionali, nei termini previsti dalle circolari inviate prima dell'inizio dell'anno sportivo. La decisione in merito all'assegnazione dei Campionati sarà presa dal Consiglio Federale o dal Comitato Regionale vagliate le richieste pervenute ed accertata l'idoneità delle stesse e delle sedi di gara proposte attraverso la documentazione presentata ed eventuali ispezioni sul posto.

ORGANIZZAZIONE GENERALE

Per chiedere l'organizzazione di una gara la Società interessata deve:

- compilare la modulistica prevista dalla F.I.Tw.
- provvedere alla installazione di un buon impianto di diffusione
- pubblicizzare la competizione e possibilmente addobbare in modo decoroso l'impianto dove si svolge la gara
- predisporre i tavoli grandi e ad adeguata distanza dal pubblico per Giudici, personale di Segreteria e ogni altra postazione richiesta dalla gara
- prevedere il personale addetti gara che devono avere fatto il corso valido per 5 anni e più
precisamente: coordinatore gara, speaker, cronometrista/i, addetto alle musiche, segretario di giuria e computisti, addetto al floor monitor, addetto all'area riservata e controllo set, addetti alle telecamere
- provvedere alla registrazione video dell'intera competizione (il video deve essere a disposizione del Presidente di Giuria per eventuali necessità e deve in seguito essere inviato alla FITw entro dieci giorni dal termine della competizione stessa)
- riservare posti a sedere per le Autorità e per i Dirigenti Federali
- segnare il campo di gara in maniera ben visibile, ove necessario, rispettando le misure determinate dai regolamenti federali
- far pervenire alle Società partecipanti le indicazioni sul tipo di pavimentazione del campo di gara

La società organizzatrice è tenuta ad inoltrare, al C.R. per le gare regionali/interregionali o alla FITw per le gare nazionali, le informazioni logistiche per raggiungere il luogo di gara.

La stessa inoltre dovrà provvedere alla logistica ed alla sistemazione alberghiera in un'unica struttura di tutto il corpo giudici.

È facoltativo prevedere il pagamento del biglietto d'ingresso che comunque non dovrà superare, per ciascuna giornata di gara, il massimo indicato da apposita circolare. Per i componenti del Consiglio Federale e della Direzione Tecnica Federale dovrà essere previsto il biglietto omaggio (pass).

ATTREZZATURE ED IMPIANTI

È compito della Federazione verificare che gli impianti da utilizzare per le gare di twirling siano idonei e adeguati. La pavimentazione ammessa è costituita da parquet, linoleum o altro materiale di cui dovrà essere accertata la necessaria scivolosità ed assorbimento degli urti.

Potranno essere concesse deroghe per impianti con pavimentazioni diverse, sentito il parere della Federazione.

Dimensioni minime del campo:

Serie B/C Squadre m. 20 x 12

Serie B/C Individuali m. 18 x 9

Specialità Tecniche:

Solo, 2 e 3 bastoni m. 4,5 x 4,5/6 Artistic Twirl, Artistic Pair e Duet m. 12x 6

X-Strut m. 9 x 9

Altezza degli impianti:

Serie A / liv Elite = minimo mt 12

Serie B / liv A = minimo mt 8

Serie C / liv B = minimo mt 7

L'illuminazione dovrà essere del tipo a luce diffusa e tale da non creare zone d'ombra. Ogni atleta dovrà trovare in gara il medesimo tipo di illuminazione delle prove campo societarie.

Qualora l'impianto fosse dotato di riflettori, gli stessi dovranno essere segnalati ed occorrerà concedere adeguati tempi di prova a tutti.

L'impianto di diffusione deve essere stereo, deve assicurare una perfetta riproduzione del suono e possedere un'adeguata potenza di uscita. Deve essere garantita la presenza di un Personal Computer per l'utilizzo delle Pendrive.

Il pubblico deve essere collocato a distanza di sicurezza dal campo di gara. Devono essere previsti dei posti riservati agli atleti ed accompagnatori.

Per le specialità artistiche, i giudici non utilizzeranno più le palette per evidenziare i punteggi della gara, ma questi devono essere palesati all'atleta e al pubblico tramite proiezione. L'organizzatore della gara, quindi, dovrà approntare un pc collegato o ad uno schermo da videoproiezione con videoproiettore o uno schermo digitale di dimensioni giuste per la visibilità degli stessi. È necessaria la connessione internet

SVOLGIMENTO DELLE GARE

PROGRAMMI GARA

I programmi delle gare sono redatti dalla Direzione Tecnica Federale in sinergia con la segreteria federale per quanto riguarda le gare di competenza FITw e dal referente della commissione tecnica regionale per quanto riguarda le gare di competenza dei C.R., tenendo conto delle indicazioni di seguito riportate. Prima della pubblicazione il Programma di gara deve essere approvato dal DTN Agonismo per le gare agonistiche e dal DTN Propaganda per le gare del settore Propaganda.

Apertura palestra: Almeno 1 ora prima dell'inizio delle prove campo ufficiali

Accesso al campo di gara per riscaldamento: almeno 45 minuti prima delle prove campo ufficiali

Prove campo ufficiali: vedi paragrafo Organizzazione Prove Campo

Per la stesura del programma di gara con doppia giuria devono essere calcolati i seguenti tempi:

- Free Style 6 min
- Corpo Libero 3 min
- Duo 6 min
- Team 7 min
- Gruppo artistico 7 min
- Twirling Corps 10 min
- Short Program serie B 4 min
- Short Program serie A 4 min
- Specialità Tecniche 3 min per ogni specialità

Per la successione degli esercizi si indica il seguente ordine:

SERIE C

- Esercizio a Corpo libero
- Esercizio Free Style

SERIE B-A

- Short Program
- Esercizio Free Style

ORGANIZZAZIONE DEI PROGRAMMI DI GARA

- Il programma di gara dovrà essere suddiviso in SET e indicherà per ogni giuria i nomi degli atleti di ogni specialità e livello.
- Per le specialità che usano la stessa musica, i SET potranno esibirsi in contemporanea, per le specialità con musiche diverse, i SET dovranno essere organizzati in alternanza

- Sia per le specialità tecniche che per le specialità artistiche in caso di assenze non si procederà all'ingresso dell'atleta successivo ed il SET rimarrà vuoto e si seguirà comunque l'ordine dei SET (quindi la Giuria con set vuoto aspetterà l'altra Giuria che giudicherà il proprio SET e solo dopo potrà giudicare il SET successivo)
- Nella stesura del programma far lavorare in modo equo le due giurie.
- Inserire preferibilmente una premiazione a metà giornata o dopo ogni blocco. Nell'attesa dei punteggi ufficiali con i tempi da regolamento e per consentire lo scorrere dei 30 minuti per eventuali ricorsi delle categorie precedenti, la premiazione è da inserire dopo le prove campo del blocco successivo.
- La durata di ciascun blocco deve essere consistente e commisurata alla durata della competizione.
- Ove possibile si possono organizzare le Prove Societarie, dove ogni società o insieme di società ha a disposizione un tempo per provare il campo al di fuori delle prove ufficiali
- Per l'ultima prova di serie A la premiazione viene effettuata al termine della seconda giornata per tutte le specialità (in quanto è prevista la proclamazione della Squadra Nazionale).
- Se le gare vengono organizzate su due giorni, ove possibile, inserire a rotazione alcune squadre il sabato (esempio: una prova inserire al sabato i team, la seconda prova i gruppi ecc.).
- Si raccomanda vivamente di non allungare eccessivamente i tempi del programma di gara.

ORGANIZZAZIONE PROVE CAMPO

L'ETR Regionale/Interregionale o l'addetto alla redazione dei Programmi di gara, ha libertà di organizzare le prove campo delle varie competizioni (specialità tecniche, coppa italia, specialità artistiche, joy twirl) tenendo a mente le seguenti regole:

- dividere la gara in blocchi ed effettuare le prove campo prima di ogni blocco
- non eccedere con la durata della prova campo che comunque deve essere fatta a gruppi di set (si consiglia da 2 minuti a 4 minuti massimo e si consiglia non più di 12 atleti per gli individuali, non più di 4 pair/duo ed un team o gruppo) in quanto si tratta solo di testare il campo e le luci della gara;

GESTIONE AREA DI RISCALDAMENTO

In area riscaldamento accederanno gli atleti che, dopo aver effettuato il controllo al floor monitor, dovranno riscaldarsi per effettuare la loro competizione seguendo l'ordine dei set.

L'accesso all'area di riscaldamento dipende dalla grandezza della stessa e va comunicata ai tecnici dal coordinatore di gara prima della competizione. L'accesso alla stessa avviene dalla postazione del Floor Monitor che ha il compito di controllare che vengano rispettate le regole. Nessun accompagnatore con il pass rosso può accedere all'area di riscaldamento.

Di seguito un suggerimento sui numeri di atleti consentiti in area di riscaldamento con doppia giuria, ma è ovviamente a discrezione dell'organizzatore della gara in accordo con il coordinatore della gara variarli o

meno a seconda della grandezza della stessa.

Per gli individuali 4 set X 2 giurie = 8 atleti

Per i duo 2 set x 2 giurie = 8 atleti

Per i team 1 team per set in base alle dimensioni dell'area di riscaldamento

Per i gruppi 1 gruppo per set in base alle dimensioni dell'area di riscaldamento

Con tripla giuria (Specialità tecniche):

Per gli individuali 3 set x 3 giurie = 9 atleti

Per i duo 2 set x 3 giurie = 12 atleti

ORARIO DI GARA

L'orario di gara fissato sul programma di norma deve essere rispettato. Un atleta potrà essere spostato al termine della propria categoria presentando richiesta al Presidente di Giuria che valuterà che si tratti di validi e giustificati motivi

ANTICIPO

Se si è in anticipo sull'orario di gara e uno o più concorrenti non sono presenti all'ora prevista per l'inizio della categoria, si deve attendere l'ora indicata sul programma prima di iniziare.

Se tutti sono presenti il Coordinatore di gara dopo aver avvisato il Presidente di Giuria può anticipare la gara.

RITARDO

Se si è in ritardo sull'orario di gara il Presidente di giuria, in accordo con il Coordinatore di gara, potranno ridurre gli intervalli, ma mai sopprimerli totalmente.

DIGITALIZZAZIONE CONTROLLI DI GARA E MODULISTICA

Oltre al sistema di compilazione dei moduli da parte dei giudici, sono stati digitalizzati anche tutti i controlli che vanno effettuati durante la competizione:

- Registrazione accessi al campo di gara
- Floor monitor
- Controllo tempi musicali (Cronometristi)

e la modulistica

- Modulo penalità
- Modulo squalifica
- Modulo segnalazione

OPERAZIONI NECESSARIE PER L'ORGANIZZAZIONE DELLA GARA

Il Comitato organizzatore dovrà avere a disposizione un PC o un Tablet per ciascuna di queste postazioni, le

quali saranno collegate in rete e dovranno condividere con i PdG e la segreteria di Gara i file di loro competenza.

I file saranno condivisi su DRIVE di GMAIL, quindi, sarà necessario che ciascuna postazione ne abbia accesso. La compilazione avviene direttamente su DRIVE in modo che Segreteria di gara e PdG siano aggiornati in tempo reale, quindi, i file NON devono essere scaricati.

I file saranno preventivamente compilati dalle segreterie regionali e verranno temporaneamente condivisi con gli addetti durante la competizione

REGOLE DI COMPILAZIONE CONTROLLO INGRESSI

Mentre i nominativi degli atleti verranno inseriti preventivamente dalla Segreteria competente, la parte dedicata ai tecnici e agli accompagnatori dovrà essere compilata al momento.

Si raccomanda di controllare sull'albo tecnici aggiornato la posizione dei tecnici.

Si ricorda inoltre che gli accompagnatori devono essere tesserati per l'anno in corso.

La presenza viene contrassegnata con una X mentre l'assenza viene evidenziata con la parola ASSENTE

REGOLE DI COMPILAZIONE FLOOR MONITOR

I nominativi degli atleti e le categorie verranno inseriti preventivamente dalla Segreteria competente

L'operatore dovrà segnare con una X l'avvenuto controllo di Body e Bastone prima di ogni ingresso in campo. Come da Regolamento Tecnico nel caso di un costume ritenuto non conforme, l'addetto si dovrà confrontare preventivamente con il PdG competente per verificarne la non conformità.

Nelle annotazioni è d'obbligo inserire le eventuali segnalazioni inviate tramite modulistica apposita dal PdG alla ASD di appartenenza dell'atleta o della squadra in questione

Nelle annotazioni viene segnalata anche la richiesta di variazione del movimento libero del Corpo Libero che deve essere fatta su modulo apposito almeno 30 min prima dell'inizio della categoria

REGOLE DI COMPILAZIONE CONTROLLO TEMPI MUSICALI

I nominativi degli atleti e le categorie verranno inseriti preventivamente dalla Segreteria competente

L'operatore dovrà registrare il tempo musicale nella colonna apposita.

In caso di non conformità con il tempo richiesto dovrà immediatamente segnalarlo al PdG che provvederà alla compilazione del modulo di penalità

REGOLE DI COMPILAZIONE E INVIO MODULISTICA

I file relativi alla modulistica sono messi a disposizione dalla segreteria di gara al PdG che provvede alla compilazione

Il modulo compilato va inviato via mail dalla segreteria di gara in tempo reale a:

PdG

ASD di competenza dell'atleta o della squadra in questione

Segreteria di Competenza (regionale o nazionale)

Direttore Nazionale di Giuria

L'addetto all'invio deve porre il proprio nominativo sul modulo stesso

CAMBIO MOVIMENTO A SCELTA NEL CORPO LIBERO

Il tecnico ha la possibilità di variare anche in sede di gara il movimento a scelta del Corpo Libero

Il nuovo movimento va comunicato su modulistica specifica che il tecnico potrà trovare al tavolo del Floor Monitor almeno 30 minuti prima dell'inizio della categoria (si raccomanda l'organizzazione di avere sempre a disposizione almeno un modulo stampato)

L'addetto al Floor Monitor dovrà comunicare il cambio tempestivamente alla segreteria di giuria che provvederà a fare la dovuta variazione sui file della Tabulation

Il cambio del movimento a scelta deve essere annotato sul file del Floor Monitor

Un modulo resta al Tecnico/Dirigente che ha richiesto il cambio, l'altro all'addetto del Floor Monitor che lo conserverà fino alla fine della competizione

INDICAZIONI GENERALI PER LO SVOLGIMENTO DELLE COMPETIZIONI

CONTROLLO TESSERE

Il controllo tessere e certificati medici viene effettuato da remoto dalle segreterie competenti durante la settimana antecedente la competizione.

REGISTRAZIONE

Tutte le ASD dovranno registrarsi ad inizio competizione, atleti, tecnici ed accompagnatori dovranno esibire la tessera federale o un documento di identità per accedere all'impianto.

Saranno assegnati i pass ai tecnici/accompagnatori secondo le seguenti modalità:

- Un pass per tutti i tecnici della ASD regolarmente tesserati alla FITw
- Un pass per un dirigente o socio regolarmente tesserato

Inoltre, saranno consentiti i seguenti pass **aggiuntivi**:

- Un pass accompagnatore per le ASD che hanno solo un tecnico societario presente in sede di competizione.
- Nel caso la stessa ASD avesse più di 20 atleti iscritti sarà consentito un secondo pass accompagnatore
- Due pass accompagnatore per le ASD che non hanno alcun tecnico in sede di competizione.
- Nel caso la ASD senza tecnico al seguito avesse più di 20 atleti iscritti sarà consentito un terzo pass accompagnatore.

Gli accompagnatori hanno diritto al Pass ROSSO

Per i Tecnici verrà controllata la presenza nell'Albo Tecnici ufficiale e la conferma dell'aggiornamento. I pass saranno di due colori:

- VERDE: per i Tecnici presenti nell'Albo Tecnici aggiornati e abilitati per la stagione in corso
- ROSSO: per i Tecnici presenti nell'albo ufficiale, ma non aggiornati/abilitati per la stagione in corso

È a discrezione dell'organizzatore utilizzare i braccialetti monouso o quant'altro ritiene opportuno per individuarli

I possessori del pass verde potranno accedere a tutte le aree mentre chi indosserà il pass rosso avrà accesso limitato agli spogliatoi e all'area riservata predisposta per gli atleti (NO AREA DI RISCALDAMENTO).

Sarà necessario prevedere la presenza di un controllore dei pass durante le gare

A discrezione dell'ente organizzatore della competizione, gli atleti, dirigenti o altri tesserati delle ASD, non coinvolti nella competizione, potranno accedere al campo di gara previo pagamento del biglietto di ingresso.

FLOOR MONITOR

Tutti i partecipanti, individualisti o di squadra, devono sottoporsi alla verifica dell'equipaggiamento (abbigliamento e bastone) da parte dell'addetto al controllo prima di entrare in area riscaldamento che avverrà all'ingresso in area di riscaldamento.

La postazione del floor monitor dovrà essere posizionata all'entrata dell'area di riscaldamento.

In caso di irregolarità dell'equipaggiamento, il floor monitor dovrà immediatamente informare il Coordinatore di Gara e/o Presidente di Giuria.

ADDETTO AI SET

L'addetto ai set è la persona che staziona all'ingresso in campo degli atleti, e che ha i seguenti compiti:

- Indica al pubblico/giurie/atleti il set in atto
- prepara il set che dovrà entrare in campo
- Controlla in concerto con gli addetti al Floor Monitor il regolare ingresso e permanenza in Area di Riscaldamento

POSTAZIONI

1) Tavoli per la Giuria

Per SHORT PROGRAM, CORPO LIBERO, SOLO, 2/3 BASTONI, X STRUT, ARTISTIC TWIRL, DUET E ARTISTIC PAIR i tavoli di giuria devono essere a livello del campo di gara.

Per le specialità Free Style e di Squadra giudicati con il metodo internazionale i tavoli devono essere ben rialzati, sempre allineati. (in Coppa Italia, per queste specialità, la scelta della posizione dei tavoli, a terra o rialzati, è a discrezione dell'Ente organizzatore)

La dislocazione deve essere centrale rispetto al campo di gara; il Presidente di Giuria deve stare alla destra della giuria. È necessario predisporre dei tavoli sufficientemente grandi e spaziosi e se possibile con una distanza di circa un metro tra i giudici. E' opportuno rivestirli decorosamente, e prevedere una giusta distanza dal pubblico.

È necessario predisporre un attacco elettrico per ogni tavolo di giuria per permettere il collegamento alla rete per il Pc dei giudici.

È altresì necessario che nell'impianto sia presente un'adeguata connessione wi-fi per permettere il regolare utilizzo della tabulation di gara

2) Postazione microfonica

Postazione microfonica e impianto di diffusione devono essere situati in maniera agevole per lo svolgimento della competizione e visibile dalla giuria.

In questa postazione devono trovare posto lo speaker, il cronometrista e l'addetto alle musiche.

3) Segretari di giuria e/o settore Computisti

Ove possibile i segretari di giuria e i Computisti devono essere situati isolati dal pubblico, devono altresì potere vedere agevolmente le giurie.

POSTAZIONE ASSISTENZA MEDICA E PRIMO SOCCORSO

E' necessario predisporre una postazione per il Primo Soccorso. Si devono prevedere almeno 2 operatori addetti al primo soccorso (croce rossa o altri enti) per tutta la durata della competizione.

CORSO DI FORMAZIONE PER ADDETTI GARA

Annualmente ogni regione dovrà organizzare dei corsi di formazioni per gli addetti gara salvo organizzazione da parte della Federazione.

Solo il personale formato potrà accedere al campo di gara e svolgere gli incarichi previsti.

Il corso di formazione, salvo modifiche rilevanti ai regolamenti e alla tabulation, avrà una validità di 5 anni.

Saranno organizzati, a parte, i corsi on line per i Computisti.

ADDETTI ALLA COMPETIZIONE

E' Personale nominato dall'organizzazione della competizione che avrà le seguenti mansioni: coordinatore di gara, segretario di giuria, computista, speaker, addetto musiche, addetto ai punteggi, addetto ai set, cronometrista, floor monitor, addetto registrazioni, deve aver frequentato i corsi organizzati dalla Federazione direttamente o attraverso i Comitati Regionali.

È compito dell'ente organizzatore disporre di tutto il personale sopracitato.

Tutti gli addetti alla competizione devono essere maggiorenni e tesserati ed essere in possesso dei requisiti

per ciascuna mansione ove richiesti.

COORDINATORE DI GARA

Viene nominato dal Comitato Organizzatore ed è il primo collaboratore del Presidente di Giuria e deve possedere i requisiti tecnici ed organizzativi necessari a garantire una corretta e spedita conduzione della gara.

Suoi compiti sono:

1. Controllare che siano presenti i segretari di gara, i cronometristi, gli addetti registrazioni, lo speaker, l'addetto musiche e tutte le altre figure necessarie per il buon andamento della competizione;
2. Verificare la dislocazione delle attrezzature, l'illuminazione ed il tracciamento del campo di gara, la corretta disposizione dei posti riservati ad atleti, allenatori, giudici e personale addetto ai servizi;
3. Accertare che sia predisposta la postazione per primo soccorso, con la presenza di personale adeguato, ed il servizio d'ordine con la comunicazione alla stazione dei carabinieri;
4. Controllare con il cronometrista il funzionamento dell'impianto di diffusione;
5. Vietare al pubblico, dirigenti, allenatori ed atleti di avvicinarsi alla giuria;
6. Fare un uso discreto degli apparecchi di diffusione per non recare disturbo ad atleti e giudici;
7. Segnare l'orario di preannuncio di reclamo e trasmetterlo al Presidente di giuria;
8. Sovrintendere all'effettuazione delle cerimonie protocollari;
9. Verificare il comportamento degli atleti durante la premiazione e segnalare al PDG eventuali atteggiamenti sconvenienti;
10. Verificare che i tecnici e gli accompagnatori che assistono i propri atleti in gara occupino esclusivamente le postazioni a loro dedicate e mantengano un comportamento corretto e composto;
11. Adempiere ai propri compiti in modo esclusivo per l'intera durata della competizione;
12. Segnalare in collaborazione con l'addetto al controllo pass le violazioni al Presidente di Giuria.

Il coordinatore di gara è inoltre responsabile:

1. della corretta turnazione delle prove campo societarie dei vari blocchi
2. di verificare che vengano pubblicati i punteggi parziali/totali digitalizzati sulla chat della competizione creata con i tecnici delle società partecipanti o nella mail delle società partecipanti;
3. del controllo della gestione dell'area riscaldamento

SEGRETARIO DI GIURIA

Il Segretario di Giuria appartiene alla Commissione Segretari di Giuria Nazionale.

A lui è affidata l'organizzazione della segreteria di gara (il settore computisti compila le classifiche e sottoscrive la regolarità dei documenti di gara) in particolare deve:

1. preparare la tabulation per la gara che gli è stata affidata e nel caso non sia presente alla competizione deve dare assistenza da remoto ai computisti che sono in gara per eventuali errori avvenuti in corso di manifestazione

2. provvedere a rielaborare i moduli giudici e la tabulation in caso di errore non recuperabile con procedure standard. Sarà coadiuvato dai computisti, se necessario. In nessun caso potranno essere forniti dati e punteggi da qualunque persona vengano richiesti. I punteggi ufficiali vengono pubblicati sulla chat
 3. Unitamente al presidente di giuria verificare le classifiche (singole e finali) di cui ne ha la diretta responsabilità, qualora il segretario di giuria fosse assente sarà il computista ad occuparsi di questa verifica con il Presidente di Giuria.
 4. Verificare la condivisione da parte del computista sulla piattaforma e condivide con il Direttore di Giuria Nazionale e con la Segreteria Federale entro 3 giorni dalla data della competizione.
- Queste mansioni possono essere svolte in presenza o da remoto.

COMPUTISTI DI SEGRETERIA DI GARA

Sono indicati dagli organizzatori della competizione e/o segreteria federale nazionale per le competizioni nazionali e hanno le seguenti mansioni:

1. verificare la presenza di una connessione internet per lo svolgimento delle sue mansioni;
2. controllare la corrispondenza tra il punteggio palesato (qualora venga palesato) ed il punteggio scritto sul modulo o supporto software.
3. controllare l'esatta compilazione del modulo da parte del Giudice e segnalare al PdG eventuali errori
4. utilizzare il programma tabulation predisposto dalla Federazione per determinare le classifiche che una volta definite andranno pubblicate sulla Chat di Gara.
5. redigere digitalmente eventuali annotazioni a firma del Presidente di Giuria per richiami di vario ordine ad atleti, Società, accompagnatori, ecc
6. consegnare la classifica finale stampata allo speaker per la premiazione
7. Condividere sulla piattaforma la tabulation completa, comprensiva di classifiche finali

SPEAKER DI GARA

Suoi compiti sono:

1. annunciare i concorrenti secondo l'ordine di gara indicando SET, nome e cognome e/o società d'appartenenza dopo autorizzazione del Presidente di giuria; sono vietati commenti che possono creare situazioni di simpatia o avversione nei confronti di squadre o atleti
2. annunciare l'inizio della musica
3. evitare di parlare al microfono durante l'esercizio: eventuali annunci di servizio potranno essere diramati durante gli intervalli, o in casi eccezionali al termine di un esercizio e possibilmente dopo che la giuria ha espresso i punteggi
4. annunciare la trasmissione dei punteggi nella chat di quella competizione

ADDETTO AI PUNTEGGI

E' la persona che tramite il pc collegato ad uno schermo proietterà i punteggi della giuria secondo le procedure condivise da DTN Agonismo, DNG e responsabile nazionale Tabulation. Tali procedure vengono comunicate al PdG che avrà il compito di vigilare sul rispetto di tali norme

ADDETTO ALL'IMPIANTO DI DIFFUSIONE

L'impianto di diffusione deve essere stereo, deve assicurare una perfetta riproduzione del suono e possedere un'adeguata potenza di uscita.

Dovrà essere presente un Personal Computer per garantire la lettura delle Pendrives. Dovrà assicurare il perfetto funzionamento degli impianti.

Le musiche dovranno essere inviate precedentemente via e-mail secondo le indicazioni fornite dalla Federazione o dal Comitato regionale/Interregionale di competenza

La partenza del brano musicale sarà determinata dalla parola "Musica" pronunciato dallo speaker.

Il brano musicale non deve essere riprodotto fino alla fine e interrotto solo in caso di segnalazione di sospensione fatta dal PdG e/o dal Tecnico societario ed in accordo con il Presidente di giuria, secondo le regole descritte nel Regolamento Tecnico (SOSPENSIONE DI UN ESERCIZIO - CAPITOLO II-SVOLGIMENTO DELLE COMPETIZIONI)

CRONOMETRISTI

Il cronometrista ha il compito di controllare la durata dei brani musicali utilizzati durante la competizione secondo lo schema dei Tempi Musicali e compilare lo stesso direttamente sul Drive.

Il cronometro va attivato all'inizio del brano musicale, o all'inizio del bip se presente, e fermato al termine del brano stesso. È opportuno prestare attenzione all'eventuale sfumatura del suono.

In caso d'interruzione del brano musicale, o d'abbandono del campo di gara da parte dell'atleta/squadra per qualsiasi ragione, il cronometrista annoterà il tempo di permanenza o di esecuzione raggiunto e lo comunicherà al Presidente di giuria.

Eventuali infrazioni di tempo vanno immediatamente segnalate al Presidente di giuria e, qualora se ne riscontrassero, il cronometrista dovrà trattenere le musiche per eventuali controlli disposti dal Presidente di giuria. Egli deve essere munito di cronometro per rilevare il tempo di durata dell'esercizio presentato.

ADDETTO ALLE RIPRESE VIDEO

La competizione deve essere filmata per SET dall'entrata dell'atleta, possibilmente con la chiamata dello speaker alla posa finale. I video dovranno essere condivisi con la segreteria federale e il direttore nazionale di giuria entro 10 gg tramite l'apposita piattaforma.

AREE DI PROVA

➤ PROVE CAMPO UFFICIALI

Durante le prove campo ufficiali, sul campo di gara possono accedere solo ed esclusivamente gli atleti partecipanti alla gara

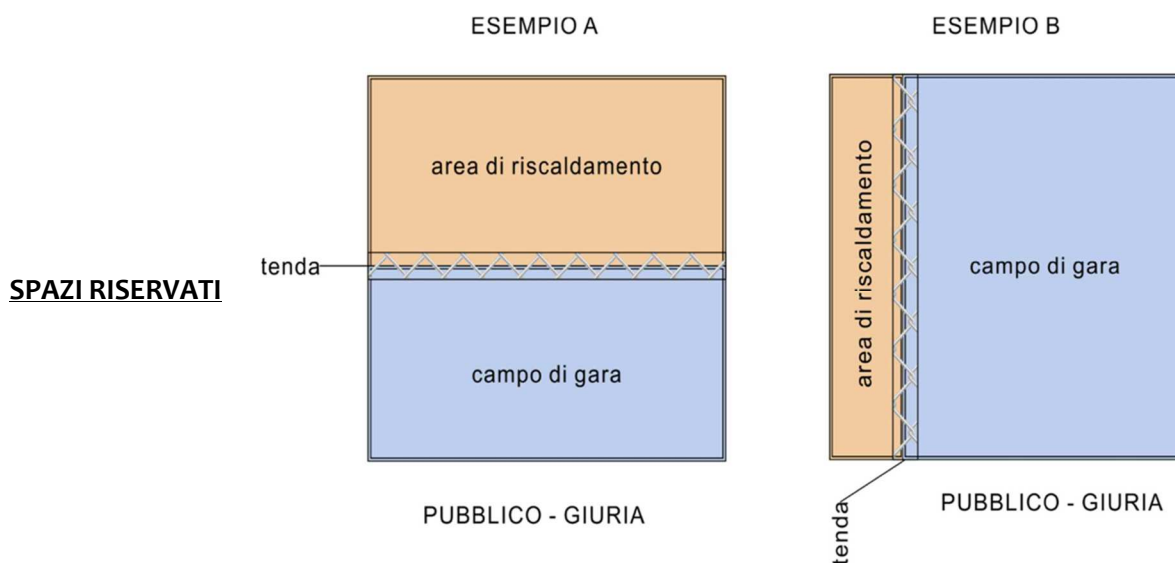
Tecnici non aggiornati ed accompagnatori ufficiali devono rimanere nell'area a loro riservata (NO AREA DI RISCALDAMENTO – NO CAMPO DI GARA) e cioè nella zona riservata a sedere degli atleti. Non potranno sostare con il pubblico o stare nei laterali del campo di gara

➤ PROVA/RISCALDAMENTO

Qualora l'impianto sportivo che ospita la competizione non fosse dotato di palestra di riscaldamento, dove possibile verrà predisposta dal Comitato Organizzatore "un'area di prova/riscaldamento" delimitata da pannelli o tendaggi ricavata direttamente sul campo di gara.

Definizione di area di riscaldamento: è l'area dove gli atleti si riscaldano.

Nell'area di riscaldamento è vietato truccarsi, pettinarsi, cambiarsi



L'area prevista per la competizione deve prevedere:

1. Area di riscaldamento
2. Campo di gara
3. Area per atleti, tecnici ed accompagnatori provvisti di sedute
4. Area per l'impianto di diffusione sonora
5. Area di attesa e ricezione del punteggio per gli atleti
6. Area dei tavoli di giuria e della segreteria
7. Area floor monitor

Set up del Campo di Gara – Specialità Individuali (AT, SOLO,2B,3B)

- I tavoli di giuria sono chiamati “Linee”. Fare riferimento alle immagini sotto riportate
- Si raccomanda di definire per le specialità individuali il numero di linee in base alle dimensioni del campo di gara disponibile
- Lo speaker e l’addetto musica dovranno avere una postazione esterna al campo di gara con visibilità su tutte le linee
- Gli spigoli dei tavoli di giuria dovranno essere protetti per evitare incidenti ed ogni tavolo dovrà essere evidenziato con il numero di linea (sia nella parte frontale del tavolo che sulla parte posteriore delle sedie dei giudici)
- Il numero del Set dovrà essere esposto in prossimità dell’ingresso del campo di gara

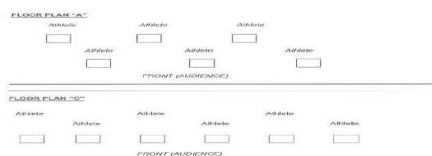
Set up del Campo di Gara – AT, AP e DUET

- Per l’AT e l’AP ogni linea deve misurare 12x6 metri
- Il numero di linee sarà determinato dalla grandezza del campo di gara e il programma sarà strutturato di conseguenza
- L’area di sicurezza tra le aree di competizione deve essere evidenziata (non per tutta la lunghezza, bastano dei segni sul pavimento)

Set up del Campo di Gara – X Strut

- Per X Strut ogni linea deve misurare 9x9 metri
- Il numero di linee sarà determinato dalla grandezza del campo di gara e il programma sarà strutturato di conseguenza
- L’area di sicurezza tra le aree di competizione deve essere evidenziata (non per tutta la lunghezza, bastano dei segni sul pavimento)

Di seguito alcuni esempi di come può essere organizzato il campo di gara per le specialità tecniche.



PROCEDURE PER LO SVOLGIMENTO DELLA GARA

- Sarà stampato un programma di gara che indicherà l'ordine delle specialità e l'ordine di esibizione di ogni partecipante e che verrà affisso nell'area di riscaldamento pre-gara
- Specialità Individuali e a Squadre sia Tecniche che Artistiche: Il programma elencherà, per ogni giuria, i nomi degli atleti di ogni specialità e livello. Lo speaker annuncerà il numero del set e per ogni giuria, il nome dell'atleta previsto per quel set. Gli atleti a questo punto saluteranno la giuria (es. in relevé, braccia alzate a forma di "V").
- Per le Specialità tecniche, al termine della musica lo speaker annuncerà il numero del successivo set e relativi atleti previsti per ogni giuria che dovranno andare a posizionarsi sulla linea di fondo del loro campo di gara. Nel frattempo, verranno palesati i punteggi degli atleti del set precedente. Gli atleti del set precedente lasceranno quindi il campo di gara. Questa procedura continuerà sino al termine di tutti i set.

CERIMONIA D'APERTURA (Campionati Italiani)

La cerimonia d'apertura deve svolgersi prima dell'inizio delle competizioni nazionali.

Le Società partecipanti ai Campionati Nazionali devono essere presentate al pubblico in ordine alfabetico prima dell'inizio della competizione e con una piccola sfilata si disporranno al centro del campo di gara.

Ogni società è rappresentata dai propri atleti in tenuta ufficiale (tuta o divisa sportiva della Società). Vengono chiamati i Giudici designati

Per le Finali Nazionali un atleta, scelto prima dell'inizio della cerimonia, si porta al centro del campo con la bandiera Italiana e viene suonato l'INNO NAZIONALE. Vengono letti i giuramenti e dopo la lettura la bandiera Italiana viene poi posizionata in una zona visibile e rimarrà per tutta la durata della competizione.

Giuramenti:

❖ GIURAMENTO GIUDICI

Noi Giudici, giuriamo su questa bandiera che giudicheremo con lealtà e imparzialità. Il nostro comportamento sarà caratterizzato dalla più alta rettitudine ed onestà e sarà un esempio per tutti quelli che ci stanno guardando eseguendo.

❖ GIURAMENTO ATLETI

Noi Atleti giuriamo su questa bandiera che gareggeremo con lealtà e spirito sportivo. Promettiamo di rispettarci l'un l'altro. Il nostro comportamento sarà caratterizzato dalla massima giustizia ed onestà e sarà un chiaro esempio per tutti coloro che ci guarderanno e seguiranno.

❖ GIURAMENTO TECNICI

Noi Tecnici giuriamo su questa bandiera che agiremo con lealtà e spirito sportivo. Il nostro comportamento sarà caratterizzato dalla massima lealtà e correttezza rispettosi del responso dei giudici e del valore degli atleti.

Eventuali saluti delle autorità.

Successivamente tutte le rappresentative di Società escono sfilando ordinatamente.

CERIMONIA DI PREMIAZIONI (tutti i campionati)

Gli atleti effettueranno la cerimonia di premiazione in body gara.

Durante le premiazioni il podio dovrà essere posizionato sul campo di gara.

I premi per le competizioni regionali, interregionali e nazionali saranno a carico della Federazione. La cerimonia avrà luogo al termine dei vari blocchi di gara secondo quanto indicato sui programmi e l'ingresso in campo avverrà nel seguente modo:

Gli atleti saranno chiamati a comparire in ordine di specialità, categoria e serie in modo crescente (es. specialità free style categoria cadetti serie C, specialità free style categoria junior serie C, specialità free style categoria senior serie C e così via). Gli atleti usciranno dall'area di riscaldamento lato ingresso gara e si posizioneranno fronte pubblico in body di gara in linea retta. L'organizzatore gara potrà stabilire dove sistemare gli atleti secondo dove viene posizionato il podio, l'importante è non interferire con il passaggio delle autorità con i premi. Man mano che la classifica viene letta gli atleti faranno un passo avanti verso il pubblico finché i primi tre non saliranno sul podio. Alla fine della premiazione gli atleti scenderanno dal podio ed insieme agli altri usciranno dall'ingresso area di riscaldamento per sistemarsi per altra premiazione o andare via. Quando lo speaker inizierà a leggere la classifica, la categoria seguente sarà già pronta per entrare e, nel frattempo avviene la premiazione, la categoria seguente si posizionerà subito dietro la precedente. Quando la categoria precedente uscirà dal campo la categoria seguente farà uno o due passi avanti per posizionarsi sempre in linea retta fronte pubblico, dove è stato stabilito.

Le classifiche, quindi, saranno lette per intero, ma si dirigeranno verso il podio solo i primi tre atleti per le gare individuali o le prime tre squadre.

Campionato Italiano di serie A: alla proclamazione della squadra nazionale, gli atleti si presenteranno con i costumi di gara per le foto ufficiali.

Le premiazioni possono essere effettuate da:

- Presidente Federale
- Consiglieri Federali
- Rappresentanti della Direzione Tecnica Federale
- Ufficiali di gara
- Membri dell'esecutivo del Comitato Organizzatore
- Le Personalità proposte dal presidente del Comitato Organizzatore

Eventualmente queste personalità possono essere accompagnate al podio da una o più hostess recanti le medaglie poste su un cuscino o vassoio.

In caso di Finali di Campionato, subito dopo la premiazione di tutti i podi, il presentatore invita tutti gli atleti "Campioni Italiani" a mettersi davanti al podio per l'inno nazionale e le personalità ed il pubblico a voltarsi verso la bandiera.

CERIMONIA DI CHIUSURA (Campionati Italiani)

Deve svolgersi al termine dell'assegnazione dei premi dell'ultima premiazione.

Le Società partecipanti ai Campionati Nazionali devono presentarsi al pubblico in ordine alfabetico e con una piccola sfilata si disporranno al centro del campo di gara.

Il presidente del Comitato Organizzatore pronuncia un breve discorso di ringraziamento e invita il Presidente della Federazione Italiana Twirling a dichiarare la chiusura della gara e del Campionato Nazionale e viene quindi fatta uscire la bandiera.