



REGOLAMENTO TECNICO

In vigore da
febbraio 2025

Approvato dal Consiglio Federale

Normativa Tecnica

- Introduzione – Definizione
Descrizione dell’attrezzo pag. 3
- Capitolo I
Obiettivi – Campo di applicazione – Validità – Modifiche –
Fondamenti del regolamento tecnico pag. 4
- Capitolo II
Strutture tecniche – Funzione dei referenti Tecnici – Riunioni tecniche
Proposte Tecniche pag. 5
- Capitolo III
ATTIVITÀ NON AGONISTICA: Attività – Tesseramento – Manifestazioni –
Meeting e dimostrazioni – Incontri non agonistici pag. 9
ATTIVITÀ AGONISTICA: Competizioni – Calendario gare – Passaggi di serie –
Gradi Federali – Tutela Sanitaria pag. 10
- Capitolo IV
ATLETI
Categorie – Passaggi di Categoria/settore – Tesseramento pag. 13
Squadre composite – Svincolo
- Capitolo V
TECNICI
Qualifiche – Tesseramento – Competenze – Aspettativa – Tecnici richiesti da
Società o Federazioni straniere – Decadenza abilità – Rinnovo pag. 15
- Capitolo VI
Rapporti con Enti di Promozione Sportiva pag. 17

INTRODUZIONE

La Federazione Italiana Twirling è l'unico Ente riconosciuto dal C.O.N.I. a cui spetta la disciplina del Twirling in Italia, con autonomia tecnica, organizzativa, di gestione. La F.I.Tw. è affiliata alla IBTF (International Baton Twirling Federation), dei quali accetta ed applica statuti e regolamenti.

GENERALITA'

I fascicoli tecnici sono parte integrante del Regolamento Tecnico Federale

DEFINIZIONE

Il Twirling è una disciplina ginnico-sportiva che esalta i fattori fisici individuali, mettendo in evidenza l'aspetto estetico del movimento; è caratterizzata dall'impiego di un piccolo attrezzo denominato bastone e da movimenti del corpo coordinati con armonia, su base musicale, secondo metodi e regolamenti internazionali.

E' un'attività praticata da entrambi i sessi nei settori non agonismo e agonismo, sia a livello individuale che di squadra.

DESCRIZIONE DELL'ATTREZZO

Il bastone da Twirling è un'asta metallica cromata a sezione circolare di lunghezza compresa tra i 50 e i 75 cm, alle cui estremità vi sono due pomelli bianchi in gomma: uno piccolo (TIP) ed uno grande (BALL).

CAPITOLO I

Obiettivi - Campo di applicazione - Validità - Modifiche - Fondamenti del regolamento tecnico

OBIETTIVI

La F.I.Tw. con la divulgazione della disciplina del twirling si prefigge di avvicinare allo sport una vasta fascia di popolazione coi seguenti scopi:

- a) avviare i giovani alla pratica motoria corretta
- b) favorire un regolare sviluppo morfologico e funzionale
- c) esaltare e perfezionare le attività specifiche richieste dal gesto ginnico e tecnico
- d) educare alla socialità
- e) offrire agli adolescenti ed agli adulti, a seconda dei casi:
 - un'attività ludico-ricreativa
 - un'attività non agonistica
 - un'attività agonistica

CAMPO DI APPLICAZIONE

Tale attività può essere svolta attraverso:

- il programma tecnico nazionale FITw.
- altri programmi emanati di volta in volta dalla FITw.

VALIDITA'

Il presente regolamento, deliberato dal Consiglio Federale, fa fede per tutti gli organi centrali e periferici eletti o nominati dalla F.I.Tw. e per tutti gli affiliati e i tesserati alla FITw.

La validità è di quattro anni (ciclo olimpico) salvo diversa e specifica delibera del Consiglio Federale che per particolari esigenze può stabilire la sua integrazione, sostituzione in tutto o in parte, od abrogazione.

MODIFICHE

Eventuali modifiche a capitoli o articoli del presente regolamento devono essere proposte dalla Direzione Tecnica Federale DTF con espressa indicazione dell'eventuale integrazione, sostituzione o abrogazione dell'articolo o del capitolo di cui trattasi, nonché la decorrenza; dopo la delibera del Consiglio Federale, saranno rese note attraverso opportuna circolare.

FONDAMENTI DEL REGOLAMENTO

Il regolamento tecnico della FITw si fonda sui regolamenti tecnici internazionali.

CAPITOLO II

Strutture tecniche – Funzioni dei referenti Tecnici – Riunioni tecniche – Proposte Tecniche

STRUTTURE TECNICHE

Le strutture tecniche federali si dividono in:

- centrali
- periferiche

La **DIREZIONE TECNICA FEDERALE** è l'**Organismo Tecnico Federale centrale** con giurisdizione su tutto il territorio nazionale.

E' nominata dal Consiglio Federale su proposta del Presidente della Federazione ed è composta da:

- un DIRETTORE TECNICO NAZIONALE per il SETTORE AGONISTICO (D.T.N. Ag)
 - un DIRETTORE NAZIONALE DELLA FORMAZIONE (D.N.F.)
 - un DIRETTORE TECNICO NAZIONALE per il SETTORE PROPAGANDA (D.T.N. Pro)
 - un DIRETTORE DI GIURIA NAZIONALE (D.G.N.)
- il direttore nazionale settore agonismo è il referente della DTF
 - le tre aree tecnica/giudici/formazione tecnici devono sempre rapportarsi al relativo consigliere federale
 - le proposte della DTF arrivano al presidente e consiglio federale per il tramite del direttore nazionale referente di ciascun settore

Ove si ritenga opportuno, alle riunioni della DIREZIONE TECNICA FEDERALE potrà partecipare il Consigliere Federale Rappresentante dei Tecnici o altro Consigliere Federale.

Per far fronte alle funzioni e ai compiti assegnati alla Direzione Tecnica Federale, i componenti dovranno avere una profonda conoscenza dei regolamenti federali, delle procedure e obiettivi della FITW e della WBTF/IBTF. Inoltre, dovranno essere in possesso di riconosciute competenze inerenti al loro ruolo e di capacità manageriali.

Per particolari necessità, su proposta della Direzione Tecnica Federale, il Consiglio Federale può nominare altri collaboratori che verranno ufficializzati tramite delibera federale.

Su proposta della Direzione Tecnica Federale, il Consiglio Federale nomina:

- i Responsabili del Settore Scuola ed i loro collaboratori;
- i Responsabili della Squadra Nazionale e i loro collaboratori;
- i collaboratori del D.T.N. settore Propaganda
- i collaboratori del D.G.N.
- la Commissione delle Regioni in Divenire secondo la seguente ripartizione territoriale:
 - un rappresentante del Triveneto;
 - un rappresentante del Centro Italia;
 - un rappresentante del Sud Italia;

La Direzione Tecnica Federale ha il compito di:

- a) sviluppare sul piano tecnico le linee guida dettate dal Consiglio Federale;
- b) proporre iniziative atte allo sviluppo delle attività del Twirling, sia a livello agonistico, sia promozionale;
- c) organizzare le attività formative e di aggiornamento per tecnici, giudici e dirigenti;
- d) coordinare il lavoro dei tecnici e dei giudici in modo da avere gli stessi fini ed obiettivi;
- e) supervisionare i progetti di formazione e di promozione realizzati a livello regionale;
- f) creare e mantenere rapporti di collaborazione tecnica con altre Federazioni sportive o Istituzioni formative.

Si sottolinea che i componenti della Direzione Tecnica Federale devono lavorare in sinergia tra loro e che tutte le proposte, prima di essere presentate al Consiglio Federale per l'approvazione, dovranno essere analizzate e discusse da tutti i suoi membri e approvati almeno a maggioranza.

Nello specifico la DIREZIONE TECNICA FEDERALE dovrà proporre al Presidente della Federazione per l'approvazione del Consiglio Federale:

- a) il calendario dell'attività federale nazionale dell'anno successivo;
- b) i programmi tecnici agonistici, promozionali ed amatoriali delle competizioni federali;
- c) la programmazione dei corsi/esami federali per l'acquisizione delle qualifiche tecniche e dei giudici;
- d) il programma dei corsi e degli aggiornamenti per tecnici, giudici e dirigenti;
- e) la designazione dei docenti per i corsi di formazione, aggiornamento e commissioni d'esame;
- f) eventuali aggiornamenti/modifiche dei regolamenti e manuali di propria competenza;
- g) l'aggiornamento dell'Albo dei Tecnici
- h) la designazione dei giudici per le gare internazionali indette dalla WBTF/IBTF.

Il Direttore di Giuria Nazionale (D.G.N.) ha il compito di:

- convocare i giudici per le giurie nelle gare nazionali, interregionali e regionali
- convocare i giudici per la fase nazionale dei Campionati Studenteschi;
- designare i giudici richiesti da altre Nazioni;
- designare gli esaminatori per i gradi e solo standard, in accordo con il Direttore di Giuria Regionale;
- mantenere aggiornato, con l'aiuto della Segreteria, l'Albo dei Giudici, annotare i servizi resi e i giudizi sull'operato di ciascuno, istituendo apposite cartelle;
- indire ed organizzare per i giudici allenamenti periodici on line e prove live ove necessario;
- in accordo con il Direttore Nazionale della Formazione, presentare una previsione dei corsi, comprensivi dei costi, inerenti la Formazione dei settori giudici;
- rappresentare la Federazione Italiana alle riunioni indette dalla IBTF e presentare relazione e verbale al Consiglio Federale e alla Direzione Tecnica Federale (entro 10 giorni dalla data della riunione internazionale). In caso di impossibilità a presenziare alle riunioni il D.G.N. verrà sostituito da un altro componente della Direzione Tecnica Federale che dovrà presentare relazione e verbale come sopra indicato;
- redigere una relazione finale da presentare al Consiglio Federale nella prima riunione successiva alla chiusura dell'anno sportivo.

Si precisa che il D.G.N. dovrà attuare l'organizzazione dei giudici e supervisionarne il lavoro durante le gare, pertanto non potrà giudicare in Italia o svolgere l'incarico di Presidente di Giuria giudicante (salvo casi di estrema necessità).

Inoltre per poter svolgere al meglio i propri compiti dovrà ricevere:

- 1) il programma di gara trasmesso dalle segreterie competenti;
- 2) la tabulation completa trasmessa dalle segreterie di gara entro 3 giorni dall'evento;
- 3) la condivisione dei video di gara tramite l'apposita piattaforma entro 10 giorni dall'evento

Il Direttore Tecnico Nazionale del settore Agonistico (D.T.N. Ag) ha il compito di:

- supervisionare il lavoro dei Responsabili della Squadra Nazionale, stabilendo insieme a loro obiettivi, tipo di competizioni ed eventi a cui partecipare, programmi e, di volta in volta, stabilire i nominativi degli atleti di interesse nazionale da convocare agli allenamenti collegiali;
- stabilire ed organizzare, in concerto con i Responsabili del Team Italia, delle Specialità Tecniche e delle Specialità Artistiche, i collegiali necessari a preparare le competizioni;
- collaborare con il Responsabile del Settore Giovanile per identificare i "giovani talenti" e seguirli durante la loro crescita tecnica, coadiuvando gli allenatori della società di provenienza.
- in accordo con il Direttore Nazionale della Formazione, presentare una previsione dei corsi, comprensivi dei costi, inerenti la Formazione e l'Aggiornamento dei Tecnici;
- rappresentare la Federazione Italiana alle riunioni indette dalla IBTF e presentare relazione e verbale al Consiglio Federale e alla Direzione Tecnica Federale (entro 10 giorni dalla data della riunione internazionale). In caso di impossibilità a presenziare alle riunioni il D.T.N. verrà sostituito da un altro componente della Direzione Tecnica Federale che dovrà presentare relazione e verbale come sopra indicato
- mantenere aggiornato, con l'aiuto della Segreteria, l'Albo dei Tecnici;
- redigere una relazione finale da presentare al Consiglio Federale nella prima riunione successiva alla chiusura dell'anno sportivo.

Il Direttore Tecnico Nazionale del settore Promozionale (D.T.N. Pro) ha il compito di:

- incentivare e sviluppare con varie iniziative tutto il settore Promozionale affinché venga percepito dalle società come un settore importante su cui investire per allargare la base dei praticanti il Twirling;
- stabilire, in accordo con il Responsabile del Settore Giovanile, i programmi di preparazione ludica di base e di impostazione fisica e tecnica per il settore della Pre-Agonistica (bambini dai 3 agli 8 anni); stabilire i programmi del settore Propaganda (da 6 anni a 16 anni) ed Amatoriale, (da 17 anni in avanti) sia competitivi, sia non competitivi, tali che non vengano percepiti come sminuenti rispetto ai programmi del settore agonistico. Anzi, essi dovranno gratificare gli atleti ed i tecnici che si dedicheranno a questo settore puntando su lavori creativi alla base della pratica di questa disciplina sportiva.
- collaborare con il Responsabile del Settore Scuola per ideare progetti per la Scuola Primaria, e definire i programmi dei Campionati Studenteschi per la Scuola Secondaria di 1° grado e di 2° grado.
- in collaborazione con il D.G.N. implementare i criteri giudicanti utilizzati per le competizioni promozionali ed amatoriali;
- in accordo con il Direttore Nazionale della Formazione, presentare una previsione dei corsi, comprensivi dei costi, inerenti la Formazione e l'Aggiornamento dei Tecnici operanti in questo settore;
- redigere una relazione finale da presentare al Consiglio Federale nella prima riunione successiva alla chiusura dell'anno sportivo.

Il Direttore Nazionale della Formazione (D.N.F.) ha il compito di:

- proporre al Consiglio Federale, in accordo con gli altri componenti della Direzione Tecnica Federale, eventuali modifiche al regolamento dei Quadri Tecnici;
- stabilire, in accordo con gli altri componenti della Direzione Tecnica Federale, i corsi di Formazione e di Aggiornamento per i Tecnici, i Giudici ed i Dirigenti societari da attuare ogni anno, predisponendone il calendario;
- assegnare le linee didattiche, organizzative e scientifiche della formazione, coinvolgendo ove necessario, anche persone esperte non tesserate per la Federazione Twirling;
- predisporre i progetti per il settore scuola anche in collaborazione ad altre Federazioni sportive;
- organizzare, in collaborazione con gli Uffici Scolastici Regionali presenti sul territorio nazionale, corsi di aggiornamento per i docenti di Sc. Motorie della Scuola Secondaria di primo e secondo grado per incentivare la partecipazione ai Campionati Studenteschi;
- contattare le Università di Scienze Motorie presenti sul territorio e proporre ai loro studenti corsi di Twirling per incentivare la formazione di nuovi tecnici;
- redigere una relazione finale da presentare al Consiglio Federale nella prima riunione successiva alla chiusura dell'anno sportivo.

Sono **Organismi Tecnici Periferici** con funzione nell'ambito della giurisdizione di competenza:

- L'ÉQUIPE TECNICA REGIONALE (E.T.R.)
- L'ÉQUIPE TECNICA ZONALE (E.T.Z.) dove non esiste il Comitato Regionale.

L'Equipe Tecnica Regionale è composta da:

- un DIRETTORE TECNICO REGIONALE per il SETTORE AGONISTICO (D.T.R. Ag)
- un REFERENTE PER LA FORMAZIONE
- un DIRETTORE TECNICO REGIONALE per il SETTORE PROPAGANDA(D.T.R. Pro)
- un DIRETTORE DI GIURIA REGIONALE (D.G.R.)

Per particolari necessità, il Consiglio Regionale (CR), su proposta dei membri dell'Équipe Tecnica, può nominare altri collaboratori per l'attività a livello zonale.

La designazione e la nomina dei membri dell'Équipe Tecnica Regionale sono di competenza del Consiglio Regionale che avrà il compito di individuare persone capaci e competenti.

Su richiesta della Direzione Tecnica Federale i membri dell'Équipe Tecnica Regionale potranno partecipare come rappresentanti dei tecnici e dei giudici della propria regione alle riunioni nazionali.

L'Équipe Tecnica Regionale ha il compito di:

- seguire le linee tecniche e organizzative nazionali dettate dalla Direzione Tecnica Federale;
- rapportarsi direttamente con i Direttori specifici di riferimento;
- svolgere le mansioni di organizzazione e consulenza tecnica nella giurisdizione di sua competenza;
- informare la Direzione Tecnica Federale delle attività svolte nella propria regione;
- I Direttori Tecnici Ag. e Pro, insieme al Direttore di Giuria, devono trasmettere alla Direzione Tecnica Federale i programmi delle competizioni per la dovuta approvazione.
- ogni componente dell'Équipe deve inviare alla Direzione Tecnica Federale i progetti regionali relativi al suo settore per l'approvazione, ed ottenuto il benestare, dovrà trasmetterli al Consiglio Federale per l'approvazione finale.

Tutta l'attività tecnica regionale dovrà essere in sintonia con l'attività svolta dalla Direzione Tecnica Federale.

La Commissione Regioni in Divenire (C.R.D.)

Si istituisce una Commissione delle Regioni in Divenire per permettere alle zone che non hanno un numero sufficiente di Asd tale da costituire un Comitato Regionale, di avere un rappresentante per zona territoriale (Triveneto, Centro Italia e Sud Italia) direttamente collegato alla Direzione Tecnica Federale in modo da portare ad essa le particolari istanze dei suddetti territori.

RIUNIONI TECNICHE

Per la programmazione, lo svolgimento, il controllo e la verifica delle attività tecniche, sia la Direzione Tecnica Federale, sia le Équipe Tecniche Regionali, sia la Commissione Regioni in Divenire si riuniscono periodicamente con le modalità più opportune, efficaci ed economicamente più vantaggiose per la Federazione.

PROPOSTE TECNICHE

Dalle riunioni tecniche potranno scaturire proposte quali integrazioni e modifiche alle norme tecnico-organizzative in vigore, che diverranno operative soltanto dopo specifico parere della Direzione Tecnica Federale e deliberazione del Consiglio Federale.

Tali proposte dovranno essere inviate prima della data fissata per la riunione del Consiglio Federale, come da regolamento organico in vigore, per l'inserimento delle stesse nell'ordine del giorno. |

CAPITOLO III

ATTIVITÀ FEDERALI

Attività –Tesseramento – Manifestazioni – Meetings – Dimostrazioni – Incontri

Gli Atleti possono essere così suddivisi:

- AGONISTI: dagli 8 anni compiuti nell'anno solare in avanti
- NON AGONISTI:
 1. PROMOZIONALE: da 3 a 16 anni
 2. AMATORIALE: da 17 anni in avanti

ATTIVITÀ NON AGONISTICA

Per attività non agonistica si intende la creazione del supporto per l'attività ginnico sportiva di massa e la divulgazione del twirling.

ATTIVITÀ

Con questo settore la F.I.Tw intende offrire a tutti la possibilità di svolgere, a seconda dei casi:

- un'attività dimostrativa non competitiva
- un'attività ludico-ricreativa nelle sue diverse espressioni
- un'attività motoria di mantenimento fisico in funzione delle condizioni generali dell'individuo (prove di efficienza fisica)

TESSERAMENTO - TUTELA SANITARIA

Tutti gli atleti per partecipare a manifestazioni o ad attività ludico-sportive, organizzate dalla FITw o da altri enti, devono essere regolarmente tesserati.

L'atleta è obbligato a sottoporsi a visita medica al fine di accertare l'idoneità all'attività sportiva agonistica e non agonistica, in ossequio alla vigente legislazione nazionale, pertanto per tutti gli iscritti alla Federazione che praticano qualsiasi attività o partecipano alle competizioni è obbligatorio sottoporsi a visita medica attitudinale una volta l'anno. La FITw si premura di inviare di anno in anno, a tutte le società, apposita circolare con le norme al riguardo. La responsabilità degli Atleti ricade sul Presidente della A.S.

Non sono sottoposti ad obbligo di certificazione medica per l'esercizio dell'attività sportiva in età prescolare, i bambini di età compresa tra 0 e 6 anni, ad eccezione dei casi specifici indicati dal pediatra (Decreto Legge 20/09/2017).

MANIFESTAZIONI - MEETINGS - DIMOSTRAZIONI

Le manifestazioni del settore non agonistico vengono inserite annualmente dalla FITw nel calendario sportivo federale, previa richiesta ed approvazione.

Ogni evento avrà programmi e regolamenti propri, approvati dal Consiglio Federale su proposta della Direzione Tecnica Federale o delle A.S.

INCONTRI NON AGONISTICI

Gli incontri non agonistici comprendono: incontri e manifestazioni indetti dalla FITw ed inseriti in calendario; partecipazione ai campionati studenteschi secondo i programmi FITw
Vedi Regolamento Settore Propaganda "Joy Twirl e Show Twirling"

ATTIVITÀ AGONISTICA

Competizioni - Calendario Gare - Passaggi di serie - Gradi Federali - Tutela Sanitaria

COMPETIZIONI ATTIVITA' AGONISTICA

L'attività agonistica si articola in 3 serie con livelli di difficoltà crescente: le serie C-B-A per le specialità artistiche, il liv B-A-Elite per le specialità Tecniche. La Coppa Italia si articola in 4 serie con livelli di difficoltà crescente Beginners-B-A-Elite

Le serie C- B prevede gare individuali, denominate free-style e gare di squadra. Sono previste 3 prove regionali o interregionali (2 ove richiesto dai comitati regionali o dai delegati) con graduatoria finale di merito che dà accesso alla finale nazionale denominata Campionato Italiano di serie B e C.

La serie A prevede gare individuali denominate free-style e gare di squadra. Sono previste 3 prove nazionali con graduatoria finale di merito e relativa assegnazione dei titoli nazionali assoluti.

I Livelli B-A-Elite delle gare di specialità tecniche prevedono 2 prove regionali o interregionali (1 ove richiesto dai comitati regionali o dai delegati) con graduatoria finale di merito che dà accesso alla finale nazionale , denominata Campionato italiano livello B – A – Elite

La Coppa Italia prevede una o più gare regionali o interregionali (a discrezione dei comitati regionali o dei delegati) ad accesso libero e una fase nazionale (Finale Coppa Italia) sempre ad accesso libero.

I Livelli della Coppa Italia sono : Beginners-B-A-Elite. L'iscrizione alle fasi regionali è ad accesso libero così come la fase nazionale (Finale Coppa Italia) che è sempre ad accesso libero.

CALENDARIO GARE

E' compito della Direzione Tecnica Federale stilare ogni anno, per l'anno successivo, i calendari delle gare riguardanti i diversi settori.

Ogni gara, a qualunque livello, dovrà essere inserita nel calendario ufficiale dopo l'approvazione degli organi competenti.

CAMPIONATI REGIONALI ED INTERREGIONALI

Vengono disputati in più prove per ogni regione o raggruppamenti interregionale. La classifica regionale/interregionale viene redatta secondo uno schema prefissato di attribuzione di punti tenendo conto dei piazzamenti. In base a quanto stabilito annualmente dalla Direzione Tecnica Federale, i primi classificati di ogni regione saranno ammessi alle fasi nazionali delle varie serie e specialità. Ogni regione, secondo il numero degli iscritti, potrà prevedere dei campionati zonal o provinciali per la qualificazione alle prove regionali.

Per essere ammessi alle finali nazionali:

- nelle specialità in cui si sono previste tre prove gli atleti devono aver gareggiato in almeno due prove. Le due prove a miglior piazzamento determineranno la classifica.
- nelle specialità in cui si sono previste due prove gli atleti devono aver gareggiato in almeno una prova
- nelle gare in cui si è assente verrà attribuito un valore pari a punti 100 (valido ai fini della classifica regionale/interregionale)

CAMPIONATO ITALIANO DI SERIE B – C – Individuali e Squadre – SPECIALITA' TECNICHE

I selezionati nelle prove regionali e interregionali di serie C - B saranno iscritti al Campionato Italiano dalle ASD di appartenenza, secondo quanto stabilito dal Consiglio Federale su proposta della Direzione Tecnica Federale .

CAMPIONATO ITALIANO DI SERIE A

Il campionato di serie A è articolato in tre prove nazionali.

Ogni prova si sviluppa su 2 giorni e viene così strutturata:

- Sabato: gara preliminare
- Domenica: Finale

L'accesso alla finale è determinato dalla classifica della gara preliminare secondo i seguenti parametri:

- FREE STYLE e RHYTHMIC TWIRL
 - Categorie da 1 a 10 --> 3 in finale
 - Categorie da 11 a 15 --> 6 in finale
 - Categorie da 16 in poi --> 10 in finale
- TEAM E DUO
 - Fino a 5 iscritti --> 3 in finale
 - Da 6 iscritti in poi --> 50% in finale (arrotondato per eccesso quindi ad esempio se ci sono 7 Team ne passano 4 in finale)

Per le specialità Gruppo Artistico e Twirling Corps, non è prevista la fase preliminare ma solo la finale

COPPA ITALIA

La Coppa Italia è articolata in più prove Regionali o Interregionali (a discrezione dei comitati) e una finale Nazionale con accesso libero. La non partecipazione ad una gara non compromette pertanto la partecipazione alle altre. La Coppa Italia non è un Campionato, pertanto i primi classificati non saranno insigniti del titolo di Campioni Regionali e/o Italiani

GARE INTERNAZIONALI

L'attività agonistica internazionale viene svolta all'interno della Federazione Mondiale (IBTF-International Baton Twirling Federation)

Oltre ai possibili incontri con una o più rappresentative di altre Nazioni, le gare ufficiali per eccellenza sono il Campionato Mondiale ed il Campionato Europeo.

A detti Campionati partecipa la Squadra Nazionale che viene selezionata ogni anno.

Possono essere previste altre forme di selezione per particolari gare a carattere internazionale secondo disposizioni dei regolamenti adottati annualmente dal Consiglio Federale su proposta della Direzione Tecnica Federale.

PASSAGGI DI SERIE E LIVELLI

Il passaggio di serie o livello avviene per scelta (capacità tecnica) oppure per merito (promozione)

REQUISITI PER ACCEDERE ALLE COMPETIZIONI:

Per poter partecipare ai campionati del settore agonismo è obbligatorio, al momento dell'iscrizione, aver acquisito il brevetto dei gradi della tecnica twirling ed aver conquistato la medaglia d'oro nel solo standard secondo il seguente prospetto:

SPECIALITA' TECNICHE						
	LIV B		LIV A		LIV ELITE	
	GRADI	SOLO STANDARD	GRADI	SOLO STANDARD	GRADI	SOLO STANDARD
SOLO/2B/3B/AT						
CADETTI	3°	DEBUTTANTI	1°	INTERMEDIO	1°	AVANZATO
YOUTH/JR	2°	PRINCIPIANTI	1°	AVANZATO	1°	AVANZATO
SR/ADULT	2°	PRINCIPIANTI	1°	AVANZATO	1°	AVANZATO
X-STRUT						
CADETTI	-		-		-	
YOUTH/JR	-		-		-	
SR/ADULT	-		-		-	
ARTISTIC PAIR/DUET						
CADETTI	5°		4°		**	
JR/YOUTH/SR/ADULT	4°		3°		1°	

FREE STYLE						
	SERIE C		SERIE B		SERIE A	
	GRADI	SOLO STANDARD	GRADI	SOLO STANDARD	GRADI	SOLO STANDARD
CADETTI	2°	PRINCIPIANTI	1°	INTERMEDIO	1°	AVANZATO
YOUTH	1°	INTERMEDIO	-	-	-	-
JUNIOR	1°	INTERMEDIO	1°	AVANZATO	1°	AVANZATO
SENIOR	1°	INTERMEDIO	1°	AVANZATO	1°	AVANZATO

** Squadre cadetti non previste in serie A

**Le specialità Artistic Pair (AP) e DUET cadetti non sono previste nel livello Elite.

DUO/TEAM (ARTISTIC-TWIRL-DANCE)						
	SERIE C		SERIE B		SERIE A	
	GRADI		GRADI		GRADI	
CADETTI	4°		3°		**	
JUNIOR/SENIOR	3°		2°		1°	
ARTISTIC GROUP- TWIRLING CORPS						
	SERIE C		SERIE B		SERIE A	
	GRADI		GRADI		GRADI	
CAD/JR/SR	5°		4°		2°	

CAPITOLO IV

ATLETI: Categorie – Passaggi di Categoria/Settore – Tesseramento – Prestito

CATEGORIE

Gli atleti appartenenti alla F.I.Tw., indipendentemente dall'attività svolta, si suddividono nelle seguenti categorie:

Pre-agonismo	▶	bambini dai 6 ai 7 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge l'incontro
Cadetti	▶	Dai 8 agli 11 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara o il Campionato Internazionale di riferimento (quando non diversamente esplicitato)
Youth *	▶	Solo femminile e per alcune altre discipline: dai 12 ai 14 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara o il Campionato Internazionale di riferimento (quando non diversamente esplicitato)
Junior	▶	Maschile, alcune discipline femminili, tutte le discipline di squadra: dai 12 ai 17 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara o il Campionato Internazionale di riferimento (quando non diversamente esplicitato) Alcune discipline femminili: dai 15 ai 17 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara o il Campionato Internazionale di riferimento (quando non diversamente esplicitato)
Senior**	▶	Maschile, alcune discipline femminili, tutte le discipline di squadra: dai 18 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara o il Campionato Internazionale di riferimento (quando non diversamente esplicitato) Alcune discipline femminili: dai 18 ai 21 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara o il Campionato Internazionale di riferimento (quando non diversamente esplicitato)
Adult**	▶	Alcune discipline femminili: Dai 22 anni compiuti entro il 31 dicembre dell'anno solare in cui si svolge la gara (quando non diversamente esplicitato)***

* in alcune discipline la categoria junior viene suddivisa in Youth e Junior, in altre è unificata

** in alcune discipline la categoria senior viene suddivisa in Senior e Adult, in altre è unificata

Per le gare che si svolgono in autunno (Specialità Tecniche) il riferimento è l'anno solare in cui si svolge la gara internazionale di riferimento.

PASSAGGI DI CATEGORIA

I passaggi di categoria avvengono solo ed esclusivamente per limite di età ed al termine dell'anno solare.

TESSERAMENTO

Tutti gli atleti, per partecipare a gare o manifestazioni organizzate dalla F.I.Tw., devono essere regolarmente tesserati. Le informazioni relative al tesseramento vengono inviate dalla segreteria federale alle società.

Nessun atleta può essere contemporaneamente titolare di tessera per l'attività non agonistica e per l'attività agonistica.

GARE INDIVIDUALI

In tali gare un atleta non può gareggiare nella categoria superiore a quella di appartenenza salvo in casi eccezionali, quali il numero non sufficiente per formare la categoria a livello nazionale. Deve essere fatta una richiesta scritta alla Segreteria Nazionale e per conoscenza al CR di riferimento per richiedere l'autorizzazione a gareggiare in una categoria superiore.

I titoli regionali e nazionali sono conferiti solo con un minimo di tre partecipanti per categoria.

GARE DI SQUADRE

Una squadra può essere composta da elementi di categoria inferiore ma non il contrario.

La categoria di una squadra è determinata dall'età (anno solare) del componente titolare più anziano.

L'elemento che determina la categoria, se unico, deve sempre gareggiare nella squadra. In caso di assenza la squadra potrà solo presentarsi per un'esibizione.

Una squadra non può gareggiare nella categoria superiore a quella di appartenenza salvo in casi eccezionali, quali il numero non sufficiente per formare la categoria a livello nazionale.

Nel settore agonismo ogni componente di squadra non può gareggiare nella stessa specialità in categorie diverse (es. Un atleta junior non può fare parte sia di un Team junior sia di un Team senior; può invece gareggiare sia in un Team junior sia in Gruppo junior o senior, poiché cambia specialità).

All'atto dell'iscrizione devono essere comunicati i nominativi delle riserve, in sede di gara dovrà essere comunicato l'eventuale inserimento. Le riserve saranno in numero massimo di quattro per i gruppi/twirling corps due per il team e una per il duo se i componenti sono dello stesso sesso, due se sono di sesso diverso.

SQUADRE COMPOSITE

Nei Campionati di serie A,B e C e nel Campionato di Specialità Tecniche, sono previste le squadre composite secondo i seguenti criteri:

- DUO-AP-DUET: potrà essere formato da elementi di ASD diverse (riserve incluse). Il duo sarà presentato con i nomi degli atleti ed il nome delle due società di appartenenza.
- ARTISTIC TEAM/ TWIRL TEAM/DANCE TWIRL TEAM: potrà essere composto da elementi provenienti da ASD diverse senza limite di numero (riserve incluse). Potrà presentarsi con un nome di fantasia seguito dai nomi delle società.
- GRUPPO ARTISICO/TWIRLING CORPS: potrà essere composto da elementi provenienti da ASD diverse senza limite di numero (riserve incluse). Potrà presentarsi con un nome di fantasia seguito dai nomi delle società.

per la serie C e B dove ci sono anche i campionati regionali/interregionali è possibile iscrivere squadre composte da ASD che partecipano allo stesso campionato regionale/interregionale.

I punti acquisiti dalla squadra composita saranno equamente divisi tra i componenti ed attribuiti alla società per la quale gli atleti sono tesserati.

SVINCOLO

L'atleta agonista può svincolarsi dalla società di appartenenza secondo le norme contenute nello Statuto Federale e nel Regolamento Organico Federale.

CAPITOLO V

TECNICI: Qualifiche – Tesseramento – Competenze – Aspettativa – Tecnici richiesti da società Straniere – Decadenza – Abilitazione

QUALIFICHE

Si definisce Tecnico la persona in possesso di almeno una delle qualifiche previste dal “Regolamento Quadri Tecnici Federali”.

ALBO TECNICI

La Federazione istituisce l’Albo Nazionale dei Tecnici, provvedendo alla sua stesura ad aggiornamento, suddiviso nei livelli previsti dai quadri tecnici nazionali.

L’albo deve essere aggiornato con i nominativi dei tecnici “Abilitati/Aggiornati”.

I tecnici che hanno chiesto l’aspettativa devono essere inseriti nella loro qualifica come “tecnici in aspettativa”.

TESSERAMENTO

Tutti i tecnici dovranno aver compiuto la maggior età ed essere titolari di tessera federale.

Ogni anno la Società di appartenenza dovrà provvedere all’iscrizione in Federazione dei propri Tecnici che verranno inseriti nell’Albo dei Tecnici.

Il tecnico è tenuto a far pervenire alla segreteria nazionale, in copia al Direzione Tecnica Federale, l’elenco delle società con cui collabora ed eventuali variazioni occorse durante l’anno agonistico.

COMPETENZE

L’insegnamento presso le società affiliate è consentito a tutti i tecnici abilitati.

I corsi di formazione gradi possono essere tenuti da tutti i tecnici inseriti nell’Albo Tecnici abilitati (livello minimo Allenatore) emanato ogni anno dalla Direzione Tecnica Federale

I corsi di formazione Solo Standard possono essere tenuti da tutti i tecnici inseriti nell’Albo Tecnici abilitati (livello minimo Allenatore) emanato ogni anno dalla Direzione Tecnica Federale

I corsi federali di Specializzazione Tecnica Alto Livello possono essere tenuti da tecnici segnalati dalla Direzione Tecnica Federale ed approvati dal Consiglio Federale.

I corsi di formazione tecnici (quadri tecnici e aggiornamenti) possono essere tenuti, per quanto di competenza, da tecnici segnalati dalla Direzione Tecnica Federale e ed approvati dal Consiglio Federale.

ASPETTATIVA

L’aspettativa è un’assenza giustificata, più o meno prolungata, data dall’impossibilità di poter svolgere una funzione. Tutti i tecnici possono chiedere l’aspettativa dalle mansioni ufficiali per l’anno in corso, per validi motivi (problemi di salute, trasferimenti temporanei per studio/lavoro, maternità) con l’obbligo del tesseramento.

I tecnici in aspettativa non possono essere incaricati a svolgere ruoli ufficiali dagli organi competenti. Alla Direzione Tecnica Federale e per conoscenza alla Segreteria Federale dovrà essere inviata un’autocertificazione che attesti la motivazione della richiesta d’aspettativa.

Il tecnico in possesso del brevetto di Allenatore High Level non può partecipare alle competizioni italiane in qualità di atleta, salvo chiedere l’aspettativa dagli incarichi federali per l’anno in corso con l’obbligo del tesseramento nei Quadri Tecnici.

Il Tecnico che si trova in aspettativa può partecipare ai corsi di aggiornamento per la qualifica di cui è in possesso, ma non può partecipare ai corsi di formazione. L’aspettativa, salvo casi eccezionali, può avere la durata massima dell’anno sportivo in corso.

ABILITAZIONE

Per operare secondo le qualifiche dei Quadri Tecnici è necessaria la relativa abilitazione acquisita con il superamento dell'esame specifico, la partecipazione all'aggiornamento annuale (zonale/regionale/nazionale) secondo le direttive della Direzione Tecnica Federale, e aver acquisito le ore di abilitazione come richiesto dal "Regolamento Quadri Tecnici"

DECADENZA DELL'ABILITAZIONE

Si verifica decadenza automatica dell'abilitazione a seguito di :

1. Dimissioni del Tecnico
2. Mancato Rinnovo Tesseramento
3. Assenza dall'Aggiornamento previsto dalla Direzione Tecnica Federale.
4. Mancato conseguimento delle ore specifiche di Abilitazione come previsto dal Regolamento dei Quadri Tecnici

Il Tecnico (brevetto ufficiale riferibile ai Quadri Tecnici) decaduto a causa dei punti 1, 2 e potrà riacquisire l'abilitazione previo:

- rinnovo del tesseramento
- inoltro della domanda di riammissione nell'Albo Tecnici alla F.I.Tw.

ed non avrà comunque diritto al PASS VERDE fino a che non avrà partecipato all'aggiornamento annuale e conseguito le ore di abilitazione

Il Tecnico (brevetto ufficiale riferibile ai Quadri Tecnici) decaduto a causa dei punti 3, 4 non avrà diritto al Pass verde per l'anno in corso ma solo al Pass ROSSO. Potrà avere diritto al Pass Verde l'anno successivo, previa partecipazione all'aggiornamento annuale e conseguimento delle ore di abilitazione.

AGGIORNAMENTO ANNUALE

L'aggiornamento annuale è obbligatorio per i tecnici di tutti i livelli. Le date, le scadenze e le modalità dell'aggiornamento verranno comunicate su apposito Protocollo Federale. Il tecnico realmente impossibilitato a partecipare, potrà eventualmente giustificare la sua assenza inviando alla Segreteria federale tutta la documentazione richiesta. Sarà di competenza della DTF in concerto con CF e segreteria Nazionale accettare o meno tale giustificazione.

Il tecnico non aggiornato, la cui assenza risulterà non giustificata, non potrà assumere incarichi federali e neppure accompagnare gli atleti in campo (PASS ROSSO)

CAPITOLO VI

Rapporti con Enti di Promozione Sportiva

La Federazione Italiana Twirling

- riconosciuta dal Consiglio Nazionale del CONI, affiliata alla Federazione Mondiale
- unica rappresentante riconosciuta dagli organismi nazionali ed internazionali per le attività di twirling
- persegue come obiettivo primario la diffusione dello sport quale insostituibile elemento di tutela della salute e di formazione della persona
- ha sempre attuato ed attua il reclutamento, la formazione, l'aggiornamento e la specializzazione delle figure operanti nei suoi Quadri Tecnici inclusi gli Ufficiali di Gara

si rende disponibile a realizzare delle Convenzioni con gli Enti di Promozione Sportiva secondo quanto previsto dalla “NUOVA DISCIPLINA DEI RAPPORTI TRA IL CONI E GLI ENTI DI PROMOZIONE SPORTIVA” approvata dal Consiglio Nazionale del CONI con delibera n.1252 del 21/10/2013

Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento al Regolamento Internazionale in vigore.



SETTORE AGONISMO

SETTORE AGONISMO

- Capitolo I Specialità del twirling
- Capitolo II Individuali – Squadre – tempi musicali
- Capitolo III Regolamento delle Competizioni

CAPITOLO I

SPECIALITA' DEL TWIRLING

La disciplina del Twirling prevede diverse specialità:

INDIVIDUALI

- **SOLO:** esercizio su base musicale imposta, in cui l'atleta di mostra la sua massima abilità nelle 3 aree (lanci, rolls, materiale di contatto), collegando un movimento all'altro senza interruzioni
- **DUE BASTONI / TRE BASTONI:** Specialità individuale eseguita su base musicale imposta in cui l'atleta lavora in modo continuo e simultaneo con 2/3 bastoni.
- **ARTISTIC-TWIRL:** esercizio di preparazione simile al free-style ma su base musicale imposta, eseguito in uno spazio ridotto ad $\frac{1}{4}$ del campo di gara
- **X-STRUT:** esercizio individuale su base musicale obbligatoria dove l'atleta deve disegnare con la sua coreografia, un X sul pavimento, con delle regole molto limitative sull'uso del bastone.
- **FREE-STYLE:** Esercizio su base musicale libera, in cui l'atleta esprime, con lo stile che gli è proprio e congeniale, il meglio della preparazione fisica specifica e della tecnica twirling acquisite. Se l'atleta gareggia in serie C, oltre al free-style dovrà presentare anche l'esercizio a Corpo Libero
 - a) **Corpo libero Serie C:** esercizio su base musicale imposta che si compone di sei movimenti di solo corpo che devono essere eseguiti in una sequenza predeterminata e miscelata ad altri movimenti di libera scelta

SQUADRE

- **ARTISTIC-PAIR :** esercizio di coppia su base musicale imposta. È prevista una riserva la cui età non deve variare la categoria in cui l'AP è iscritto. Un duo misto (maschio/femmina) può avere 2 riserve, 1 maschio e 1 femmina, ma solo uno dei due potrà essere utilizzato.
- **DUET:** esercizio di coppia su base musicale imposta e in uno spazio ristretto. Il focus di questa disciplina è sul lavoro interdipendente e di insieme dei due elementi. Non è richiesta l'interpretazione musicale.
- **DUO:** Esercizio su base musicale libera, attraverso il lavoro di coppia, esaltano l'aspetto estetico dei movimenti di bastone e di corpo. Sono richiesti precisione e sincronismo, varietà e frequenza di scambi di attrezzo. È prevista una riserva la cui età non deve variare la categoria in cui il Duo è iscritto. Un duo misto (maschio/femmina) può avere 2 riserve, 1 maschio e 1 femmina, ma solo uno dei due potrà essere utilizzato.
- **TEAM ARTISTICO :** Esercizio su base musicale libera, composto da un gruppo di atleti (da 5 a 9) che, attraverso il lavoro di squadra, esaltano l'aspetto estetico dei movimenti di bastone e di corpo, coordinati tra loro secondo un logico sviluppo coreografico delle forme. Sono richiesti precisione e sincronismo, varietà e frequenza di scambi di attrezzo. Sono previste 2 riserve la cui età non deve variare la categoria in cui il team è iscritto.
- **TEAM TWIRL:** Esercizio di squadra (da 5 a 9 elementi) eseguito su base musicale obbligatoria (GLORIA). Particolare enfasi viene posta sul lavoro di squadra, di insieme e di sincronismo che deve coinvolgere tutti gli elementi. Sono richiesti precisione e sincronismo, varietà e frequenza di scambi di attrezzo
- **DANCE TWIRL TEAM:** Esercizio su base musicale libera, composto da un gruppo di atleti (da 5 a 9) che, attraverso il lavoro di corpo e la tecnica di danza, esaltano l'aspetto estetico dei movimenti di bastone e di corpo, coordinati tra loro secondo un logico sviluppo coreografico delle forme.
- **GRUPPO ARTISTICO:** Esercizio su base musicale libera eseguito da un gruppo di atleti in numero maggiore o uguale di dieci Il gruppo artistico dà priorità all'effetto e all'intrattenimento come focus dell'evento. Il Gruppo artistico realizza questo attraverso l'uso di una caratterizzazione efficace, un'interessante messa in scena, creatività, dettagli artistici e un acuto senso di interpretazione musicale, tutto intrecciato per creare una

produzione di valore. Perfezione generale ed esecuzione non contaminata da errori sarà l'aspettativa di tutte le aree di giudizio. Sono previste 2 riserve la cui età non deve variare la categoria in cui il gruppo è iscritto.

- **TWIRLING CORPS:** Esercizio su base musicale libera e senza restrizioni sul contenuto, dove è richiesto ad almeno 12 componenti di eseguire le stesse difficoltà contemporaneamente per un tempo minimo di circa il 30% del totale della lunghezza della musica. Il resto può essere utilizzato a scopo coreografico o tecnico in base alla scelta del coreografo

SPECIALITA' DISCIPLINE ARTISTICHE

	Serie C	Serie B	Serie A
FREE STYLE	femminile e maschile	femminile e maschile	femminile e maschile
RHYTHMIC TWIRL	-	-	femminile e maschile
DUO	femminile, maschile o misto	femminile, maschile o misto	femminile, maschile o misto
TEAM ARTISTICO	femminile, maschile o misto	femminile, maschile o misto	femminile, maschile o misto
TEAM TWIRL	femminile, maschile o misto	femminile, maschile o misto	femminile, maschile o misto
DANCE TWIRL TEAM	-	-	femminile, maschile o misto
GRUPPO ARTISTICO	femminile, maschile o misto	femminile, maschile o misto	femminile, maschile o misto
TWIRLING CORPS	-	-	femminile, maschile o misto

SPECIALITA' DISCIPLINE TECNICHE

	LIVELLO B	LIVELLO A	LIVELLO ELITE
SOLO	femminile e maschile	femminile e maschile	femminile e maschile
2 BASTONI (2B)	femminile e maschile	femminile e maschile	femminile e maschile
3 BASTONI (3B)	-	femminile e maschile	femminile e maschile
X STRUT	femminile e maschile	femminile e maschile	femminile e maschile
ARTIST-TWIRL (AT)	femminile, maschile o misto	femminile, maschile o misto	femminile, maschile o misto
ARTISTIC-PAIR (AP)	femminile, maschile o misto	femminile, maschile o misto	femminile, maschile o misto
DUET	femminile, maschile o misto	femminile, maschile o misto	femminile, maschile o misto

SETTORE AGONISMO – SPECIALITA' ARTISTICHE INDIVIDUALE/SQUADRA

	SERIE C		SERIE B		SERIE A	
FREE STYLE SOLO	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni
	YOUTH	12/14 anni	JUNIOR	12/17 anni	JUNIOR	12/17 anni
	JUNIOR	15/17 anni				
	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni
DUO (FREE STYLE PAIR)	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni
	JUNIOR	12/17 anni	JUNIOR	12/17 anni	JUNIOR	12/17 anni
	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni
ARTISTIC TEAM (FREE STYLE TEAM)	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni	JUNIOR	8/17 anni
	JUNIOR	12/17 anni	JUNIOR	12/17 anni		
	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni
TWIRL TEAM	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni	JUNIOR	8/17 anni
	JUNIOR	12/17 anni	JUNIOR	12/17 anni		
	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni
DANCE TWIRL TEAM	-	-	-	-	SENIOR	8+
ARTISTIC GROUP	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni	SENIOR	8+ anni
	JUNIOR	12/17 anni	JUNIOR	12/17 anni		
	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni		
TWIRLING CORPS	-	-	-	-	SENIOR	8+

SETTORE AGONISMO – SPECIALITA’ TECNICHE LIVELLO ELITE - A – B

	LIVELLO B		LIVELLO A		LIVELLO ELITE	
SOLO/ 2B/ ARTISTIC TWIRL / X STRUT FEMMINILE	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni
	YOUTH	12/14 anni	YOUTH	12/14 anni	JUNIOR	12/17 anni
	JUNIOR	15/17 anni	JUNIOR	15/17 anni		
	SENIOR	18/21 anni	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni
	ADULT	22+ anni	ADULT	22+ anni		
3B FEMMINILE	-	-	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni
	-	-	YOUTH	12/14 anni	JUNIOR	12/17 anni
	-	-	JUNIOR	15/17 anni		
	-	-	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni
	-	-	ADULT	22+ anni		
SOLO/ 2B/ ARTISTIC TWIRL / X STRUT MASCHILE	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni
	JUNIOR	12/17 anni	JUNIOR	12/17 anni	JUNIOR	12/17 anni
	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni
3B MASCHILE	-	-	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni
	-	-	JUNIOR	12/17 anni	JUNIOR	12/17 anni
	-	-	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni
ARTISTIC PAIR*	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni
	JUNIOR	12/17 anni	JUNIOR	12/17 anni	JUNIOR	12/17 anni
	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni
DUET**	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni	CADETTI	8/11 anni
	JUNIOR	12/17 anni	JUNIOR	12/17 anni	JUNIOR	12/17 anni
	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni	SENIOR	18+ anni

*Si deve inserire la fascia d'età che corrisponde all'età dell'atleta più anziano

** Età combinata dei due membri (somma delle età)

TEMPI MUSICALI

<ul style="list-style-type: none"> • SPECIALITA' FREE STYLE 		
Serie A	Cat. C/Jr Cat. Sr	da 1'30" a 2'00" da 2'00" a 2'30"
Serie B	Cat. C/Jr Cat. Sr	da 1'30" a 2'00" da 2'00" a 2'30"
Serie C	Cat. C Cat. Youth/Jr/Sr	da 1'15" a 1'45" da 1'30" a 2'00"
<ul style="list-style-type: none"> • SPECIALITA' CORPO LIBERO 		
Serie C	Cat. C/Jr/Sr	Musica FITw
<ul style="list-style-type: none"> • SPECIALITA' SOLO 		
Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr/Yo/Cadetti	Musica IBTF
<ul style="list-style-type: none"> • SPECIALITA' 2 BASTONI 		
Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr/Yo/Cadetti	Musica IBTF
<ul style="list-style-type: none"> • SPECIALITA' 3 BASTONI 		
Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr/Yo/Cadetti	Musica IBTF
<ul style="list-style-type: none"> • SPECIALITA' ARTISTIC TWIRL 		
Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr/Yo/Cadetti	Musica IBTF
<ul style="list-style-type: none"> • SPECIALITA' X-STRUT 		
Livello Elite/A/B	Cat. Adult/Sr/Jr/Yo/Cadetti	Musica IBTF
<ul style="list-style-type: none"> • SPECIALITA' ARTISTIC PAIR 		
Livello Elite/A/B	Cat. Sr/Jr/Cadetti	Musica IBTF
<ul style="list-style-type: none"> • SPECIALITA' DUET 		
Livello Elite/A/B	Cat. Sr/Jr/Cadetti	Musica IBTF
<ul style="list-style-type: none"> • SPECIALITA' DUO 		
Serie A	Cat. Jr Cat. Sr	da 1'30" a 2'00" da 2'00" a 2'30"
Serie B	Cat. C/Jr Cat. Sr	da 1'30" a 2'00" da 2'00" a 2'30"
Serie C	Cat. C Cat. Jr/Sr	da 1'15" a 1'45" da 1'30" a 2'00"
<ul style="list-style-type: none"> • SPECIALITA' TEAM ARTISTICO / GRUPPO ARTISTICO 		
Serie A	Cat. Jr/Sr	da 3'00" a 3'30"
Serie B	Cat. C Cat. Jr/Sr	da 2'00" a 2'30" da 3'00" a 3'30"
Serie C	Cat. C Cat. Jr/Sr	da 1'30" a 2'00" da 2'00" a 2'30"
<ul style="list-style-type: none"> • SPECIALITA' DANCE TWIRL TEAM 		
Serie A	Cat. UNICA	da 2'00" a 3'00"
<ul style="list-style-type: none"> • SPECIALITA' TWIRL TEAM 		
Serie A-B-C	Cat. UNICA	Musica IBTF
<ul style="list-style-type: none"> • SPECIALITA' TWIRLING CORPS 		
Serie A	Cat. UNICA	da 4'00" a 5'00"

- I limiti massimo e minimo sono tassativi **PER TUTTE LE SPECIALITA'** . Non sono consentiti secondi di tolleranza.
- Per le Specialità Tecniche non c'è un limite minimo di tempo di esecuzione per essere giudicati
- Le squadre che partecipano alle competizioni Internazionali dovranno adeguare i tempi a quelli richiesti dalla IBTF-WBTF, anche se questo non viene richiesto obbligatoriamente per la selezione.

La musica deve essere presentata o inviata precedentemente all'ente organizzatore della competizione secondo le modalità che di volta in volta verranno richieste alle ASD. Le musiche dovranno essere nominate ad esempio

ASD ROMA_Bianchi_Maria_FS Junior serie B ASD ROMA_Team_Junior _serie C

Le musiche potranno essere modificate tra una competizione e l'altra.

È obbligo delle ASD disporre in sede di gara di una Pendrive o di qualsiasi altro supporto con le musiche in caso di non funzionamento di quelle inviate

CAPITOLO II

REGOLAMENTO DELLE COMPETIZIONI

NORME DI ACCESSO ALLE COMPETIZIONI

Affinché l'iscrizione alle competizioni sia accettata, gli atleti individualisti e i componenti le squadre devono:

- essere regolarmente in possesso di tessera federale
- per le squadre aver acquisito i gradi federali richiesti entro la data di iscrizione alla gara
- per gli individuali aver acquisito i gradi federali richiesti e l'oro nei livelli di solo standard richiesti entro la data di iscrizione alla gara come da tabella specifica e secondo le modalità descritte nel Fascicolo Gradi e Solo Standard
- aver inoltrato richiesta secondo la modulistica e nei termini stabiliti dalla Federazione.

MODULI E TERMINI DI ISCRIZIONE

L'iscrizione alle gare federali regionali ed interregionali (di tutte le specialità) deve essere inviata alla Segreteria Federale ed in copia ai Comitati Regionali di appartenenza, là dove previsti, utilizzando gli apposti moduli e le procedure pubblicati sul sito federale.

L'iscrizione deve pervenire entro i termini previsti dalla Federazione di anno in anno.

L'iscrizione si intende perfezionata solo con l'avvenuto pagamento della tassa di iscrizione da effettuare alla Federazione. Copia della ricevuta di pagamento deve essere inviata alla Segreteria Federale.

Eventuali iscrizioni tardive saranno accettate se trasmesse entro il 10° giorno di calendario successivo alla scadenza originaria. In tal caso sarà richiesto il pagamento del doppio dell'importo stabilito per le iscrizioni entro i termini. Oltre tale scadenza le iscrizioni non saranno ritenute valide e gli Atleti non saranno ammessi alle competizioni/selezioni.

VISITA MEDICA

Ogni Società deve aggiornare obbligatoriamente le data di scadenza del certificato di idoneità alla pratica sportiva dei propri atleti. Il Presidente della ASD è responsabile della veridicità di quanto dichiarato.

La segreteria regionale e/o nazionale hanno l'obbligo invece di controllare, in prossimità delle competizioni, che gli atleti iscritti alle suddette siano in regola con i requisiti sopra descritti e con l'idoneità alla pratica sportiva agonistica o non agonistica (per il settore Propaganda)

Il mancato rispetto dei requisiti porta alla squalifica dell'atleta dalla competizione.

PASSAGGI DI CATEGORIA

- Individuali: avvengono esclusivamente per età all'inizio dell'anno solare (se non diversamente specificato)
- Squadre: avvengono per raggiunto limite di età del componente più anziano ed all'inizio dell'anno solare (se non diversamente specificato)

PASSAGGI DI SERIE

I passaggi di serie avvengono:

- per libera scelta
- per promozione

All'inizio dell'anno sportivo, con l'iscrizione ai campionati si scelgono specialità e serie e si mantengono per tutto l'anno.

ISCRIZIONI O PASSAGGI DI SERIE

Regola generale: Gli atleti che gareggiano in diverse specialità di squadra o squadra e individuali, possono iscriversi in due serie/livelli diversi ma contigui (gruppi artistici esclusi).

Si specifica la corrispondenza tra serie (specialità artistiche) e livelli (specialità tecniche)

- serie A→livello Elite
- serie B→livello A
- serie C→livello B

Gare individuali – Specialità Free-style – Specialità Tecniche

- Tutte gli individualisti Free Style – Specialità tecniche per accedere alle competizioni devono aver acquisito, al momento dell'iscrizione al campionato, tutti i gradi federali richiesti ed aver conquistato la medaglia d'oro in tutti i livelli del solo standard richiesti.
L'atleta potrà iscriversi alla serie/livello che riterrà idonea alla sua preparazione tecnica, senza l'obbligatorietà del passaggio dalle serie/livelli inferiori per poter accedere a quelli superiore.
Ogni anno l'atleta non promosso, in base alle capacità tecniche potrà iscriversi alla stessa serie/livello dell'anno precedente o in una superiore. Non sono ammesse retrocessioni a meno di una deroga concessa/consigliata dalla DTF
- Qualsiasi atleta che abbia gareggiato al Campionato del Mondo/ Campionato Europeo (esclusi i gruppi artistici e i Twirling Corps) in qualsiasi specialità non può competere nel livello B delle Specialità tecniche e in serie C, inclusi i gruppi artistici.
- Qualsiasi atleta che abbia gareggiato in serie A non può far parte di una squadra di serie C. Per i gruppi artistici questa regola non viene applicata.
- Gli atleti che hanno gareggiato negli anni passati come individualisti nel settore agonismo se vogliono rientrare in una competizione individuale dovranno ripartire dalla stessa serie/livello raggiunto in precedenza e seguire le regole in vigore per l'iscrizione nei vari livelli.
Al momento dell'iscrizione dovranno aver acquisito i gradi richiesti per la serie e categoria in cui si iscriveranno come da Tabella specifica e secondo le modalità descritte nel Fascicolo Gradi e Solo Standard.

ATLETI PROVENIENTI DA ALTRE FEDERAZIONI O ENTI

Agli atleti verranno riconosciuti i gradi acquisiti nelle altre Federazioni rapportandoli ai nuovi gradi Fitw usando lo stesso criterio adottato per il passaggio dai vecchi ai nuovi gradi.

Gli atleti che hanno già gareggiato nelle specialità individuali in altra Federazione potranno iscriversi nella serie che riterranno idonea al loro livello di preparazione.

Al momento dell'iscrizione dovranno aver acquisito i gradi richiesti per la serie e categoria in cui si iscriveranno.
Percorso solo standard: non richiesto.

Le squadre anche di nuova formazione, in base ai gradi acquisiti, potranno iscriversi nella serie che riterranno idonea al loro livello di preparazione.

I nuovi atleti individualisti seguiranno esattamente il programma federale Fitw.

Gare di squadra (Duo - Artistic Pair- Duet - Team – Gruppo - Twirling Corps)

Ogni anno le squadre non promosse, in base alle capacità tecniche possono iscriversi nella stessa serie/livello dell'anno precedente o nella serie superiore.

Un duo può essere composto da uno o entrambi gli elementi che, nello stesso anno, gareggiano in una serie immediatamente superiore in un team.

Il livello/serie di un AP/Duo/Duet composto da due individualisti che gareggiano nella medesima serie dovrà essere uguale o superiore a quello scelto per la specialità individuale. Nel caso in cui gli individualisti si iscrivano in più specialità individuali, in livelli diversi, è il livello maggiore a determinare quale dovrà essere il livello dell'AP/Duo/Duet in cui iscriversi

Se un AP/Duo/Duet è composto da due individualisti iscritti in più specialità in livelli/serie differenti c'è la possibilità di scegliere se stare nel livello più alto (pari a quello dove gareggia il componente migliore), o in quello immediatamente inferiore (un duo formato da un individualista di serie A/liv Elite e uno di serie B/liv A potrà decidere se iscriversi in serie A/liv Elite o in serie B/liv A, un duo formato da un individualista di serie A/liv Elite e uno di serie C/liv B potrà decidere se iscriversi in serie A/liv Elite o in serie B/liv A non in serie C/liv B)

Una squadra (team) può essere composta da massimo il 50% (arrotondato per difetto) di atleti che gareggiano (nello stesso anno) nella serie immediatamente superiore in specialità individuali e di squadra (escluso il Gruppo artistico).

Sono ammesse retrocessioni nel caso in cui la nuova squadra cambi il 50% dei componenti (arrotondato x difetto, incluso il Gruppo artistico).

Per componenti si intendono gli atleti che hanno gareggiato almeno in una prova e il 50% deve essere calcolato sulla nuova squadra.

Es. Anno 2014 = il team 'Y' è composto da 7 elementi e gareggia in serie B.

Anno 2015 = il team 'Y' può retrocedere in serie C se 3 dei suoi componenti sono nuovi.

Sono ammesse retrocessioni anche per cambio di specialità (Es. un gruppo artistico in serie B, l'anno successivo può essere team in serie C utilizzando gli stessi elementi).

In caso di assenza dalle competizioni per uno o più anni al suo rientro la squadra è obbligata a riscrivere nella stessa serie in cui gareggiava o in una superiore, mai in una inferiore, sempre salvo sostituzione del 50% dei componenti.

Gli atleti che gareggiano in diverse specialità di squadra o squadra e free-style possono iscriversi in due diverse serie ma contigue.

Es. Team in Serie B – Duo in Serie A o Team Twirl serie C- Team artistico serie B

Nota : essendo i Gruppi Coreografici una specialità dove le richieste tecniche sono molto basse, non esiste vincolo di contiguità di serie per gli atleti che gareggiano in serie diverse.

SQUADRA NAZIONALE

Gli atleti selezionati per la Squadra Nazionale (gruppo artistico/Twirling Corps esclusi) hanno l'obbligo di gareggiare in serie A o B e/o livello Elite/liv A come individuali e/o componenti di una squadra, se non diversamente specificato nelle procedure di iscrizione. Tenere sempre in considerazione le regole IBTF per le iscrizioni alle diverse specialità.

COMPOSIZIONE SQUADRE SERIE B

Tra tutti gli atleti che formano una squadra di serie B, al massimo il 50% potranno gareggiare o aver gareggiato in serie A/liv elite (individuali e/o duo/team) ma non dovranno essere stati finalisti (individuali e/o duo/team) ai Campionati Europei (tecnico/artistico), ai Campionati del Mondo (tecnico/artistico), in qualsiasi specialità esclusi i Gruppi Artistici e i Twirling Corps

PROMOZIONI ALLA SERIE SUPERIORE ALLA SERIE INFERIORE

Gare individuali – Specialità Free-style - Specialità Tecniche Individuali

La Direzione Tecnica Federale, su approvazione del Consiglio Federale, ogni anno valuterà la percentuale degli atleti da promuovere in base al numero degli iscritti.

Il tecnico ha la possibilità di iscrivere l'atleta alla serie immediatamente superiore anche se non promosso.

Per il cambio di categoria (da cadetti a junior) la regola della promozione obbligatoria non viene applicata, rimane facoltà del tecnico decidere se promuovere il proprio atleta.

Il Campione italiano, nelle categorie formate da un minimo di dieci partecipanti, è obbligato a passare alla seriesuperiore (quando non è data una specifica diversa dal CF su richiesta della DTF)

Gare di squadra

Non vi è l'obbligo di passaggio di serie per quelle squadre (duo, team, gruppi artistici, AP, DUET) che sostituiscono il 50% dei componenti considerando la nuova formazione.

Il 50% delle squadre a numerodispari viene arrotondato per difetto. Decade la promozione in caso di cambio della specialità.

In caso di cambio categoria solo da junior a senior) rimane l'obbligo di passaggio.

Non si richiede nemmeno l'obbligatorietà del passaggio dalle serie inferiori per poter accedere a quella superiore.

Il Campione italiano delle categorie formate da un minimo di dieci partecipanti è obbligato a passare alla serie superiore (quando non è data una specifica diversa dal CF su richiesta della DTF)

REGOLE DI ISCRIZIONE SPECIALITÀ TECNICHE PER ATLETI CHE HANNO GAREGGIATO IN SERIE A E NEL LIVELLO ELITE

Gli atleti che hanno gareggiato in serie A avranno l'obbligo di iscrizione come da specchio sotto riportato quando non diversamente specificato all'inizio della stagione:

ATLETI CHE GAREGGIANO/HANNO GAREGGIATO IN SERIE A NELLE SEGUENTI SPECIALITÀ:	ATLETI CHE GAREGGIANO/HANNO GAREGGIATO NEL Livello Elite nelle SEGUENTI SPECIALITÀ	OBBLIGO DI ISCRIZIONE NEI SEGUENTI LIVELLI:
FREE STYLE		ARTISTIC TWIRL – SOLO-X STRUT LIV A/ELITE 2-3 BASTONI LIV A/ELITE
DUO		ARTISTIC PAIR A/ELITE Solo livello A/Elite
2 FREE STYLE	2 Artistic Twirl/ 2 Solo	ARTISTIC PAIR ELITE
1 FREE STYLE DI SERIE A + 1 FS DI SERIE B	1 Artistic Twirl / 1 Solo livello Elite + 1 Artistic Twirl/ 1 Solo livello A	ARTISTIC PAIR A/ELITE
COMPONENTI DI UN TEAM		QUALSIASI SPECIALITÀ A/ELITE
COMPONENTI DI UN GRUPPO		QUALSIASI SPECIALITÀ B/A/ELITE

L'esercizio di un atleta /squadra può essere sospeso dal PdG e/o dal Tecnico societario ed in accordo con il Presidente di giuria, verrà ripetuto immediatamente o al termine della categoria per incidenti come:

- evidenti motivi di primo soccorso
- perdita di occhiali
- problemi tecnici con la musica (problemi lettura della musica, interruzione corrente elettrica, ecc.)
- problemi di illuminazione (accensione delle luci durante l'esercizio se queste arrecano danno a giudizio del PdG)
- presenza di persone od oggetti sul campo di gara
- rottura della tutina, bastone
- rottura o perdita della scarpa

Nel caso in cui si verifichi uno dei sopra citati casi e non vi sia evidente difficoltà per l'atleta o gli atleti (es. salta la musica ma la cosa non è così evidente a chi non la conosce, oppure perdita parziale o totale della scarpetta ma

l'atleta non da segni di essere in difficoltà e continua tranquillamente la sua prova), è compito del Tecnico responsabile della Società segnalare l'accaduto e chiedere la sospensione della prova, ove ne ravvede la necessità. Se non viene fatta segnalazione durante la prova, non potrà essere richiesta la ripetizione dell'esercizio al termine della categoria. Il tecnico potrà fermare l'atleta o gli atleti, comunicando direttamente con loro o facendo interrompere la musica dall'addetto. Immediatamente dovrà interagire con il PdG spiegandone le motivazioni, qualora non fossero evidenti. Se le motivazioni non dovessero corrispondere a quelle sopraelencate, l'atleta o gli atleti non potranno ripetere la prova e verranno giudicati secondo la normativa.

ABBANDONO DEL CAMPO DI GARA

Esercizi Individuali

Quando un atleta abbandona il campo di gara per evidenti esigenze di primo Soccorso, su segnalazione del presidente di Giuria, il cronometrista dovrà immediatamente fermare il tempo e l'addetto all'impianto sonoro metterà in pausa la musica. Se l'atleta non fosse in grado di ripetere l'esercizio, se è stato superato il tempo minimo richiesto l'atleta sarà giudicato; se non è stato superato il tempo minimo la prova non è valida e non verrà attribuito nessun punteggio

Specialità tecniche: non essendo previsto un tempo limite minimo, se l'atleta non è in grado di ripetere, verrà giudicato sulla base di quanto presentato sino a performance interrotta. Se l'abbandono è ingiustificato è prevista una penalità specifica.

Esercizi di squadra

Se un elemento della squadra lascia il campo per evidenti motivi di Primo Soccorso non può più rientrare. Se il numero degli elementi non sarà inferiore al numero richiesto e la squadra porterà a termine il programma, la prova sarà ritenuta valida e pertanto sarà giudicata.

Se il numero sarà inferiore la prova verrà convalidata solo se la squadra avrà eseguito il tempo minimo richiesto, diversamente la prova verrà annullata.

Corpo libero

Se l'atleta abbandona il campo di gara, verrà giudicato indipendentemente dal tempo di esecuzione, assegnando "zero" a tutti i movimenti non presentati e valutando in modo opportuno le voci di Composizione e Performance.

SQUALIFICHE

Un **atleta** o una **squadra** vengono squalificati dal PDG e/o Direttore di Gara quando:

1. abbandonano senza nessuna giustificazione il campo di gara
2. il loro comportamento nei riguardi della giuria non è corretto durante la competizione o alla lettura del punteggio o durante la premiazione. Per competizione si intende "dall'inizio della gara al termine delle premiazioni"
3. per attrezzo irregolare
4. l'atleta non ha acquisito i gradi federali e/o non ha completato il percorso solo standard richiesto
5. mancato rispetto delle norme del regolamento FITw (es. iscrizione alla categoria inferiore/superiore, mancato rispetto dell'obbligo di passaggio alla serie superiore). Qualora si verificasse quanto descritto, l'atleta e/o squadra dovrà regolarizzare la sua iscrizione per le gare successive, come da presente Regolamento.

Un **tecnico federale** o un **accompagnatore** vengono squalificati dal PDG e/o Direttore di Gara quando:

1. il loro comportamento non è corretto durante la competizione. Per competizione si intende "dall'inizio della gara al termine delle premiazioni"
2. Entrano sul campo di gara durante la competizione
3. Non vengono rispettate le regole sui PASS ROSSI e VERDI

La squalifica potrà essere riferita alla gara stessa ed in casi particolari a più giornate di gare in base a quanto indicato nel rapporto del PDG

In caso di squalifica il tecnico e/o accompagnatore dovranno immediatamente abbandonare il campo di gara e non avranno diritto di accesso per la giornata/e indicate dalla squalifica.

Gli stessi si dovranno recare negli spogliatoi o sedersi tra il pubblico.

Si farà riferimento, sia durante che dopo la competizione, al Regolamento di Giustizia e Disciplina.

CAPITOLO III GARE FEDERALI

CALENDARIO GARE

Il calendario delle gare federali, valido per tutti i Campionati, viene redatto ogni anno dalla Direzione Tecnica Federale per l'anno successivo. Ogni gara, a qualunque livello, dovrà essere inserita nel calendario ufficiale dopo l'approvazione degli Organi competenti.

CAMPIONATI E GARE FEDERALI

Campionati e gare federali sono indetti ogni anno dalla Federazione. L'organizzazione degli stessi è affidata (se non di competenza della Federazione) a Società affiliate o ad altre organizzazioni in possesso dei requisiti necessari che ne facciano richiesta.

Le richieste di organizzazione devono essere inoltrate, compilando l'apposito modulo, alla Segreteria Federale per i Campionati a carattere Nazionale ed alla Segreteria Regionale per i Campionati Regionali, nei termini previsti dalle circolari inviate prima dell'inizio dell'anno sportivo. La decisione in merito all'assegnazione dei Campionati sarà presa dal Consiglio Federale o dal Comitato Regionale vagliate le richieste pervenute ed accertata l'idoneità delle stesse e delle sedi di gara proposte attraverso la documentazione presentata ed eventuali ispezioni sul posto.

GARE DIVERSE

Previa richiesta alla Segreteria federale, le Società potranno organizzare manifestazioni diverse dai Campionati o gare federali.

Eventuali deroghe di ordine tecnico saranno concesse dalla Segreteria Federale sentito il parere della Direzione Tecnica Federale. Le gare suddette possono essere regolamentate, senza stravolgere i criteri generali, dalle stesse Società, Comitati Regionali, che dovranno far pervenire il Regolamento unitamente alla richiesta di organizzazione.

Le Società organizzatrici dovranno inoltrare le richieste utilizzando la modulistica necessaria all'inizio dell'anno sportivo, onde poter formulare un calendario che non sia in concomitanza con le gare federali. Potranno essere concesse deroghe per gare richieste successivamente, compatibilmente con il calendario ufficiale, inviando modulistica necessaria previo benestare scritto dalla federazione.

PARTECIPAZIONE

Per la partecipazione a campionati e gare federali le società affiliate dovranno inviare alla segreteria competente regolare iscrizione secondo la modulistica ed entro i termini previsti dalle circolari inviate prima dell'inizio dell'anno sportivo.

In caso di gare o manifestazioni internazionali, le società sono tenute a comunicare alla segreteria federale la partecipazione.

La FITw si riserva di porre il veto per quelle manifestazioni che entrano in contrasto con le norme statutarie.

La FITw si riserva di porre il veto alla partecipazione a manifestazioni internazionali ad atleti che seppur selezionati abbiano avuto problemi disciplinari o abbiano dimostrato un livello tecnico inadeguato (in quest'ultimo caso sentito il parere della DTF).



APPENDICE AL REGOLAMENTO TECNICO

DISCIPLINA
ABBIGLIAMENTO
ORGANIZZAZIONE GRADI E SOLO STANDARD
CALCOLO DEI PUNTEGGI

APPENDICE AL REGOLAMENTO TECNICO

- Disciplina pag. 38
- Abbigliamento pag. 40
- Gradi federali pag. 43
- Solo Standard pag. 45
- Calcolo dei punteggi e classifiche pag. 47

DISCIPLINA ATLETI –TECNICI – GIUDICI

DISCIPLINA ATLETI

- Regole generali:
 - Ogni atleta deve rispettare i regolamenti ed agire in accordo alle regole
 - Deve comportarsi in maniera corretta e sportiva durante tutte le fasi della competizione
 - Non esprimere giudizi lesivi della reputazione, dell'immagine e della dignità personale di altre persone o organismi operanti nell'ordinamento sportivo, rispettare gli ufficiali di gara nella convinzione che ogni decisione è presa obiettivamente e in buona fede

Qualora non rispetti le suddette disposizioni è passibile di richiamo ufficiale da parte dal Coordinatore di gara e/o Presidente di Giuria.

In caso di comportamento particolarmente grave dell'atleta l'episodio verrà segnalato al Procuratore Federale.

DISCIPLINA TECNICI

- Regole generali:
 - Ogni tecnico deve conoscere i regolamenti ed agire in accordo alle regole
 - Deve comportarsi in maniera corretta e sportiva durante tutte le fasi della competizione
 - Non esprimere giudizi lesivi della reputazione, dell'immagine e della dignità personale di altre persone o organismi operanti nell'ordinamento sportivo, rispettare gli ufficiali di gara e giudici di gara nella convinzione che ogni decisione è presa obiettivamente e in buona fede
 - Solo un Tecnico che possiede la qualifica prevista nei quadri tecnici può accompagnare gli atleti sul campo di gara. E' fatto divieto a qualsiasi altra persona accedere al campo di gara
 - Durante l'esecuzione di un esercizio, il Tecnico (ogni altro membro della società) non è autorizzato a comunicare, in nessun modo, con l'atleta o con la squadra tranne nei casi contemplati dal paragrafo "SOSPENSIONE DI UN ESERCIZIO" del CAPITOLO II-SVOLGIMENTO DELLE COMPETIZIONI
 - Durante tutte le competizioni, comprese le pause, nessun Tecnico (né alcun altro membro della Società) dell' atleta o della squadra può discutere i punteggi o le classifiche con un qualsiasi membro delle Giurie
 - Ogni Tecnico deve indossare abbigliamento e scarpe ginnico-sportive; non è consentito l'utilizzo della tuta/abbigliamento ITALIA ufficiale della Squadra Nazionale dell'anno in corso e/o anni precedenti.

Qualora non rispetti le suddette disposizioni è passibile di richiamo ufficiale da parte del Direttore di gara e/o Presidente di Giuria. Al secondo richiamo ufficiale sarà richiesto al tecnico di allontanarsi dal campo di gara ed in base alla gravità dell'infrazione vi potrà essere segnalazione al Procuratore Federale.

In caso di comportamento particolarmente grave, il tecnico potrà essere immediatamente allontanato già alla prima infrazione a cui farà seguito la segnalazione al Presidente Federale che, sentito il parere del Consiglio Federale deciderà l'eventuale deferimento al Procuratore Federale.

DISCIPLINA GIUDICI

- Regole generali:
 - Ogni giudice deve conoscere i regolamenti ed agire in accordo alle regole
 - Partecipare alla riunione di giuria che precede la gara
 - Deve comportarsi in maniera corretta e sportiva durante tutte le fasi della competizione
 - Non esprimere giudizi lesivi della reputazione, dell'immagine e della dignità personale di altre persone o organismi operanti nell'ordinamento sportivo
 - Durante tutte le competizioni, comprese le pause, nessun giudice può discutere i punteggi o le classifiche con un qualsiasi persona esterna al corpo giudicante
 - Non allontanarsi senza un giustificato motivo e autorizzazione dal Presidente di Giuria dal corpo giudicante
 - Ogni giudice deve presentarsi sul campo di gara con la divisa:
 - Divisa invernale: tailleur nero (gonna o pantalone lungo integro) con camicia o sottogiacca bianco.
 - Divisa estiva: tailleur nero (gonna o pantalone lungo integro) con camicia (anche smanicata) o sottogiacca bianco. Non sono ammesse le minigonne.

Qualora non rispetti la suddetta disposizione è passibile di richiamo ufficiale da parte del Presidente di Giuria. Tale avvertimento deve essere annotato sul verbale della gara se l'infrazione è commessa durante lo svolgimento della funzione di giudice di gara.

La Direzione Tecnica Federale e ha la facoltà di interrompere le convocazioni e di inviare al giudice in questione ammonizione scritta:

- per ingiustificate rinunce all'ultimo momento
- per motivi che possono compromettere il regolare svolgimento di una gara
- per scarsa obbiettività desunta dal controllo analitico della gara
- per non aver assolto agli allenamenti on line

Ulteriori mancanze disciplinari devono essere comunicate al Presidente Federale, che sentito il parere del Consiglio Federale deciderà l'eventuale inoltro al Procuratore Federale.

ABBIGLIAMENTO GARE INDIVIDUALI E DI SQUADRA MASCHILE E FEMMINILE

COSTUME

La scelta del modello di body è a discrezione dell'atleta. E' indispensabile entrare nell'ottica di un abbigliamento decoroso che aderisca ai principi e all'aspetto sportivo. Fra i componenti delle squadre qualsiasi combinazione è possibile.

SCARPE E CALZE

Gli/Le atleti/e possono eseguire l'esercizio con scarpe di loro scelta tenendo in considerazione che si tratta di una manifestazione sportiva. Le suole delle scarpe devono soddisfare le normative della struttura dove avviene la competizione. Se le scarpe verniciate lasciano segni/colori sul pavimento, la ASD sarà responsabile di eventuali danni. Possono essere indossati calzini o collant, di qualsiasi tipo tenendo presente che si tratta di uno sport.

ACCONCIATURA ED ACCESSORI:

I capelli devono essere raccolti e possono essere legati in qualsiasi modo.

Può essere utilizzato qualsiasi accessorio ma non deve coprire nessuna parte del viso al di sotto delle sopracciglia, tenere a mente che si tratta di competizioni sportive.

Sono vietati i bijoux di tutti i generi ed i piercing visibili che possono rappresentare un rischio per la sicurezza degli atleti.

Non è possibile chiedere agli atleti di mostrare parti del corpo che non sono normalmente visibili

Piccoli orecchini a bottoncino possono essere indossati

Possono essere usati bendaggi di tipo medico preferibilmente di color nudo.

Sono concessi occhiali da vista ma non da sole.

Il body non può coprire il palmo della mano.

TRUCCO:

Il trucco è da considerarsi libero, purché decoroso tenendo conto che si tratta di una competizione sportiva.

E' raccomandato un uso moderato del trucco, per migliorare le caratteristiche naturali del viso.

Agli atleti non è consentito avere:

- Body painting
- Nulla di attaccato al viso o al corpo (Swaroski inclusi)
- Nulla di disegnato sulla faccia o sul corpo

E' consentito l'uso di: smalto sulle unghie, ciglia finte, brillantini. E' consentita l'esibizione dei tatuaggi

EQUIPAGGIAMENTO:

- E' consentito l'uso solo di pomelli bianchi
- L'uso del grip tape è facoltativo
- Il grip tape può coprire fino a metà dell'asta divisa equamente dal centro
- Il grip tape può essere applicato interamente, a strisce o a spirale
- Il tape può essere di qualsiasi colore
- Nel duo, team e gruppi, il grip tape deve essere uguale.

PENALITA':

SPECIALITA' INDIVIDUALI 0.50

SQUADRE 3.00

POLVERE, SPRAY, CREME

Tali sostanze devono essere usate fuori dal campo di gara nel luogo predisposto al di fuori dell'area di riscaldamento (es. tavolo con apposito contenitore), le mani comunque non devono risultare macchiate e non deve essere lasciata alcuna impronta sul pavimento.

ABBIGLIAMENTO SOLO STANDARD E GRADI FEDERALI

Gli atleti possono indossare un costume a loro scelta tenendo presente che si tratta di una competizione sportiva.

Sono concessi:

- PANTALONI aderenti di qualunque lunghezza e CANOTTA/MAGLIA
- COSTUME di gara, di qualunque lunghezza, non trasparente che deve ben modellare il corpo

Per gli atleti di sesso maschile, il PANTALONE se lungo, può non aderire al corpo.

Non sono concessi gonnellini, nulla può essere appeso al body né alla maglia né ai pantaloni.

Le applicazioni devono essere interamente cucite.

CALZE:

Il collant può essere:

- intero con piede (entrambe le gambe uguali)
- collant fino alle caviglie, senza piede (entrambi le gambe uguali)
- collant con staffa sotto il piede, dita e tallone fuori (entrambi le gambe uguali)

SCARPE:

Gli atleti possono eseguire l'esercizio con scarpe sportive a "mezze punte" o a suola intera.

ACCONCIATURE ED ACCESSORI:

I capelli devono essere completamente raccolti.

Possono essere indossati bendaggi di tipo medico.

Sono concessi gli occhiali da vista ma non da sole.

Sono vietati i bijoux di tutti i generi ed i piercing che possono rappresentare un rischio per la sicurezza degli atleti.

Non è concesso coprirli con il cerotto, devono essere tolti.

EQUIPAGGIAMENTO:

- E' consentito l'uso solo di pomelli bianchi
- L'uso del grip tape è facoltativo
- Il grip tape può coprire fino a metà dell'asta divisa equamente dal centro
- Il grip tape può essere applicato interamente, a strisce o a spirale
- Il tape può essere di qualsiasi colore

TRUCCO:

Usare un moderato trucco per esaltare i lineamenti del viso e ricordare che si tratta di una competizione sportiva.

Non sono concessi trucchi per il corpo, pittura o vernice ad esclusione dello smalto sulle unghie.

PENALITA':

Non sono previste penalità.

E' prevista la presenza del Floor Monitor che accerta la regolarità dell'abbigliamento e degli accessori e se l'atleta non rispetta quanto indicato nel regolamento non potrà accedere al campo di gara, fino a quando non avrà provveduto ad indossare un abbigliamento secondo le richieste previste.

GRADI FEDERALI: Organizzazione – Corso Formazione – Sessione d’esame

La progressione didattica per l’apprendimento della tecnica twirling è basata su diverse serie di movimenti con difficoltà crescenti divise in sei gradi di apprendimento.

Tali gradi costituiscono il bagaglio tecnico necessario ed il percorso obbligatorio per accedere alle competizioni secondo lo schema riportato nelle norme generali del settore agonismo.

NUOVI GRADI FEDERALI

6°- 5°- 4°
3°
2°
1°

CORRISPONDENZA VECCHI GRADI

1°
2°
3°
4°

I gradi e solo standard sono accessibili anche dagli atleti iscritti nel settore amatoriale/propaganda twirl for fun.

E' necessario il certificato medico agonistico se l'atleta è tesserato come agonista altrimenti è sufficiente il certificato medico non agonistico se l'atleta è tesserato come amatoriale.

ORGANIZZAZIONE

La F.I.Tw., anche attraverso i Comitati Regionali, si impegna a garantire più corsi di formazione e/o sessioni d’esame possibili durante l’anno.

La pubblicazione sul sito federale sarà a cura della Segreteria Generale.

CORSO DI FORMAZIONE

Esso è rivolto a quanti devono ancora apprendere i contenuti tecnici dei vari gradi.

Il corso viene tenuto da un Insegnante Federale designato dal Referente Tecnico Regionale, o dalla Direzione Tecnica Federale per le Regioni prive di referente, e scelto a partire da quelli con il grado minimo di Allenatore. La lista degli insegnanti abilitati viene aggiornata ogni anno dalla Direzione Tecnica Federale.

E' prevista una tassa per ciascun corso.

SESSIONE D'ESAME

La Federazione predispose almeno una sessione d’esame on line ogni mese con le modalità definite dalla Segreteria Federale.

E' prevista una tassa per ciascun grado.

I gradi federali devono essere acquisiti prima dell’iscrizione ai campionati.

Gli atleti, nella stessa giornata, possono presentare tutti i gradi che desiderano e partecipare al solo standard di qualsiasi livello (per il solo standard è necessario tenere conto dei gradi richiesti).

Gli esami rivolti esclusivamente all’acquisizione dei gradi e solo standard ai fini del conseguimento dei requisiti per l’accesso ai corsi o esami tecnici o giudici potranno svolgersi con modalità differenti. E' necessario dichiarare prima la finalità dell’esame.

L’esaminatore designato per giudicare i gradi e i solo standard, dovrà compilare il foglio di valutazione e inviarlo alla segreteria competente secondo le modalità concordate in precedenza.

SOLO STANDARD: : Organizzazione – Corso Formazione – Sessione d’esame

L’attività agonistica INDIVIDUALE si inizia con il solo standard (4 livelli) ed è abbinata al passaggio dei gradi

SOLO STANDARD	GRADI FEDERALI RICHIESTI
Livello debuttanti	6° - 5°
Livello principianti	4°
Livello intermedio	3° - 2°
Livello avanzato	1°

Un atleta può decidere di gareggiare nello stesso livello per tutta la carriera. Al contrario per accedere al livello superiore deve aver acquisito l’oro nel livello precedente.

Non ci sono passaggi obbligatori e non ci sono retrocessioni.

Gradi e solo standard sono accessibili anche agli atleti iscritti nel settore amatoriale/propaganda.

E' necessario il certificato medico agonistico se l'atleta è tesserato come agonista altrimenti è sufficiente il certificato di idoneità sportiva non agonistica se l'atleta è tesserato come amatoriale.

CORSO DI FORMAZIONE

Esso è rivolto a quanti devono ancora apprendere i contenuti tecnici dei livelli di solo standard.

Il corso viene tenuto da un insegnante federale designato dalla regione e scelto a partire da quelli con il grado minimo di allenatore. La lista degli insegnanti abilitati viene aggiornata ogni anno dalla Direzione Tecnica Federale.

E' prevista una tassa per ciascun corso.

SESSIONE D' ESAME

La Federazione predispone almeno una sessione d’esame on line ogni mese con le modalità definite dalla Segreteria Federale.

E' prevista una tassa per ciascun esame

Terminata la prova il Giudice consegnerà il foglio di giudizio alla segreteria competente (sul quale ci sarà scritto oro, argento o bronzo) che consegnerà all’atleta la medaglia tramite la ASD.

CALCOLO PUNTEGGI E CLASSIFICHE

Premessa

Tutti i punteggi calcolati devono essere espressi con 4 decimali arrotondando come segue:

- se il quinto decimale è una cifra da 0 a 4, il quarto decimale rimane invariato
- se il quinto decimale è una cifra da 5 a 9, il quarto decimale sarà aumentato di 1

Attenzione: Se il numero dei giudici è inferiore a 4 le medie saranno calcolate dividendo per il numero dei giudici (n) anziché per n-2.

Calcolo punteggio Free Style – Serie A

Per il Merito Tecnico e l'Espressione Artistica, eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e sommare i restanti punteggi.

Sommare il totale del Merito Tecnico e dell'Espressione Artistica. Dividere il totale per il numero dei giudici meno 2 (n-2). Dividere il risultato per 2 ottenendo il punteggio lordo del Free-Style.

Sottrarre eventuali penalità per ottenere il punteggio netto del Free-Style.

Il punteggio netto minimo per il Free-Style è 0,5

Calcolo punteggio Free Style – Serie B e C

Sommare Merito Tecnico e Components ottenendo il punteggio della fiche. Sottrarre le eventuali penalità non incluse nella fiche.

Per la Serie C moltiplicare il risultato per il fattore di conversione 3,35 ottenendo il punteggio percentuale del Free-Style.

Il punteggio netto minimo per il Free-Style è 0,5

Calcolo punteggio esercizio a corpo libero

Per ogni movimento eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e fare la somma dei punteggi restanti. Totalizzare le somme ottenute e dividere il risultato per il numero dei giudici meno 2 (n-2) e quindi dividere per il numero dei punteggi attribuiti (8) di cui movimenti (6) più composizione e performance (2)

Moltiplicare il risultato per il fattore di conversione 2,5 ottenendo il punteggio percentuale del Corpo Libero.

Calcolo punteggio squadre (Duo, Artistic Team, Twirl Team)

Eliminare il punteggio più alto ed il punteggio più basso e fare la somma dei punteggi restanti. Dividere il risultato per il numero dei giudici meno 2 (n-2) ottenendo il punteggio medio.

Sottrarre eventuali penalità per ottenere il punteggio medio netto.

Il punteggio medio netto minimo per i duo, team e gruppi tecnici è 5.

Calcolo punteggio squadre con giudizio per caption (Gruppo artistico, Twirling Corps, Dance Twirl Team)

Somma dei punteggi medi delle voci di giudizio, sottrarre eventuali penalità per ottenere il punteggio netto. Il punteggio medio netto minimo per i gruppi è 5.

Classifica per la specialità Free Style

- Serie A: in base al punteggio del Free-Style sia per la qualificazione che per la finale.
- Serie B: in base al punteggio del Free-Style
- Serie C: sommare i punteggi percentuali netti del Corpo libero e del Free-Style

Per redigere la classifica ordinare i punteggi in ordine decrescente (dal più grande al più piccolo).

Calcolo classifica per le specialità tecniche

- sottrarre dal punteggio di ogni singolo giudice le penalità per il superamento delle restrizioni (1 punto) per le cadute (1%, che equivale a 0,1 per ogni caduta) e altre eventuali penalità specifiche.
- Il punteggio netto minimo per giudice è 0,5 o 55,0 per l'X-STRUT
- Con i punteggi ottenuti stilare una classifica per ogni singolo giudice
- Per ogni atleta fare la somma dei punteggi ottenuti e la somma dei piazzamenti ottenuti (es. G1 punti 5,2 piazzamento 1;
G2 punti 5,3 piazzamento 1;
G3 punti 5,0 piazzamento 2;
punteggio totale 15,5 punteggio piazzamento 4)
- Vincitore della competizione è l'atleta con il maggior numero di 1° posti ottenuti. Il resto della classifica è

- determinato dalla somma dei piazzamenti in ordine crescente.
- In caso di parimerito per somma di piazzamenti avanza l'atleta con la somma dei punteggi maggiore. Risulteranno a parimerito solo le atlete con stessa somma piazzamenti e identica somma punteggi.
 - Nelle competizioni regionali (per tutti i piazzamenti compreso il 1° posto) e nazionali (per tutti i piazzamenti tranne il 1° posto), gli eventuali pari meriti saranno mantenuti.
 - In caso di pari merito al 1° posto, solo per il Campionato Italiano, per determinare il vincitore si farà riferimento alla somma dei punteggi ottenuti. Se gli atleti risultano ancora a pari merito, dovranno svolgere una competizione di spareggio con una giuria composta da 5 giudici.

Classifica nazionale e regionale

La classifica finale per il campionato italiano di serie A e per tutti i campionati regionali viene redatta come segue:

1. per ogni singola giornata di competizione, assegnare ad ogni atleta un punteggio in base alla posizione ottenuta secondo l'apposita scala di merito
2. per i campionati con 3 prove, eliminare il punteggio più alto ottenuto (equivale a non considerare il peggior piazzamento ottenuto)
3. fare la somma dei punteggi di merito ottenuti
4. il vincitore sarà l'atleta con il punteggio inferiore (classifica redatta secondo l'ordine crescente)
5. Per tutte le specialità (free style, squadre e Specialità tecniche) gli eventuali pari merito in classifica saranno mantenuti, anche per il passaggio alle fasi nazionali. Per le classifiche nazionali solo il pari merito al 1° posto delle Specialità tecniche dovrà essere risolto (vedi sezione specifica "Calcolo classifica per le specialità tecniche".)

Serie A: essendo la serie A un campionato di selezione per l'accesso al Campionato Europeo e del mondo, qualora nella classifica nazionale si verificassero dei pari merito che qualificano un numero di atleti superiore a quelli consentiti dai passaggi, gli atleti individualisti o di squadra coinvolti nel pari merito, dovranno competere nuovamente per lo spareggio al fine di determinare la classifica definitiva.

Gli individualisti/squadre verranno giudicati per lo spareggio con le giurie unificate.

ESCLUDENDO EVENTUALI GIUDICI CHE HANNO DICHIARATO DI SEGUIRE GLI ATLETI OGGETTO DI SPAREGGIO.

Nel caso in cui un'atleta risulta assente ad una singola competizione, viene assegnato un punteggio di merito pari a 1000.

L'atleta che in una gara esegue una sola delle specialità richieste e non completa la competizione entrerà in classifica con il/i solo/i punteggio/i ottenuti.

Per essere classificato, un'atleta deve partecipare a 2 gare su 3, per il Free Style e le squadre, oppure ad 1 gara su 2 per le specialità tecniche.

Per le classifiche finali dei campionati di Serie A, B e C, le atlete che non hanno partecipato ad almeno 2 gare sulle tre previste saranno escluse dall'assegnazione dei punti.

Si assegnano alle suddette atlete punti 1000 e si procede alla rielaborazione della classifica della giornata, senza le atlete interessate, assegnando i punti come da scala di merito.

Pari meriti

In qualsiasi classifica, in caso di pari merito verrà saltata una o più posizioni di classifica.

Esempio 1. 2 atlete al secondo posto, l'atleta successivo sarà al 4° posto (viene saltato il 3° posto)

Esempio 2. 3 atlete classificate al 5° posto, l'atleta successivo sarà all'8° posto (vengono saltate la 6° e la 7° posizione).

SCALA DI MERITO PER CLASSIFICHE REGIONALI

CLASS	PUNTI
1	1
2	2
3	3,1
4	4,3
5	5,6
6	7
7	8,5
8	10,1
9	11,8
10	13,6
11	15,5
12	17,5
13	19,6
14	21,8
15	24,1
16	26,5
17	29
18	31,6
19	34,3
20	37,1
21	40
22	43
23	46,1
24	49,3
25	52,6

