



**Federazione
Italiana
Twirling**

Disciplina associata al C.O.N.I. – Comitato Olimpico Nazionale Italiano
Membro della W.B.T.F. – World Baton Twirling Federation

TWIRLING IN FESTA

Cos'è il twirling in festa:

Twirling in festa nasce dall'idea di creare un momento di incontro tra società, con lo scopo di condividere un momento di festa, senza spirito agonistico e nel contempo dare un obiettivo al lavoro in palestra anche per chi non fa agonismo.

Si tratta di dimostrazioni collettive aperte ad atleti di qualunque fascia d'età: dai piccoli ginnasti di 3 anni ai ginnasti "over 50" che trovano in questa attività non solo un modo per mantenersi in forma, ma anche quello di valorizzare l'aspetto sociale dello stare tutti insieme.

E' un'attività ginnica puramente dimostrativa in cui gruppi di atleti si esibiscono utilizzando il bastone, oppure bastone e attrezzi occasionali (qualsiasi tipo: nastri, foulard, ombrelli, pon pon, cerchi, ecc. – nessuna limitazione se non la sicurezza degli atleti e degli spettatori).

Il twirling, la danza, la ginnastica, il teatro, la creatività si uniscono per dare vita ad uno spettacolo di grande impatto scenico.

A chi si rivolge:

A tutti gli atleti o ex atleti dai 3 anni agli over 50 che lavorino in una disciplina di gruppo con spirito non competitivo e che appartengano ad una Associazione Sportiva Dilettantistica affiliata alla FITw.

Cosa accade:

Ciascun gruppo partecipante si esibisce, con l'unico obiettivo di regalare emozioni e ricevere applausi come premio.

Ogni atleta riceverà una medaglia di partecipazione. Sarebbe bene che i genitori venissero coinvolti, magari organizzando un momento conviviale al termine dell'esibizione.

Dove:

In una palestra che abbia gli spalti per il pubblico.

Spazio a disposizione: campo di basket.

Periodo di svolgimento:

Preferibilmente nei mesi di aprile-maggio-giugno.

Chi la può organizzare:

- un'associazione sportiva a carattere zonale
- un comitato regionale a carattere regionale
- la Federazione a carattere nazionale



Disciplina associata al C.O.N.I. – Comitato Olimpico Nazionale Italiano
Membro della W.B.T.F. – World Baton Twirling Federation

Informazioni tecniche:

Ogni esercizio dovrebbe avere le caratteristiche di un “esercizio spettacolo”, dove il linguaggio del corpo deve raccontare e trasmettere al pubblico qualcosa, deve *comunicare*.

Sono da tenere in considerazione i seguenti parametri:

- Creatività, originalità
- Intrattenimento
- Effetto emozionale
- Effetto sorpresa
- Feedback del pubblico

Numero partecipanti per gruppo: da un minimo di 3 a quanti atleti possono stare nelle dimensioni dello spazio indicato.

Attrezzo specifico - bastone: almeno metà degli atleti deve utilizzare un bastone per un periodo non precisato di tempo.

Gli attrezzi occasionali: qualsiasi attrezzo maneggevole o meno può divenire centro di interesse dell'azione, stimolarla e suggerirla secondo le seguenti fasi:

SENSIBILIZZAZIONE = applicazione degli schemi motori di base

SPECIFICITA' = utilizzo adeguato alle caratteristiche dell'attrezzo (forma, peso, dimensione, materiale, ecc.)

Non esistendo una tecnica esecutiva dell'attrezzo occasionale, i ginnasti dovranno rapportarsi con l'attrezzo occasionale, come elemento che incide con le caratteristiche derivanti dalla sua struttura, sulle esperienze personali, stimolando la fantasia e arricchendo la creatività.

Nell'esecuzione di esercizi collettivi, l'attrezzo non deve essere necessariamente uno per atleta.

Tempo a disposizione per ogni dimostrazione max 5' (tassativo) compresa l'entrata/uscita dal campo e la sistemazione/rimozione delle scenografie e/o attrezzature (qualsiasi tipo di attrezzatura è concessa)